

## II.E.25

### Gesellschaft und soziale Verantwortung

# Religiöse Spuren in säkularer Gesellschaft – Mit Banksys Kunst im Religionsunterricht arbeiten

Jens-Peter Green



© Foto: Mauritius Images/Alamy Stock Photo/Jenny Andros  
Banksy/Pest Control Office

Die Verstörten zu trösten, die Bequemem zu versagen – das ist, so Banksy, die Intention seiner Werke. Diese auf den ersten Blick plakative Mischung erweist sich auf den zweiten Blick als vielschichtig und mehrdeutig. Im Fokus dieser Einheit steht die Verfremdung religiöser Bildsprache durch den britischen Straßenkünstler Banksy. Deutlich wird, dass er Religion trivialisiert und kritisiert, die Verbindung von Trost und Protest aber auch aus bibl. Ethos lebt. Diese Reihe lädt ein, sich mit den von Banksy aufgeworfenen gesellschaftskritischen und existenziellen Fragen auseinanderzusetzen.

#### KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 10/12/13

Dauer: 6 Stunden, alternativ nutzbar als flexibel einsetzbare Bausteine

Kompetenzen: religiöse Spuren in einer säkularisierten Gesellschaft wahrnehmen, sich mit sozialkritischen und existenziellen Fragen auseinandersetzen, Symbolkompetenz entwickeln

Inhaltliche Bereiche: Kunst und Religion, toxische Religion, Memento mori – Tod und Sterblichkeit, Menschenwürde, religiös legitimierte Gewalt, Nahostkonflikt



## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Religiöse Spuren in einer säkularen Gesellschaft

**M 1** Religiöse Spuren in Banksys Kunst

**Inhalt:** Die Schülerinnen und Schüler bauen eine Fragehaltung zu Banksys Verfremdungen religiöser Motive auf und bilden arbeitsteilige Gruppen für die folgenden Stunden.

**Benötigt:** OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard

### 2.–4. Stunde – Baustein 1

**Thema:** Wenn Religion toxisch wird

**M 2** „Toxic Mary“ – Zwei Darstellungen der stehenden Maria

**M 3** Wie gerät man dorein? – Ein Interview zu sexistlichem Missbrauch

**M 4** Womit habe ich das verdient? – Schicksalsschläge deuten

**ZM 1** Checkliste – Wie gelingt eine Ausstellungsführung?

**Inhalt:** Ausgehend von Banksys „Toxic Mary“ setzen sich die Schülerinnen und Schüler mit Aspekten lebensfeindlicher und lebensfreundlicher Religion auseinander und diskutieren, wann Religion toxisch wird.

**Benötigt:** OH-Projektor bzw. Beamer/Whiteboard

### 2.–4. Stunde – Baustein 2

**Thema:** ... auf dass wir klug werden

**M 5** „Angel with Skull“ – Ein modernes Memento mori

**M 6** „Herr, lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen“

**M 7** Memento mori oder YOLO? (1) und (2)

**Inhalt:** Die Jugendlichen setzen sich, ausgehend von Banksys „Angel with Skull“, mit den Mottos „Memento mori“ und „You only live once“ auseinander.

### 2.–4. Stunde – Baustein 3

**Thema:** Obdachlose Engel?

**M 8** „Tramp Angel“

**ZM 2** Mehrdeutige Symbole

**M 9** Boten und Begleiter – Vielfalt der Engelvorstellungen

**M 10 Bei uns muss niemand Betteln – Obdachlosigkeit im Sozialstaat**

**Inhalt:** Die Schülerinnen und Schüler diskutieren, ausgehend von Banksys „Tramp Angel“, den Umgang mit Obdachlosen.

**2.–4. Stunde – Baustein 4**

**Thema:** Das eigene Leben als Waffe

**M 11 „David Suicide Bomber“**

**M 12 Genau daran knüpfen Menschenfänger an**

**Inhalt:** Die Schülerinnen und Schüler setzen sich, ausgehend von Banksys „David Suicide Bomber“, mit islamistischer Radikalisierung auseinander.

**2.–4. Stunde – Baustein 5**

**Thema:** Licht im Nahen Osten?

**M 13 „Scar of Bethlehem“**

**ZM 3 Licht im Dunkel?**

**ZM 4 Vivian Silver (1949–2023)**

**Inhalt:** Die Schülerinnen und Schüler setzen sich, ausgehend von Banksys „Scar of Bethlehem“, mit der Hoffnung auf Frieden im Nahen Osten auseinander.

**5./6. Stunde**

**Thema:** Die Kraft religiöser Motive

**M 14 Religion und Religionskritik bei Banksy – Reflexions- und Gestaltungsaufgaben**

**Inhalt:** Die Schülerinnen und Schüler setzen sich zusammenfassend mit der Rolle von Religion in Banksys Werk auseinander.

Eine unterrichtsbegleitende PowerPoint-Präsentation mit allen Aufgabenstellungen und Bildmaterialien finden Sie in Ihrem persönlichen Online-Archiv unter [www.raabe.de](http://www.raabe.de).



M 1 Religiöse Spuren in Banksys Kunst

Banksy ist ein anonymer, wahrscheinlich um 1974 geborener britischer Graffiti-Künstler und politischer Aktivist. Mit seinen Kunstaktionen findet er weltweit Aufmerksamkeit.



Aufgaben

- 1. Betrachten Sie die folgenden Werke. Schlagen Sie zu jedem Werk einen Bildtitel vor.
- 2. Notieren Sie Ihre Eindrücke und Fragen.
- 3. Nehmen Sie sich für jedes Werk drei Minuten Zeit.

Ausgewählte Werke Banksys

|                                                                                                   |                                                                                                    |                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Titel:</p>   | <p>Titel:</p>    | <p>Titel:</p>  |
| <p>Titel:</p>  | <p>Titel:</p>  |                                                                                                   |

Toxic Mary. © Foto: Imago Images/Image Broker/Banksy/Pest Control Office. Trump Angel. © Foto: Sotheby's/Banksy/Pest Control Office. David Suicide Bomber © Imago / Shutterstock Photography. Angel with Skull. © Foto: Mauritius Images/Alamy Stock Photo/Jenny Andrews/Banksy/Pest Control Office. Scar of Bethlehem. © Foto: Imago Images/UPI Photos/Banksy/Pest Control Office.

## M 5

## „Angel with Skull“ – Ein modernes Memento mori

In den westlichen Gesellschaften nehmen die religiösen Bindungen ab. Gleichwohl finden sich in Popmusik, Filmen, Literatur und Kunst zahlreiche Bezüge zur religiösen Tradition. Ein Beispiel ist „Angel with Skull“, eine der zahlreichen Engeldarstellungen des anonymen britischen Street-art-Künstlers Banksy. Das Bild entstand nach dem Unfalltod des 21-jährigen Bradley „Bone“ Chapman und seines 19-jährigen Freundes Daniel Elgar, die beim Sprayen in einem U-Bahn-Hallen von der Polizei überrascht und von einem Zug überfahren wurden. Chapman wollte nach Australien eine Ausbildung zum psychiatrischen Pfleger beginnen. Elgar hatte einen fünf Monate alten Sohn. Banksy reagierte mit „Angel with Skull“.



## Aufgaben

1. Untersuchen Sie, wie und mit welchem Ziel Banksy das Engelmotiv in „Angel with Skull“ verfremdet. Nutzen Sie M 6 als Hilfe.
2. Nach Banksy ist es Aufgabe der Kunst, die Verstörten zu trösten und die Tröstlichen zu verstören („to comfort the disturbed and to disturb the comfortable“). Diskutieren Sie, ob „Angel with Skull“ verstört oder tröstet.
3. „Angel with Skull“ wird auf T-Shirts vermarktet. Stellen Sie Vermutungen darüber an, warum Menschen dieses Motiv für ihr T-Shirt wählen.
4. Stellen Sie Ihre Ergebnisse der Lerngruppe in einer Ausstellungsvorführung vor. Erläutern Sie, was Sie an dem Werk bemerken, was Sie anspricht, berührt, bewegt, irritiert. (Nutzen Sie dazu gerne auch die Checkliste aus ZM 1.)

## Angel with Skull



Banksy, Angel with Skull, Old Street, London 2007. © Foto: Mauritius Images/Alamy Stock Photo/Jenny Andrews/Banksy/Pest Control Office

## „Herr, lehre uns bedenken, dass wir sterben müssen“

M 6

Die folgenden Bilder und Texte können bei der Interpretation von Banksys „Angel with Skull“ helfen.

### Aufgaben

1. Vergleichen Sie Banksys „Angel with Skull“ a) mit Blassets „Weinendem Engel mit Schädel und Sanduhr“, b) mit Oliviers Darstellung von Hamlet in der Friedhofsszene.
2. Stellen Sie einen Bezug her zwischen „Angel with Skull“ und Ps 90,10-12. Eine Interpretation von Ps 90,12 aus der Sicht einer singapurischen Christin finden Sie in M 7a und M 7b.

### Engelmotive in der Kunst



„Weinender Engel mit Schädel und Sanduhr“. Ausschnitt aus Nicolas Blassets „Grabmal des Kanonikus Guilaïn Lucas“ in der Kathedrale von Angoulême. Foto: Vassil/Wikimedia cc by sa 3.0.



Laurence Olivier als Hamlet (1948). In der Friedhofsszene (Akt V, 1) meditiert Shakespeares Hamlet über die Vergänglichkeit des Menschen. In seinen Händen hält er den Schädel des Hofnarren Yorick, der ihn als Kind mit seinen Späßen unterhalten hat. © Foto: George Rinhart/Corbis Historical.

### Ps 90,10-12

<sup>10</sup>Die Zeit unseres Lebens währt siebzig Jahre, wenn es hoch kommt, achtzig. Das Beste daran ist Mühsal und Verhängnis, schnell geht es vorbei, wir fliegen dahin. <sup>11</sup>Wer erkennt die Macht des Zorns? Fürchtet deinen Grimm? <sup>12</sup>Unsere Tage zu zählen, lehre uns! Dann gewinnen wir ein weises Herz.

Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift. © 2016 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart.



## M 11

## „David Suicide Bomber“

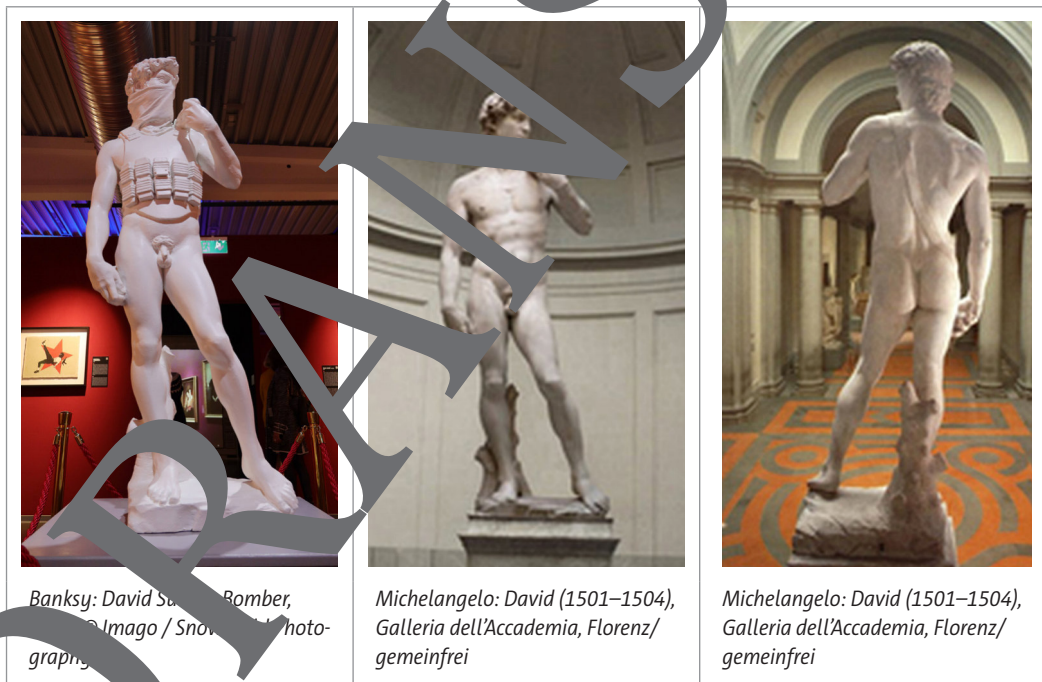
In den westlichen Gesellschaften nehmen die religiösen Bindungen ab. Gleichwohl finden sich in Popmusik, Filmen, Literatur und Kunst zahlreiche Bezüge zur religiösen Tradition. Ein Beispiel ist Banksys „David Suicide Bomber“. Das Werk beruht auf Michelangelos „David“, einer der bedeutendsten Renaissance-Skulpturen. Sie gilt als Symbol jugendlicher bzw. männlicher Schönheit und Kraft.



## Aufgaben

1. Untersuchen Sie, wie und mit welchem Ziel Banksy die Davidgestalt in „David Suicide Bomber“ verfremdet. Tipps: Die Geschichte von David und Goliath finden Sie in 1 Sam 17. Ein modernes Beispiel für religiös motivierte Gewalt bei Jugendlichen finden Sie in M 12.
2. Nach Banksy ist es Aufgabe der Kunst, die Verstörten zu trösten und die Bequemen zu verstören. Diskutieren Sie, ob „David Suicide Bomber“ verstört oder tröstet.
3. Stellen Sie Ihre Ergebnisse der Lerngruppe im Stil einer Ausstellungsbesprechung vor. Erläutern Sie, was Sie an dem Werk bemerkenswert finden, was Sie überrascht, berührt, bewegt, irritiert (Hilfestellung finden Sie in ZM 1).

## David – Heute und damals



## Genau daran knüpfen Menschenfänger an

M 12

2013 erfuhr Lamya Kaddor, dass ehemalige Schüler aus ihrem islamischen Religionsunterricht in Dinslaken nach Syrien gereist waren, um sich an islamistischen Terroraktionen zu beteiligen.

### Aufgabe

Fassen Sie zusammen, welche Art von Jugendlichen nach Einschätzung von Kaddor für extremistische Radikalisierung anfällig ist. Recherchieren Sie hier: <https://raabe.click/Banksy-Lamya-Kaddor>.

### Lamya Kaddor: Zum Töten bereit

Dinslaken-Lohberg steht für all die anderen Kommunen oder Städte, die mit ähnlichen sozioökonomischen Herausforderungen zu kämpfen haben. Die wirtschaftlichen und sozialen Umstände sind nicht die alleinige Ursache für die salafistische Radikalisierung, sie bieten jedoch einen fruchtbaren Boden für vermeintliche „Retter“, die plötzlich in so einem Milieu aktiv werden. Einige deutsche Jugendliche mit und ohne Migrationshintergrund, muslimisch, aber auch andersgläubig, sind grundsätzlich anfällig für die Anwerbeversuche durch Salafisten. Diese suchen einen neuen Konflikt nicht ausschließlich aufgrund des Migrationshintergrunds oder der religiösen Glaubenszugehörigkeit aus. Entscheidend ist die Persönlichkeitsstruktur dieser Jugendlichen. Wie orientierungslos wirken sie? Wie haltlos sind sie? Wie sehr suchen sie sich auf der Suche nach einem Sinn in ihrem Leben? Wie gewaltbereit sind sie? Und: Wie wenig Vorwissen über den Islam haben sie? Dass die Gefahr, der Verführung der Salafiten zu erliegen, groß ist, zeigen zwei Beispiele aus Dinslaken [...]. Philip B., Mitte 20, hat sich offenkundig im Irak in die Luft gesprengt. Philip war in der Vergangenheit konvertiert, also lange Zeit kein Muslim, und war Herkunftsdeutscher. Er [...] wirkte eher unauffällig. Philip [...] jobbte als Pizzabote, besuchte eine Berufsschule und spielte gerne Fußball. Mustafa K., ebenfalls Mitte 20, wurde in den Medien auf Bildern gezeigt, auf denen er mit einem abgetrennten Kopf [...] posiert. Er gilt mittlerweile als tot. Mustafa hatte einen türkischen Migrationshintergrund und lebte in Lohberg. Er hatte die Hauptschule ohne Abschluss verlassen, hat mehrmals eine Klasse wiederholen müssen und war bei der Suche nach einem Ausbildungsplatz immer wieder gescheitert. Drogenprobleme kamen hinzu. Mit Gelegenheitsjobs [...] kämpfte sich der Ehemann und Vater einer Tochter durchs Leben. [...] Die persönliche Radikalisierungsgeschichte jedes Einzelnen ist einzigartig. Die Mechanismen jeder Radikalisierung – ob rechtsextremistisch, linksextremistisch, salafistisch – sind grundsätzlich die gleichen. Entscheidend ist die Bereitschaft der Jugendlichen, aus ihrem Leben mehr zu wollen. Genau daran knüpfen Menschenfänger an – und das Verkleidungsmittel ihnen die Religion des „Islam“.

Text: Lamya Kaddor: Zum Töten bereit. Warum deutsche Jugendliche in den Dschihad ziehen. Piper Verlag, München/Berlin/Zürich 2015, S. 39–40, 248–249.

### Hintergrundinformationen zum Begriff „Salafismus“

Der religiöse Salafismus ist eine Strömung innerhalb des Islam. Er gliedert sich in drei Gruppierungen: a) Puristische Salafisten: eine unpolitische Strömung, Anhänger leben ihre religiösen Vorstellungen privat aus. b) Politische Salafisten: wollen die Gesellschaft, den Staat, in dem sie leben, nach ihren Vorstellungen verändern. c) Dschihadistische Salafisten: wollen die Gesellschaft unter Einbeziehung von Gewaltanwendung verändern.



## M 13

## „Scar of Bethlehem“

In den westlichen Gesellschaften nehmen die religiösen Bindungen ab. Gleichwohl finden sich in Popmusik, Filmen, Literatur und Kunst zahlreiche Bezüge zur religiösen Tradition. Ein Beispiel ist eine Krippenszene, die der anonyme britische Streetart-Künstler Banksy 2019 in seinem Walled Off Hotel in Bethlehem aufstellte.

## Aufgaben

- Untersuchen Sie, wie und mit welchem Ziel Banksy das Krippenmotiv in „Scar of Bethlehem“ verfremdet.
  - Ziehen Sie als Hintergrundtexte Lk 2,1-20, Mt 2,1-12 und Jh 9,1-6 heran.
  - Erläutern Sie das Wortspiel in dem Werktitel „Scar of Bethlehem“.
  - Informieren Sie sich über die Arbeit einer israelisch-palästinensischen Nichtregierungsorganisation Ihrer Wahl (ZM 3). Zeigen Sie, wie diese versucht, Licht in das Dunkel von Krieg, Leid und Schuld zu bringen.
- Nach Banksy ist es Aufgabe der Kunst, die Verstörten zu trösten und die Bequemen zu verstören („to comfort the disturbed and to disturb the comfortable“). Diskutieren Sie, ob „Scar of Bethlehem“ verstört oder tröstet.
- „Scar of Bethlehem“ ist als „künstlerisch wertvolle Krippe“ gelobt, aber auch als „plumpes Israelbashing“ kritisiert worden. Setzen Sie sich mit diesen unterschiedlichen Einschätzungen auseinander. Recherchieren Sie unter den folgenden Links:
  - <https://www.dw.com/de/gesellschaftskritik-durch-kunst-banksys-neuster-streich-in-bethlehem/a-51779158>
  - <https://www.juedische-allgemeine.de/kultur/banksy-vor-die-wand-gefahren/>
  - <https://www.juedische-allgemeine.de/politik/alle-jahre-wieder/>
- Stellen Sie Ihre Ergebnisse der Lerngruppe im Stil einer Ausstellungsführung vor. Erläutern Sie, was Sie an dem Werk bemerkenswert finden, was Sie anspricht, berührt, bewegt, irritiert. (Hilfestellung finden Sie in ZM 3.)

## Scar of Bethlehem



Banksy: Scar of Bethlehem, Bethlehem, 2019. © Foto: Imago Images/UPI Photos/Banksy/Pest Control Office.

# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.

Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
**14 Tage lang kostenlos!**

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

