

Sopran – Alt – Tenor – Bass

Die Stimmgattungen kennenlernen

Nach Magnus Gaul, Rostock, bearbeitet von Katrin Bückmann, Stuttgart



Gemischter Jugendchor

© thinkstock/Fuse

SATB – Sopran, Alt, Tenor und Bass – ist die Standardbesetzung für den Chorgesang. In dieser kleinen Unterrichtseinheit lernen Ihre Schülerinnen und Schüler die typischen Stimmgattungen und deren Tonumfänge kennen. Auch die Zwischenformen Bariton und Mezzosopran werden erläutert sowie die Aufstellung der verschiedenen Stimmgattungen im Chor. Wie Frauen-, Kinder- und Männerchöre stimmlich aufgestellt sind, findet ebenfalls Beachtung. Abschließend kann das Gelernte mit einem Liedbeispiel für den Kinderchor praktisch umgesetzt werden.

Klassenstufe:	5–7
Dauer:	4–5 Schulstunden
Themenaspekte:	Stimmgattungen Sopran, Alt, Tenor und Bass Bariton und Mezzosopran Chorsatz verschiedene Chorbesetzungen

M 1 Kennst du die Stimmgattungen?



Stockphoto/Jose Girarte

Mitglieder eines Mädchenchors

_____ *Tenor*

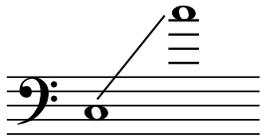
VORANSICHT

1.																				
2.				z																
3.																				
4.		e																		
5.																				
6.					s															

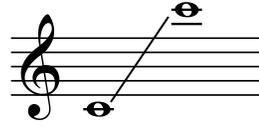
Aufgaben

1. Sieh dir den Tonumfang der einzelnen Stimmen an und ordne diesen die richtigen Bezeichnungen zu. Trage diese Bezeichnungen für Stimmgattungen ein: **Bass, Alt, Mezzosopran, Tenor, Sopran, Bariton**
2. Bringe die Stimmgattungen in die richtige Reihenfolge. Achte darauf: Die höchste Stimme steht oben, die tiefste unten.

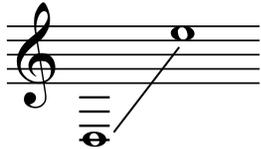
Lösung (M 1)



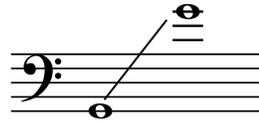
Tenor



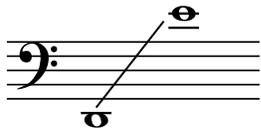
Sopran



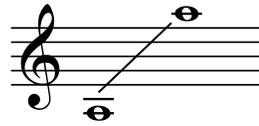
Alt



Bariton



Bass



Mezzosopran

1.	S	o	p	r	a	n						
2.	M	e	z	z	e	s	s	o	p	r	a	n
3.	A	l	t									
4.	T	e	n	o	r							
5.	B	a	r	i	t	o	n					
6.	B	a	s	s								

M 5 Dreistimmiger Satz: „Go tell it on the Mountain“

Bisher hast du die typische Aufstellung eines gemischten Chores SATB (Sopran, Alt, Tenor, Bass) kennengelernt. Es gibt aber auch spezielle Chöre, die in einer anderen Besetzung auftreten. So singen z.B. Männerchöre tiefer als Frauenchöre. Die Besetzung ist hier T – T – B – B (Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II). Frauen-, Kinder und Jugendchöre singen häufig nicht vierstimmig, sondern dreistimmig in der Besetzung S – S – A (Sopran I und II, Alt).



Gospelchor

© thinkstock/Digital Vision

Go, tell it on the moun-tain, o-ver the hills and ev'-ry-where, _

go, tell it on the moun-tain that Je-sus Christ wa-a-born.

Solo
I. 't was in a low-ly man-ger that Je-sus Christ was born. The

da capo
Lord sent down an an-gel that bright and glo-rious morn.

Aufgaben

1. Welche Besonderheiten erkennt ihr an den Noten des Liedes „Go tell it on the Mountain“? Achtet dabei besonders auf die Notenschlüssel! Welche Gründe könnte es für diese Notation geben?
2. Singt das Lied gemeinsam. Verteilt die Stimmen und überlegt euch gemeinsam wie ihr euch im Chor am besten aufstellt.

M 6 Chöre und Singgruppen

ZORANSTICHT



© thinkstock/wise

Gemischter Jugendchor



© thinkstock/Digital Vision

Gospelchor



© thinkstock/loseGirarte

Mitglieder eines Mädchenchors



© thinkstock/loseGirarte

Mitglieder eines Kinderchors