

Vorwort






Verzeichnis der Ergänzungslieferungen

Teil I: Lehrbuchphase

A. Sprache







A.1	<i>Wortschatz</i>	
A.1.1	<i>Ferre perferre.</i> Ein eigentlich fast regelmäßiges Verb und seine Komposita	CD 2 
A.1.2	Heldenarbeit ohne Keule: Unregelmäßige Verben mit Herakles	
A.1.3	Bekannte Unbekannte. Wortbildung Teil I: Suffixe (ab 1. Lernjahr)	CD 5 
A.1.4	Frontalzusammenstöße. Wortbildung Teil II: Verba composita (ab 3. Lernjahr)	
A.1.5	Eine Flasche ist eine Flasche. Warum wir uns verstehen können – Sprachreflexion im Lateinunterricht (2./3. Lernjahr)	
A.1.6	Substantive, Verben, kleine Wörter – spielerische Vokabelwiederholung nach dem 1. Lernjahr	CD 9 
A.1.7	<i>Verba nomina!</i> – Mit Spielen und Übungen Vokabeln lernen und wiederholen (ab 1. Lernjahr)	CD 18 
A.1.8	Vokabellernen leicht gemacht – an 12 Stationen hilfreiche Strategien zum Vokabellernen trainieren (1./2. Lernjahr)	CD 20 
A.2	<i>Grammatik</i>	
A.2.1	Wanted: Der Ablativus absolutus	
A.2.2	Es wär' mir ein Vergnügen! Grammatikübungen zum Konjunktiv in Haupt- und Konditionalsätzen	
A.2.3	Wie Sätze funktionieren. Deutsch-lateinische Übungen für den Anfangsunterricht	
A.2.4	Ich glaub, mich küsst ein Pferd! Übungen zu Acl und Ncl (6.–8. Klasse)	
A.2.5	Der Ablativ – ein ganz besonderer Fall! (2. Lernjahr)	
A.2.6	Qui, quae, quak! Übungen zu den Pronomina, Pronominaladjektiven und Pronominaladverbien (ab 7./8. Klasse)	
A.2.7	<i>De teste suspecto</i> /Der verdächtige Zeuge. Ein lateinischer Krimi zum Selberlösen (5.–7. Klasse)	
A.2.8	Der Acl im Satzglieder-Zug – eine spielerische Einführung (5./6. Klasse)	CD 1 
A.2.9	Von Hexen, Werwölfen und anderen Ungeheuern. Übungen zur Festigung und Wiederholung des Passivs (6./7. Klasse)	
A.2.10	<i>Ne timueris coniunctivum!</i> Ein Lernzirkel zum Konjunktiv (6./7. Klasse)	
A.2.11	Olympischer Fünfkampf. Grammatikwiederholung nach dem 1. Lernjahr	CD 1 
A.2.12	Losgelöst und doch gebunden. Eine handlungs- und produktionsorientierte Reihe zur Erarbeitung des Abl. abs. (2.–3. Lernjahr)	
A.2.13	<i>Iudendum est</i> – Lernspiele zum Formen-, Wortschatz und Grammatiktraining ab dem 1. Lernjahr	CD 7 
A.2.14	<i>Errorem reperi</i> – im Anfangsunterricht spielerisch Korrekturzeichen einführen und fachsprachliches Vokabular festigen (ab 1. Lernjahr)	CD 8 
A.2.15	Pendeln mit Herkules – mit Heldengeschichten die Drei-Schritt-Methode einführen (ab 2. Lernjahr)	CD 11 
A.2.16	<i>Bonus, melior, optimus!</i> – Die Komparation von Adjektiven und Adverbien einführen und üben (2./3. Lernjahr)	CD 12 
A.2.17	<i>Curriculum grammaticum</i> – mit Vollgas ins Grammatik-Training (ab 1. Lernjahr)	CD 15 
A.2.18	Zukunftsmusik – das Futur einführen und wiederholen (ab 1. oder 3. Lernjahr)	CD 16 

B. Themen der antiken Kultur und Geschichte


- | | | |
|------|--|---|
| B.1 | <i>Ludamus!</i> Spielen wie die alten Römer | |
| B.2 | Caius Iulius Polibius baut um – so wohnten die Römer | CD 1  |
| B.3 | Römische Religion. Mit Jupiter, Aeneas & Co. zum Olymp | |
| B.4 | Von Kopf bis Fuß: So kleideten sich die Römer | |
| B.5 | Du arme Wand, was hast du auszuhalten! Pompejanische Graffiti – Originallektüre für die Lehrbuchphase | |
| B.6 | Das Geheimnis der verborgenen Straße. Auf der Suche nach der Via Lulia (Unter-/Mittelstufe) | |
| B.7 | Du sollst nicht und du wirst auch nicht! Die Zehn Gebote (Unter-/Mittelstufe) | |
| B.8 | <i>Morituri vos salutant.</i> Ein Lernzirkel zu den Gladiatoren (6./7. Klasse) | |
| B.9 | Zahlen, Daten, Fakten. Zeitrechnung bei den Römern (ab 1. Lernjahr) | CD 6  |
| B.10 | (Kein) Platz für Gefühle? Die <i>familia Romana</i> (7./8. Klasse) | |
| B.11 | Eine Reise zu mir selbst: Was macht mich glücklich? Eine handlungs- und produktionsorientierte Reihe zur Interpretation von Lehrbuchtexten (2. Lernjahr) | |
| B.12 | Antike VIPs – mit Götter-Karten griechisch-römische Gottheiten kennenlernen (1. Lernjahr) | CD 13  |
| B.13 | Römisches Quartett – ein Kartenspiel zur antiken Kultur und Geschichte gestalten (ab 3. Lernjahr) | CD 17  |
| B.14 | Der Trojanische Krieg – Sage oder Wirklichkeit? (1./2. Lernjahr) | CD 19  |












Teil II: Übergangsphase

A. Sprache

- | | | |
|------|--|---|
| A.1 | Aktiv beim Passiv! Übungen zur Wiederholung der Deponentien (8.–10. Klasse) | |
| A.2 | Fit in den nd-Formen! Ein Lernzirkel zur Grammatik-wiederholung (Mittelstufe) | |
| A.3 | <i>Exercitationibus perfectis.</i> Eine binnendifferenzierte Wiederholung der Partizipien und des Ablativus absolutus (8./9. Klasse) | |
| A.4 | So klein und doch gemein. Eine Lerntheke zu ut- und cum-Sätzen | CD 6  |
| A.5 | <i>De Maxo et Mauritio maleficis fabulae grammaticae</i> – Grammatikwiederholung mit Wilhelm Buschs Lausbubenstreichen (3./4. Lernjahr) – Teil 1 | CD 7  |
| A.6 | <i>De Maxo et Mauritio maleficis fabulae grammaticae</i> – Grammatikwiederholung mit Wilhelm Buschs Lausbubenstreichen (3./4. Lernjahr) – Teil 2 | |
| A.7 | Geheimbotschaften per Kasusfunk – eine Lerntheke zur Wiederholung von Kasusfunktionen (4. Lernjahr) | CD 9  |
| A.8 | Erwarten, Erforschen, Verstehen – ein Gruppenpuzzle zur Einführung und Übung von Texterschließungsverfahren (ab 4. Lernjahr) | CD 10  |
| A.9 | Rede mit sechs Buchstaben? – Eine Vokabelwiederholung mit Rätseln für die Übergangsphase (ab 4. Lernjahr) | CD 12  |
| A.10 | Auf den Spuren Roms – in einem Lernzirkel die Stadt kennenlernen und Grammatik wiederholen (ab 4. Lernjahr) | CD 17  |

B. Themen der antiken Kultur und Geschichte

- | | | |
|-------|---|--|
| B.1 | <i>Religion und Mythologie</i> | |
| B.1.1 | Hexen mit Hekate! Magie und Zauberei in Rom. Ein Lernzirkel für die 9./10. Klasse | CD 1  |
| B.1.2 | Von Diven, Drogen und Meerungeheuern. Die Abenteuer des Odysseus bei Hyginus (8./9. Klasse) | |

B.1.3	Blutige Zeugen für Gott. Die <i>Acta Scillitanorum</i> (8./9. Klasse)	
B.1.4	Heldenhafte Taten!? – Das antike Heroenbild am Beispiel von Hygins Herkules-Darstellung (4. Lernjahr)	CD 14 
B.1.5	Rache ist süß! – Ausgewählte Mythen aus Hygins <i>Fabulae</i> (4. Lernjahr)	CD 21 
B.3	<i>Architektur, Kunst, Technik</i>	
B.3.1	<i>Damnatio memoriae</i> oder wie man eine Epoche beendet. Neros Palast und seine Zerstörung (9./10. Klasse)	
B.3.2	<i>Imperium sine fine?</i> Von Grenzen, Mauern und Befestigungen (Mittelstufe)	
B.3.3	<i>Miracula mirabilia</i> . Weltwunder in lateinischen Texten (8./9. Klasse)	
B.3.4	<i>Venari, lavari, ludere, ridere – hoc est vivere</i> . Römische Thermen zwischen Hightech und Spaßbad (4./5. Lernjahr)	CD 11 
B.4	<i>Leben im alten Rom</i>	
B.4.1	Der Weg zur Macht. Die politischen Ämter im alten Rom	
B.4.2	Die Küche der Römer	
B.4.3	Rock in Rom – Musik im Leben der Römer (8.–10. Klasse)	CD 3 
B.4.4	Klein und fein in Stein. Inschriften und ihre Geschichten (9./10. Klasse)	
B.4.5	Thinking tools? Sklaverei im Römischen Reich (ab 9. Klasse)	
B.5	<i>Antike Geschichte</i>	
B.5.1	Hannibal – ein Feindbild. Zum Klischee des „Weltfeindes“: Ein Wochenplan für die 9./10. Klasse	
B.5.2	Sumpf, Blut und Gespenster – eine Unterrichtsreihe zur Varusschlacht (10./11. Klasse)	CD 4 
B.5.3	Es war einmal ... Zentrale Episoden der römischen Geschichte (8. Klasse)	
B.5.4	Das <i>bellum Gallicum</i> – ein gerechter Krieg? (4. Lernjahr)	CD 8 
B.5.5	Mehr als nur eine Kurzfassung! – Das <i>Opusculum</i> des Iulius Exuperantius zur Spätphase der Römischen Republik (4. Lernjahr)	CD 16 
B.6	<i>Recht und Rhetorik</i>	
B.6.1	Spannend wie ein Roman: Der Verres-Prozess. Eine Unterrichtseinheit zu Ciceros Reden gegen Verres (9./10. Klasse)	
B.7	<i>Fortwirken der Antike</i>	
B.7.1	„ <i>Omnia sol temperat</i> “ (CB 136) – ein mittelalterliches Gedicht und seine musikalische Rezeption in der Neuzeit	CD 1 
B.7.2	Von Kyrie und Credo. Die lateinische Messe in Text und Musik (ab 8. Klasse)	CD 3 
B.7.3	Küsse ohne Zahl. Catulls <i>basia</i> -Gedichte (c. 5 und 7) und ihre Rezeption	
B.7.4	<i>Praeceptor Germaniae</i> ? Rabanus Maurus – ein Mann des Buches in bücherarmer Zeit. Ein Lernzirkel (Mittelstufe)	
B.7.5	Der Junge, der nicht zur Schule gehen wollte. Eine fantastische Geschichte aus Wales (8./9. Klasse)	
B.7.6	Treue um jeden Preis? Ein folgenschwerer Eid – ein Frauenbild in den <i>Gesta Romanorum</i> (3. Lernjahr)	CD 13 
B.7.7	Grundprinzipien der Romanisierung – bewusste Inszenierung oder unbeabsichtigter Prozess? (ab 4. Lernjahr)	CD 18 

B.7.8 Geschichten, die Geschichte machten – Erzählungen aus der Vulgata (3./4. Lernjahr)

CD 19 

C. Lektüren

C.1 Autoren

C.1.1 Von Liebe, gelehrten Dichtern und Lesbias Haustier. Eine Catull-Lektüre

C.1.2 Schlau wie ein Esel oder dumm wie ein Fuchs? Die Fabeln des Phaedrus als Anfangslektüre (8./9. Klasse)

C.1.3 Wenn einer eine Reise tut ... Die Darstellung fremder Völker bei Caesar, Kolumbus und Vespucci (9. Klasse)

C.1.4 Facetten der Liebe. Eine kompetenzorientierte Reihe zu Liebesgeschichten in Ovids Metamorphosen (ab 9. Klasse)

CD 1 

C.1.5 Werben, sterben, erben – Liebe und Heirat in Martials Epigrammen (4. Lernjahr)

C.1.6 Land und Leute – Klausuren zur Caesarlektüre (ab 4. Lernjahr)

CD 15 

C.2 Gattungen

C.2.1 Du siehst Gespenster! Eine Wochenplanarbeit zu Plinius, ep. VII,27, und anderen Briefen

C.2.2 Mädchenjagd und Männerfang mit Takt-Gefühl. Ovids „*Ars amatoria*“ als Einführung in die Dichterlektüre

C.2.3 *modulata dicere verba*. Ein Stationenlernen zur Einführung in Ovids „Metamorphosen“ (9./10. Klasse)

CD 5 

C.2.4 Mein Sklave, mein Kind, mein Leben! Gesellschaftskonformes und gesellschaftskritisches Denken in ausgewählten Plinius-Briefen (10. Klasse)

Teil III: Lektürephase

B. Themen der antiken Kultur und Geschichte

B.1 Philosophie

B.1.1 Die Teilchen, das Leere, der Zufall. Das Weltbild der epikureischen Atomlehre

B.1.2 Lukrez, die Götter und das Licht der Vernunft (Oberstufe)

B.1.3 Sterben will gelernt sein – der Umgang mit dem Tod bei Seneca (Oberstufe)

B.1.4 *De re publica*. Die römische Verfassung in Theorie und Praxis (Oberstufe)

B.1.5 *Quid est enim tempus?* Zentrale Textstücke aus der Zeittheorie des Augustinus (ab 10. Klasse)

B.1.6 Von der Fremd- zur Selbstbestimmung – Senecas *Epistulae morales* als Anleitung zu einer eigenverantwortlichen Lebensführung (Oberstufe)

CD 17 

B.2 Religion und Mythologie

B.2.1 Der Streit um den Victoriaaltar. Ein Rollenspiel (Oberstufe)

B.2.2 *Et tu, Brute?* – Die Ermordung und Apotheose Caesars im Spiegel lateinischer Texte (Oberstufe)

CD 10 

B.2.3 Alles Gold, was glänzt? – Das Motiv des Goldenen Zeitalters in der augusteischen Literatur (Oberstufe)

CD 18 

B.3 Architektur, Kunst, Technik





B.3.1 Das Pantheon: ein stoischer Kosmos? (Oberstufe)









B.4 Leben in Staat und Gesellschaft

B.4.1 Der Principat des Augustus: Realpolitik und Propaganda

B.4.2	Exil und Literatur – drei Schicksale aus römischer Zeit: Cicero, Ovid, Seneca	
B.4.3	Femme fatale und <i>matrona</i> – das Bild der Frau in der römischen Gesellschaft	
B.4.4	Schön mit Hirsch-Extrakt. Ovid als Ratgeber für Kosmetik – eine Lektüre der <i>Ars amatoria</i> (10./11. Klasse)	CD 3 
B.4.5	„ <i>Scimus fidem concidisse</i> “ – Cicero und die Finanzkrise (Oberstufe)	
B.4.6	Endlich kommt die Liebe. Die Elegien der Sulpicia (9./10. Klasse)	
B.4.7	Scharfe Unterhaltung! Martials Epigramme (Oberstufe)	CD 6 
B.4.8	<i>Laudatio Turiae</i> . Ein ungewöhnliches Frauenleben in den politischen Wirren der späten Republik (Oberstufe)	
B.4.9	<i>Veni, vidi, vici</i> – Der römische Triumph in kooperativen Lernformen (Oberstufe)	
B.4.10	Shitstorm ohne Internet – Formen der Diffamierung im alten Rom (Oberstufe)	CD 8 
B.4.11	Die Lieblinge der Massen im Kreuzfeuer der Kritik – die Gladiatorenspele als Thema der Literatur (Oberstufe)	CD 14 
B.5	Antike Geschichte	
B.5.1	Nero burning Rom(e)? Der große Brand (64 n. Chr.) und seine Deutungen – eine binnendifferenzierte Reihe für die Oberstufe	
B.5.2	Eine Wolke wie eine Pinie. Der Plinius-Brief VI; 16 (10. Klasse)	
B.5.3	Sehen und gesehen werden. Kaiser Vitellius auf Münzen und in schriftlichen Quellen (Oberstufe)	
B.5.4	... <i>in primis arduum videtur res gestas scribere</i> . Sallusts geschichtstheoretische Konzeption hinter seiner Darstellung der <i>Coniuratio Catilinae</i> (Oberstufe)	
B.5.5	Die <i>Ara Pacis Augustae</i> – die PR des Princeps entschlüsseln	CD 12 
B.5.6	Die Apotheose des Romulus – Livius' und Ovids Darstellungen des Stadtgründers im Vergleich (Oberstufe)	CD 16 
B.6	Recht und Rhetorik	
B.6.1	Cicero on stage! Eine Unterrichtsreihe zur Praxis der römischen Rhetorik	
B.6.2	Rhetorik – Macht – Schule. Warum man in Rom lateinische Schulen verbieten wollte. Eine thematische Lektüre für die Oberstufe	
B.6.3	<i>Officia oratoris</i> . Eine Unterrichtsreihe zur Theorie der römischen Rhetorik (ab 10. Klasse)	
B.6.4	Ermordung als Pflicht? – Das <i>senatus consultum ultimum</i> und der Notstand in Rom (Oberstufe)	CD 20 

C. Lektüren

C.1	Autoren	
C.1.1	Über den „Sinn“ und „Un-Sinn“ des Reisens. Interpretation von Senecas Briefen 28 und 51	CD 1 
C.1.2	Daedalus – ein kaltblütiger Vater? Eine Gerichtsverhandlung zu Ovids Metamorphosen 8,183-235 (Daedalus und Ikarus)	
C.1.3	Eine verhängnisvolle Affäre – Dido, Aeneas und Rom in Vergils Aeneis	
C.1.4	Verschwörung gegen Rom. Sallusts <i>Coniuratio Catilinae</i> als historisches Exempel	CD 2 
C.1.5	Lebe jeden Augenblick. Die Soracte-Ode (c. I,9) und das horazische Lebensgefühl (12./13. Klasse)	
C.1.6	Tacitus: Prinzipat und Freiheit? Eine Lektüre für die Oberstufe (12./13. Klasse)	CD 4 
C.1.7	Vom Gold zum Eisen – und wieder zurück? Die Vier Weltalter in Ovids Metamorphosen (Oberstufe)	CD 5 




C.1.8	Turnus – ein Antiheld? Die zweite Hälfte der Aeneis (Oberstufe)	
C.1.9	Apokalypse bei Pharsalos. Lucans Weltkrieg (Oberstufe)	
C.1.10	Große Frauen, große Vergangenheit. Eine Livius-Lektüre (Oberstufe)	CD 1 
C.1.11	Fit für Cicero! Texte fürs Latinum mit Cicero als zentralem Autor (9.–13. Klasse)	
C.1.12	Faszinierende Barbaren. Tacitus ambivalentes Germanenbild in ausgewählten Textbeispielen der <i>Germania</i> (Oberstufe)	CD 7 
C.1.13	Leben, Liebe und Tod – das Landleben als Spiegel der menschlichen Existenz. Eine Unterrichtsreihe zu Vergils <i>Georgica</i> (Oberstufe)	CD 9 
C.1.14	Meisterhafte Liebeleien – Ovids Liebeselegien „ <i>Amores</i> “ (Oberstufe)	CD 11 
C.1.15	Zauberhafte Begegnungen – Klausuren zur Ovidlektüre (Oberstufe)	CD 13 
C.1.16	Visionen einer besseren Zukunft – Prophezeiungen in Vergils <i>Aeneis</i> (Oberstufe)	CD 15 
C.1.17	Pyramus und Thisbe – Liebesdrama oder Heilsgeschichte? (Oberstufe)	CD 19 
C.1.18	Wirklichkeit, Fiktion und Selbstdarstellung – Ovid im Exil (Oberstufe)	CD 21 

Teil IV: Exkursionen und Projekte

A. Exkursionen und Landeskunde

- A.1 Rom sehen und leben. Ein Gang durch die ewige Stadt (ab 10. Klasse)

B. Projekte

B.1	<i>Rhenum transire decreverat</i> . Wir bauen für Caesar eine Brücke. Rekonstruktion einer Römerbrücke	CD 1 
B.2	Von Feuerwehren, Orgeln und Krankenhäusern. Übungen zur Arbeit mit dem Internet	
B.3	Der Alltag römischer Legionäre. Ein interdisziplinäres Projekt zur Caesarlektüre	CD 2 
B.4	Falschgeld – ganz legal! Römische Münzen zum Selbermachen (6./7. Klasse)	
B.5	Schildkröten, Sägen und schiefe Schlachtordnungen – römische Feldherrenkunst auf dem Schulhof (ab 4. Lernjahr)	CD 10 

Im Materialteil verwendete Abkürzungen

M	= Material	ZM	= Zusatzmaterial
Ab	= Arbeitsblatt	Fv	= Folienvorlage
Bi	= Bildimpuls	LEK	= Lernerfolgskontrolle
Fb	= Feedbackbogen	Tx	= Text
Fo	= Farbfolie	Wo	= Wortschatzliste
★	= differenziertes Material		



Das CD-Symbol verweist auf Beiträge, zu denen es eine CD-Plus oder CD-ROM gibt.

Auf der mitgelieferten CD-ROM finden Sie alle Beiträge dieser Ergänzungslieferung als veränderbare **Word-Dateien** und alle erwähnten **Zusatzmaterialien**.