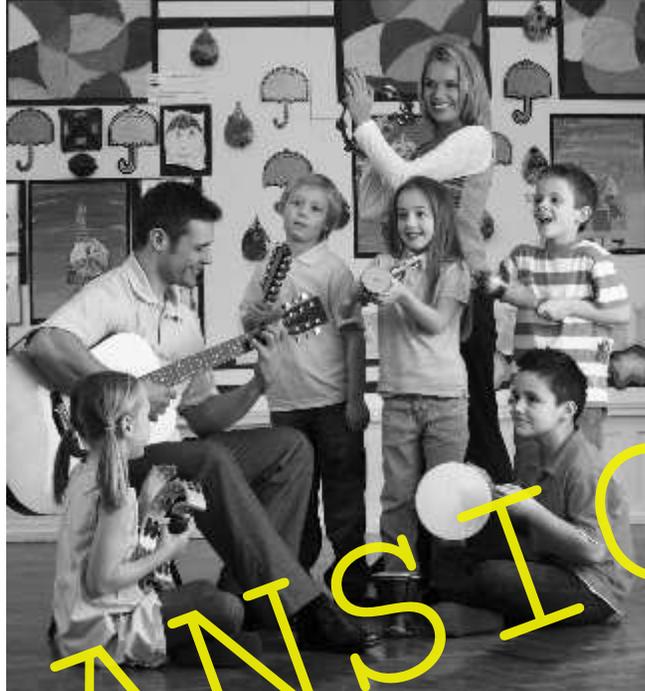


„Call & Response“-Boogie/-Jive – Gehörbildung einmal anders!

Fritz Höfer, Salzburg



© Thinkstock /valueline

VORANSICHT

Mit diesem Beitrag verbinden Sie den sperrigen Unterrichtsbereich Gehörbildung optimal mit Musizierpraxis. Sie können ihn mit Ihren Schülerinnen und Schülern in drei Phasen erarbeiten: Warm-up-Übungen, Klassenarrangement und kreative Einzel- oder Gruppenarbeit. Die pentatonischen Melodien des Arrangements kann Ihre Klasse leicht im Call-and-response-Schema musizieren, d.h. jeder Takt, den Sie auf Ihrem Instrument vorspielen, wird von Ihren Schülern unmittelbar wiederholt. Die pentatonischen Melodiebausteine können Sie mit allen Stufen des zwölftaktigen Blueschemas begleiten.

Klassenstufe:	5–10
Dauer:	1–2 Schulstunden
Themenaspekte:	Gehörbildung in Verbindung mit Musizierpraxis Rhythmische Übungen Interaktives Musizieren im Call-and-response-Schema Pentatonik Blues-Schema
Voraussetzungen:	Je nach Schwierigkeitsgrad der (Begleit-)Stimmen: Grund-Kompetenz im Notenlesen (Melodiestimme im „Call & Response“-Schema: auch nur übers Hören erfassbar).
Besetzung:	Orff- und Schülerinstrumentarium, evtl. Keyboards
Medien:	Notenmaterial

M 1 Warm-up-Übungen: „Call & Response“-Phrasen mit ein bis fünf verschiedenen Tönen

The image shows five musical staves, numbered 1 to 5, each containing a melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The exercises are variations of a 'Call & Response' pattern. The notes used in the exercises are: 1) G, A, B, C, D, E, F#, G; 2) G, A, B, C, D, E, F#, G; 3) G, A, B, C, D, E, F#, G; 4) G, A, B, C, D, E, F#, G; 5) G, A, B, C, D, E, F#, G.

M 2 Harmonieschema

Akkord	G	G	G	G	C	C	G	G	D	C	G	G
Akkord- töne	h	h	h	h	g	g	h	h	a	g	h	h
	g	g	g	g	e	e	g	g	fis	e	g	g
	d	d	d	d	c	c	d	d	d	c	d	d
Grund- ton BASS	G	G	G	G	C	C	G	G	D	C	G	G

M 3 Arrangement: „Call & Response“-Boogie/-Jive

The musical score consists of eight staves, each representing a different instrument or part. The notation is as follows:

- Call & Response II:** Treble clef, 4/4 time. Starts with a whole note G. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Call & Response I:** Treble clef, 4/4 time. Similar melody to the second part.
- Boomwhackers/ Xylophon:** Treble clef, 4/4 time. Features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.
- Bass:** Treble clef, 4/4 time. Simple bass line with quarter and eighth notes.
- Percussion 1:** Percussion clef, 4/4 time. Simple rhythmic pattern with quarter notes.
- Percussion 2:** Percussion clef, 4/4 time. Simple rhythmic pattern with quarter notes.
- Percussion 3:** Percussion clef, 4/4 time. Simple rhythmic pattern with quarter notes.
- Bodypercussion:** Percussion clef, 4/4 time. Simple rhythmic pattern with quarter notes.

5

C

C

C & R II

C & R I

Bw/Xyl

Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bodyp.

9

C & R II

C & R I

Bw/Xyl

Bass

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Bodyp.

G

G

C

D

VORANSICHT