

## II.50

### Schreiben: Texte verfassen

# Innere Monologe, Tagebucheinträge und Briefe verfassen – Verschiedene Textsorten trainieren

Nach einer Idee von Dr. Petra Schappert



© RAABE 2023

© SDI Productions/E+/Getty Images

Mit Textsorten wie dem inneren Monolog, dem Tagebucheintrag oder dem Brief können Leerstellen eines zuvor gelesenen literarischen Textes ausgefüllt werden. Dabei ist der Bezug zum Ausgangstext entscheidend. Es handelt sich also nicht um reines kreatives Schreiben, sondern um gestaltendes Interpretieren. In diesem Unterrichtsstunde lernen Ihre Schülerinnen und Schüler die Merkmale der drei Textsorten kennen, verfassen einen inneren Monolog, einen Tagebucheintrag und einen Brief und werden sich den Kriterien eines gelungenen Textes bewusst.

#### KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 9

Dauer: 6–10 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Gestaltendes Interpretieren und Schreiben: bezugnehmend auf einen Ausgangstext einen inneren Monolog, einen Tagebucheintrag und einen Brief verfassen; 2. Lesen: einen Roman, Kurzgeschichten und ein Theaterstück inhaltlich erfassen

Thematische Bereiche: Konflikte, Flucht, Kommunikation, Mobbing, Syrien, Migration



## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** Über Schreibenlässe und Textsorten sprechen

**M1** **Möglichkeiten des Schreibens – Eine Situation, viele Texte /** Über Textsorten sprechen (EA, UG)

**M2** **Tagebuch, Brief, innerer Monolog – Textmerkmale untersuchen /** Merkmale zu verschiedenen Textsorten sammeln (EA, PA)

**Benötigt:**  ggf. internetfähige Endgeräte und Internetzugang



### 3./4. Stunde

**Thema:** Einen inneren Monolog verfassen

**M3** **„Die Lektion“ – Eine Geschichte zum Thema „Mobbing“ /** Einen Text zum Thema „Mobbing“ lesen (EA, GA)

**M4** **Von Freunden und Feinden – Theaterpädagogische Übungen zum Thema „Mobbing“ /** Das Thema „Mobbing“ spielerisch erarbeiten (PL)

**M5** **Situationen in einem Standbild umsetzen – Gefühle ausdrücken /** Mobbing-situationen aus dem Text nachstellen (GA)

**M6** **So geht es mir gerade – Inneren Monolog schreiben /** Das im Standbild Erlebte und Empfundene aufschreiben (GA, EA, PA)

**Benötigt:**  ggf. ZM 1 und ZM 2  
 ggf. internetfähige Endgeräte und Internetzugang



### 5./6. Stunde

**Thema:** Einen Brief verfassen

**M7** **„Netty Goodbye“ – Einen Auszug aus einem Theaterstück lesen /** Ein Theaterstück lesen und fehlende Regieanweisungen nachtragen (GA, EA)

**M8** **Wer sagt was und wie? – Eine szenische Lesung vorbereiten /** Sich mit einer Rolle vertraut machen und den Text szenisch vorlesen (GA, EA)

**M9** **Lieber Freund, liebe Freundin – Einen Brief schreiben /** Einen Brief aus der Sicht einer Figur aus dem Theaterstück verfassen (EA, GA)

**Benötigt:**  ggf. ZM 3

**7./8. Stunde**

**Thema:** Einen Tagebucheintrag verfassen

**M 10** **Mahmoud – Einen Romananfang lesen /** Einem Romananfang Informationen entnehmen (EA)

**M 11** **Sich in Mahmoud einfühlen – Eine emotionale Reise /** Sich mit Text und Fotos in die Lage einer Figur hineinversetzen (EA)

**M 12** **Kein guter Tag – Einen Tagebucheintrag schreiben /** Seinem Tagebucheintrag aus der Perspektive einer Figur von Erlebnissen und Gefühlen berichten (EA)

**Benötigt:**  ggf. ZM 4

**9./10. Stunde**

**Thema:** Texte bewerten und überarbeiten

**M 13** **„Lies mal deinen Text vor!“ – Feedback und Tipps geben /** Sie über Kriterien eines guten Textes verständigen (EA, GA)

**LEK**

**Thema:** „Mehmet“ – Tagebucheintrag, Brief oder innerer Monolog nach Wahl

**Minimalplan**

Haben Sie nur wenig Zeit zur Verfügung, können Sie folgende Auswahl treffen:

3./4. Stunde: Einen inneren Monolog verfassen (M 10–M 12)

5./6. Stunde: Einen Brief verfassen (M 7–M 9)

7./8. Stunde: Einen Tagebucheintrag verfassen (M 10–M 12)

**Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei**

Alle Materialien sind als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich im Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

**ZM 1** Leseverstehen sichern: „Die Lektion“ (M 3)

**ZM 2** Einen inneren Monolog schreiben mit Hilfestellung (M 6)

**ZM 3** Leseverstehen sichern: „Nelly Goodbye“ (M 7)

**ZM 4** Leseverstehen sichern: „Mahmoud“ (M 10)

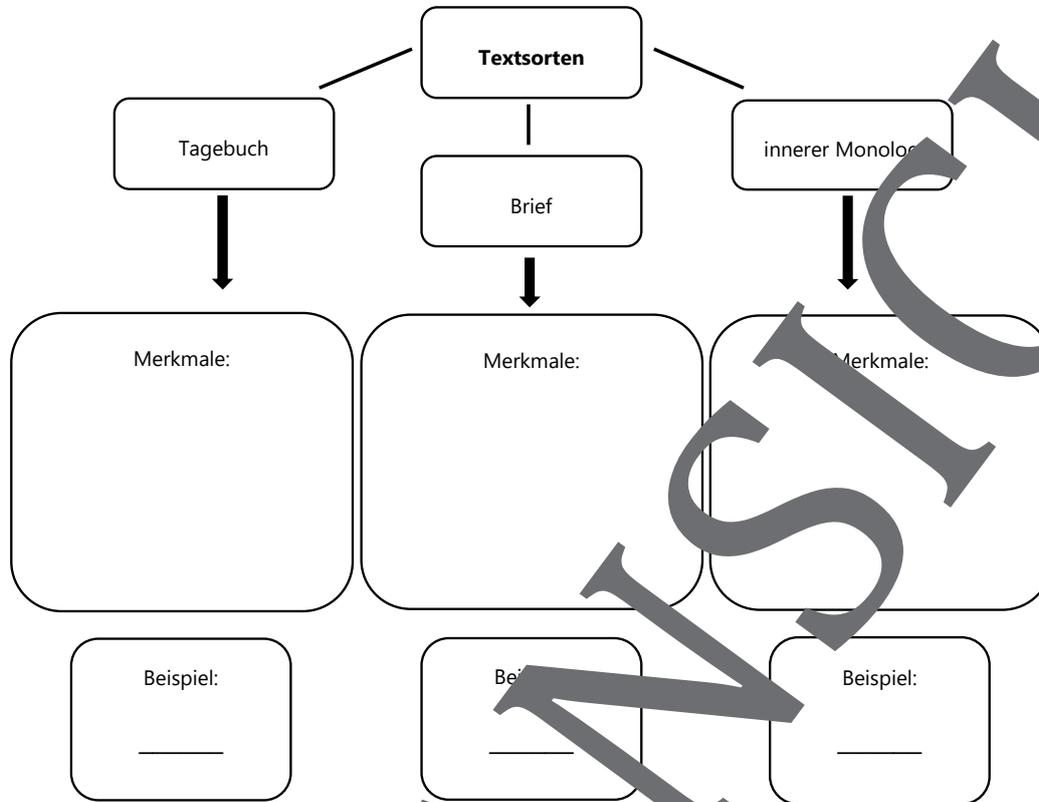


# Tagebuch, Brief, innerer Monolog – Textmerkmale unterscheiden

M 2



Kannst du den Textsorten in der Überschrift schon Merkmale zuordnen?



© RAABE 2023

## Aufgaben

1. Ordne den Textsorten in dem Mindmap passende Merkmale zu. Wenn du Hilfe benötigst, nimm die Merkmale aus dem Kasten unten und ordne sie zu.

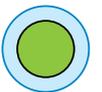
Achtung: Manche Merkmale passen zu mehr als nur einer – oder zu keiner – Textsorte.

Digitale Alternative: Diese Aufgabe kannst du auch in *LearningApps* bearbeiten:

<https://learningapps.org/1111111?v=phha0d28j23>



<p>erfundener Inhalt zur eigenen Klärung Interaktion mit der/dem Empfänger/in ohne Anlass persönlich mündlicher Text</p>	<p>eigene Gefühle im Mittelpunkt für keine/n bestimmte/n Leser/in für eine/n bestimmte/n Empfänger/in an die Schreiberin/den Schreiber selbst gerichtet Ich-Form Intimität</p>
--	--



## M 5



## Situationen in einem Standbild umsetzen – Gefühle ausdrücken

Geht zur Kurzgeschichte zurück und arbeitet an den Mobbing-situationen.

### Infobox: Ein Standbild bauen

1. Lest euch die Textstelle zu eurem Standbild noch einmal aufmerksam durch.
2. Versucht, die Informationen aus dem Text mit euren Gruppenmitgliedern in ein Standbild umzusetzen, das dieses auch die Töne zwischen den Zeilen wiedergibt. Das können z. B. Stimmungen, Beziehungen zwischen den Figuren oder Abhängigkeiten sein.
3. Alle wichtigen Personen aus der Textstelle sollten im Standbild vertreten sein.
4. Arbeitet so lange an dem Standbild, bis ihr mit dem Ergebnis zufrieden seid.
5. Sichert euer Standbild noch einmal durch einen Rückbezug auf den Text ab: Drücke Text und Standbild dasselbe aus?
6. Prägt euch das Standbild für die Präsentation gut ein.



© lakshmiprasad/iStock/Getty Images Plus

### Geht bei der Präsentation als Zuschauer/in so vor:

- Beschreibt, was ihr als Zuschauer/in beobachtet.
- Formuliert dann, wie das Geseseene auf euch wirkt.
- Lasst euch die Gruppe berichten, was diese mit dem Standbild ausdrücken wollte.
- Gleichet beides ab, überprüft eure Ergebnisse gegebenenfalls am Text.

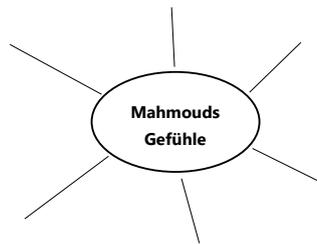
### Aufgaben

1. Bildet vier Gruppen. Jede Gruppe übernimmt ein Standbild: „Käfer“, „Elfmeter“, „Tannenzapfenschlacht“ und „Zehn Jahre später“.
2. Bilde zu der im Text beschriebenen Situation ein Standbild. Lest in der Infobox oben nach, wie das geht.
3. Stellt euch gegenseitig eure Standbilder vor und berichtet aus eurer Rolle als zuschauende Person. Wie ihr das Vorgeht, lest ihr ebenfalls der Infobox.

## Sich in Mahmoud einfühlen – Eine emotionale Reise

M 11

Wie fühlt sich Mahmoud wohl? Spüre seine Emotionen nach.



© cloverphoto/iStock/Getty Images Plus



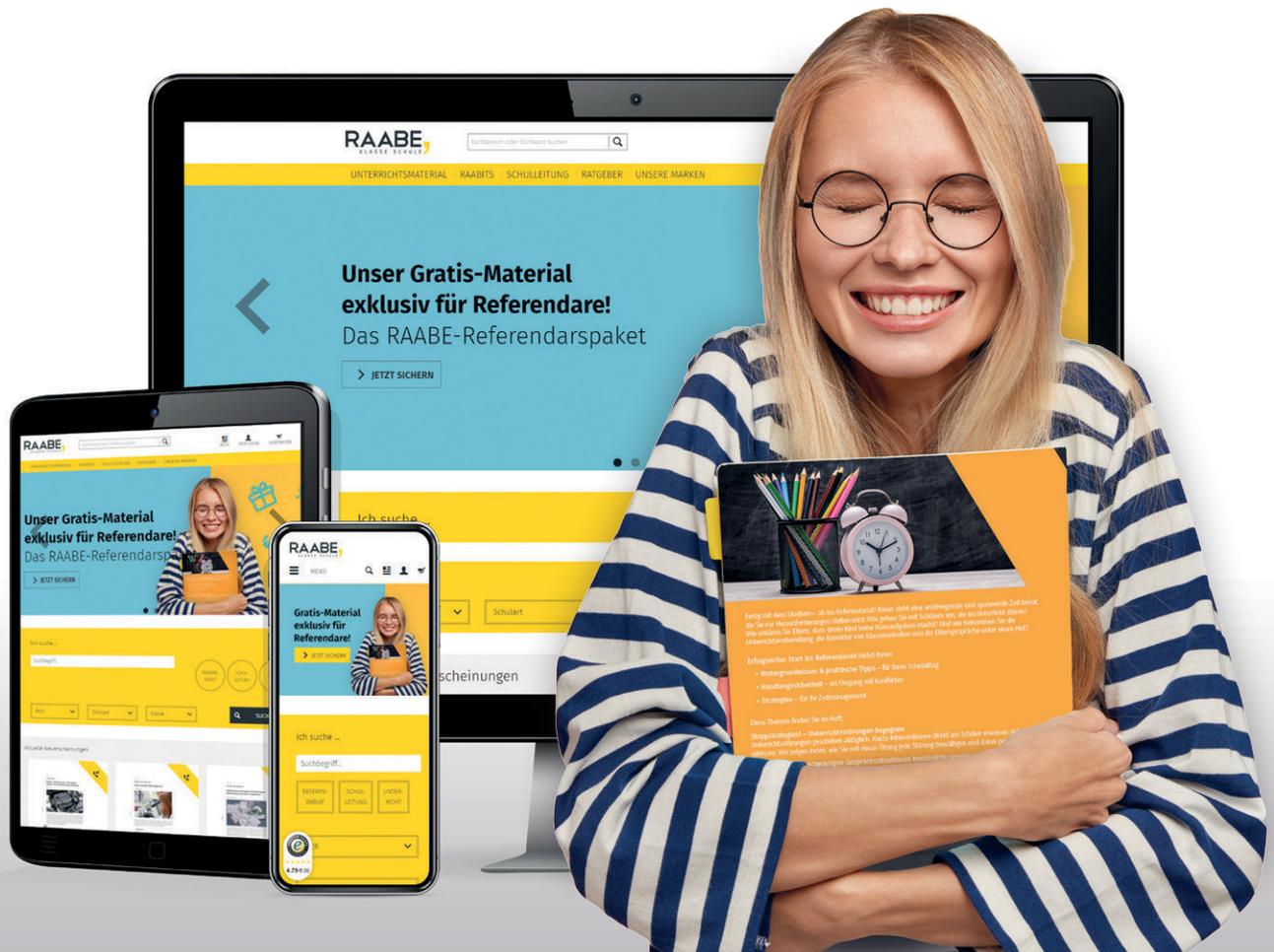
© Goran Safarek/iStock/Getty Images Plus

### Aufgaben

1. Deine Lehrkraft liest den Auszug aus dem Roman noch einmal vor. Schließe dabei die Augen und versuche, dir die Situation Mahmouds in Aleppo vorzustellen.
2. Notiere deine Gefühle, die während des Zuhörens aufgekommen sind, in dem Ideenstern.
3. Schau dir die Bilder an. Notiere alle Emotionen, die dir dazu einfallen, rund um die Bilder herum.

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**

