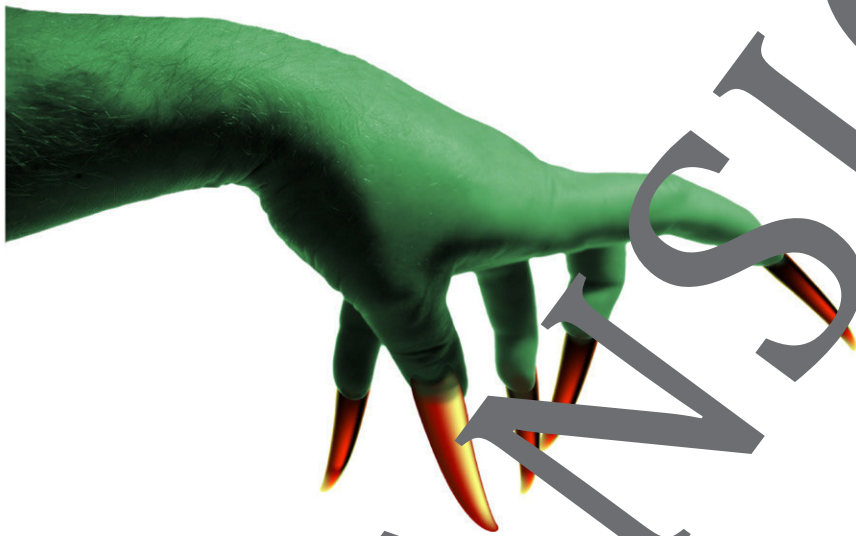


III.57

Lesen – Texte erfassen

Ein Lesetagebuch zu Roald Dahls „Hexen hexen“ erstellen – Den Jugendbuchklassiker selbstständig erschließen

Nach einer Idee von Karoline Butterworth, Bonn



Hexen gibt es nicht! Oder etwa doch? Während eines Urlaubs mit seiner Großmutter stellt Luke fest, dass an deren Hexengeschichten mehr dran ist, als ihm bewusst sein dürfte. In der Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden selbstständig mit dem Jugendbuchklassiker „Hexen hexen“ von Roald Dahl auseinander. Durch das Erstellen eines individuellen Lesetagebuchs machen sie sich langsam mit der Textproduktion vertraut, indem sie sowohl kreative Texte verfassen als auch erste eigene diskontinuierliche Texte schreiben. Abwechslungsreiche Materialien und Aufgaben ermöglichen Ihnen ein hohes Maß an Differenzierung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 5/6

Dauer: 14 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzbereiche: 1. Leseverstehen: Lektüre einer literarischen Ganzschrift; 2. Schreiben: produktive Schreibaufträge lösen; 3. Schreiben: diskontinuierliche Texte erstellen und erste argumentative Texte formulieren; 4. Sprache und Sprachgebrauch: Sprachwissen anwenden

Thematische Bereiche: Jugendroman, Kinderbuchklassiker, Fantasy, Lesetagebuch, Themen: Liebe, Kindheit, Familie

Material: Buchillustrationen, Zitat, Anleitungen, Informationstexte, Mindmap, Tippkarten

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Das Lesetagebuch – Einstieg und Informationen

M 1 **Ein Lesetagebuch erstellen – Checkliste** / erste Eindrücke zum Roman nennen und den Verlauf der Unterrichtsreihe erläutern

Hausaufgabe: alte Zeitschriften, Schere, Kleber, Buntstifte, Bleistift, Lineal/Gewindendreieck, Zirkel mitbringen, die Verfilmung „Hexen hexen“ von Nicolas Breg anschauen

Benötigt:

- Lektüre
- liniertes Notizbuch ohne Rand oder zwei linierte Hefte ohne Rand pro Schülerin und Schüler
- Kopie von M 1 für jeden

2.–13. Stunde

Thema: Individuelle Arbeit am Lesetagebuch

M 2 **Buchillustrationen – ein Vergleich** / die Zeichnungen beschreiben; die Illustrationen in der alten und neuen Roman-Ausgabe vergleichen und die Illustrationen bewerten; eine Buchillustration erstellen

M 3 **Das Thema „Liebe“ – Luke und seine Oma** / ein Zitat bewerten; die Beziehung von Luke und seiner Großmutter beschreiben

M 4 **Die Verfilmung des Romans – eine Rezension schreiben** / die Verfilmung des Romans analysieren und eine Rezension des Films schreiben

M 5 **Bücher sind gefährlich! – gefährliche Zitate** / kinderschädliche Zitate in einer Tabelle sammeln und erläutern

M 6 **Einen Mäusesteckbrief erstellen – Infos über Mäuse** / einen Informationstext über Mäuse lesen und einen Steckbrief über Mäuse erstellen

M 7 **Den Hexenkongress umschreiben – Zeitformen** / die Zeitformen wiederholen; eine Textpassage von Präteritum in Präsens umschreiben und die Wirkung der beiden Texte vergleichen

M 8 **Hexen – eine Mindmap** / in einer Mindmap die wichtigsten Informationen über Hexen übersichtlich zusammenfassen

M 9 **Ein Abenteuerspielplatz für Mäuse – ein Bauplan** / einen Bauplan für einen Mousespielplatz zeichnen

M 10 **Ein Daumenkino basteln – die Geschichte in Bildern** / einen Textabschnitt in ein Daumenkino umwandeln

M 11 **Hexen – eine Collage erstellen** / das Aussehen einer Hexe in einer Collage darstellen

M 12 **Unheimliche Begegnung – Lukes Abenteuer erzählen** / einen eigenen fiktiven Erzähltext aus Lukes Perspektive verfassen

M 13 **Wie geht die Geschichte weiter? – Eine Fortsetzung** / eine Fortsetzung des Romans schreiben



TIPP

TIPP

TIPP

TIPP



M 14 Omas Tagebucheintrag – Gedanken und Gefühle / einen Tagebucheintrag der Großmutter zum Kapitel „Hallo Großmama“ verfassen

M 15 Das Deckblatt gestalten – der erste Eindruck zählt / ein Deckblatt für das Lesetagebuch entwerfen

Benötigt:

- Lektüre
- liniertes Heft/Notizbuch
- Aufgabenblätter, entweder laminiert in 2- bis 3-facher Ausführung (je nach Größe der Lerngruppe) oder als Kopie pro Schüler

14. Stunde

Thema: Reflexion der Lesetagebücher

M 16 Bewertungsbogen für dein Lesetagebuch / Grundlage für die abschließende Feedbackrunde

Lernerfolgskontrolle

LEK Liebes Tagebuch – ein Tagebucheintrag von Oma

So können Sie die Stunden kombinieren und kürzen

Alternativ zum hier skizzierten Vorgehen können **M 15** und **M 3** auch gemeinsam in der Klasse bearbeitet werden. Die Arbeit am Lesetagebuch kann je nach Bedarf gekürzt werden, möglich wäre beispielsweise nur die Verwendung der Materialien **M 8** sowie **M 11–M 14** mit abschließender LEK.

Hinweise zur CD bzw. Zip-Datei

Alle Materialien des Beitrags finden Sie auf der CD RAAbits Deutsch Mittlere Schulformen (**CD 51**) als Word-Dokumente. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Auf der CD bzw. in der Zip-Datei finden Sie außerdem:

ZM 1 Differenzierung zu M 3 und M 4

ZM 2 Differenzierung zu M 14

Differenzierungssymbole

TIPP

= Leistungsschwächere Schüler erhalten hier hilfreiche **Tipps**.

EXTRA

= Leistungsstärkere Schüler können zusätzliche **Extra-Aufgaben** bearbeiten.



= differenzierende Materialien vorhanden



= Material für leistungsstärkere Lernende



= Material für leistungsschwächere Lernende

M 2

Buchillustrationen – ein Vergleich

Stell dir vor, du bist bei einem Verlag für die Herausgabe einer neuen Ausgabe von „Hexen hexen“ verantwortlich. Dazu vergleichst du die Illustrationen der Ausgabe von 1990 mit denen der aktuellen Ausgabe.



Quelle beider Bilder: © Amelie Glienke, in: Roald Dahl, „Hexen hexen“. Rowohlt, 1990. S. 13, 16



© RAABE 2021

Aufgaben

1. Beschreibe die beiden Illustrationen.
2. Vergleiche die Zeichnungen mit denen in deiner Ausgabe im Kapitel „Meine Großmutter“ (Seiten 17 und 19).
3. Wofern zeigen die hier abgedruckten Bilder Großmutter und Luke so, wie der Text sie beschreibt? Was gefällt dir an den Zeichnungen? Was gefällt dir nicht? Würdest du einen neuen Zeichner auftragen? Erläutere deine Antworten in einem zusammenhängenden Text.
4. Erstelle eine eigene Zeichnung von Luke und seiner Großmutter.

M 4



Die Verfilmung des Romans – eine Rezension schreiben

Viele Leute schauen zuerst die Verfilmung und lesen dann erst das Buch, auf dem der Film basiert. Hier ist es genau andersherum – du hast den Roman „Hexen hexen“ bereits gelesen und siehst dir nun die Verfilmung aus dem Jahr 1990 des Regisseurs Nicolas Roeg an. Schau den Film, bevor du die Aufgabe bearbeitest.



© Warner Bros./http://www.moviebros.com



Eine Rezension schreiben – so geht's

Eine Rezension ist die Bewertung eines Buchs oder Films für Leute, die das Buch noch nicht gelesen oder den Film noch nicht gesehen haben. Sie hilft der Leserin oder dem Leser bei der Entscheidung, ob sie/er das Buch lesen oder den Film anschauen möchte. Deswegen ist es wichtig, dass du zwar einige Informationen zu dem Werk nennst, aber nicht zu viel verrätst. Auf Englisch nennt man das einen „Spoiler“, wenn der Rezensent, der die Rezension schreibt, so viel verrät, dass man keine Lust mehr hat, den Film selbst zu gucken oder das Buch zu lesen.

Informationen, die in deiner Rezension enthalten sein sollten:

- Worum geht es in dem Film?
- Für wen empfiehlst du den Film?
- Ist der Film zum Beispiel auch für jüngere Kinder geeignet?
- Was ist deiner Meinung nach im Film besonders gelungen?
- Was ist deiner Meinung nach weniger gelungen?



Aufgabe

Schreibe einen Artikel für die Schülerzeitung, in welchem du den Film rezensierst. Gib hierin auch eine Empfehlung ab und warum man vielleicht zuerst das Buch lesen sollte.

Wie geht die Geschichte weiter? – Eine Fortsetzung

M 13

Die Zentrale des weltweiten Hexenverbandes liegt in Norwegen, der Heimat von Lukes Familie. Die englischen Hexen sind nun alle in Mäuse verwandelt, aber was geschieht mit all den anderen Hexen? Lies das letzte Kapitel „Wir gehen wieder an die Arbeit!“ (Seiten 223–235) noch einmal. Wie könnte die Geschichte weitergehen?

Aufgabe

Schreibe eine Fortsetzung der Geschichte über den Kampf, den Luke und seine Oma noch gegen die Zentrale der Hexen in einem norwegischen Schloss führen werden. Die Tipps im Kasten helfen dir dabei.



© ian colourbox



TIPP

Tipps für deine Fortsetzung

- Sammle zuerst deine Ideen in Stichpunkten, bevor du einen vollständigen Text verfasst.
- Denke daran, die Fortsetzung der Geschichte im selben Stil zu schreiben wie das Original – zum Beispiel sollte dein Text im Präteritum verfasst und aus Lukes Perspektive geschildert sein.
- Überlege dir eine völlig neue List oder einen neuen Trick, wie die besten Großmutterns Heimat Norwegen die Hexen dort schlagen könnten. Es wäre für den Leser langweilig, wenn erneut das Mäusemutarium zum Einsatz käme.
- Gute Geschichten haben eine Spannungskurve. Sie beginnen zum Beispiel alltäglich und dann steigert sich ihre Spannung bis zu einem Höhepunkt, nachdem dann die Spannung rasch zum Ende hinabfällt. Versuche, solch eine Spannungskurve in deinem Text umzusetzen.

Hier kannst du in Stichworten deine Ideen notieren, bevor du einen zusammenhängenden Text verfasst:

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de