

Avec que la Marmotte – Spielsatz zu einem populären Lied von Ludwig van Beethoven

Von Annette Stengele, Erbach (Donau)



Auswanderer aus Savoyen. Aus: Marjorie, Ruth: Savoyen: Zwischen Moriblanc und Rhône. Köln: DuMont 1981. S. 32

VORANSICHT

„Mein Name ist Pierre und ich will euch heute die Geschichte meines Lebens erzählen ...“ So beginnt die in dieses Praxismaterial eingebundene **Erzählung**, die den geschichtlichen Hintergrund des zu erarbeitenden Liedes mit Spielsatz lebendig macht. Der Spielsatz ist eine Bearbeitung von **Beethovens „Ich komme schon durch manches Land, avec que la marmotte“**, in dem es um einen **jungen Auswanderer aus Savoyen** geht. Bringen Sie Ihren Schülerinnen und Schülern dieses volkstümliche Kunstlied nicht nur im gemeinsamen Musizieren nahe – im Singen, Hören und Musizieren mit Tamburin, Triangel und Schellenkranz sowie mit schlicht gezupftem Kontrabass; vermitteln Sie ihnen dabei auch Interessantes über den **historischen Hintergrund!**

Klassenstufe:	Klasse 5–8
Dauer:	2–4 Unterrichtsstunden
Themenaspekte:	Geschichtliche Hintergründe zu Flüchtlingskindern aus Savoyen im 18. Jahrhundert Liederarbeitung Spielsatz
Besetzung:	2 Singstimmen, Melodieinstrumente in C- oder B-Stimmung, Klavier, Kontrabass, Tamburin, Triangel, Schellenkranz
Voraussetzungen:	Rhythmische und instrumentale Grundkompetenz

M 3 Avec que la marmotte – Liedblatt (1. und 2. Stimme)

Ich kom - me schon durch man - ches Land, a - vec que la — mar - mot - te, und

Refrain:

im - er was zu es - sen fand, a - vec que la mar - mot - te, a -

vec que si, a - vec que la, a - vec — que la — mar - mot - te a -

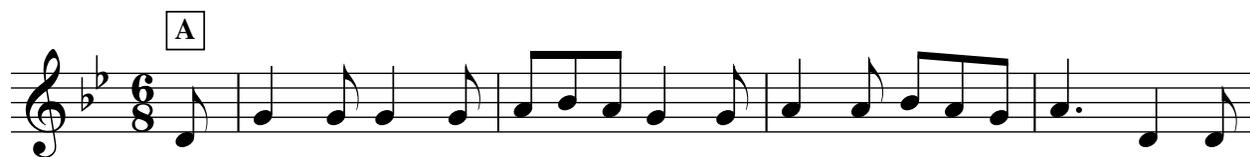
vec que si, a - vec que la, a - vec — que la — mar - mot - te. *Klavier Nachspiel*

2. Ich hab' geseh'n gar manchen Herrn,
avec que la marmotte,
der hat die Jungfrau gar zu gern,
avec que la marmotte. Avec que si...

3. Hab' auch geseh'n die Jungfer schön
avec que la marmotte,
die täte nach mir Kleinem sehn,
avec que la marmotte. Avec que si...

4. Nun lasst mich nicht so gehen, ihr Herrn,
avec que la marmotte,
die Burschen essen und trinken gern,
avec que la marmotte. Avec que si...

M 4 Avec que la marmotte (Stimme 1) – Melodieinstrumente in C



WORANSICHT

M 10 Avec que la marmotte – möglicher Ablaufplan

Takt	1+2	3+4	5–8	9–16	17–20	21–28	29–36	37–40
1. Stimme				B gesummt		} 1. Strophe	} Refrain	
2. Stimme								
Melodieinstr. 1							B	C
Melodieinstr. 2								C
Klavier					C	A	B	C
Kontrabass			g als Bordun	B	C	A	B	C
Triangel		_____						
Schellenkranz		_____						
Tamburin	_____							

Takt	41–48	49–56	57–60	61–68	69–76	77–84	85–88	89–96
1. Stimme	} 2. Strophe	} Refrain			} 3. Strophe	} Refrain		} 4. Strophe
2. Stimme								
Melodieinstr. 1	A	B	C	A	A	B	C	A
Melodieinstr. 2	A	B	A	A	A	B	C	A
Klavier	A	B	C	A				A
Kontrabass	A	B	C	A				A
Triangel					_____			
Schellenkranz								
Tamburin					_____			

Takt	97–104	105–108	109–112	113–115
1. Stimme	} Refrain			
2. Stimme				
Melodieinstr. 1	B	C		
Melodieinstr. 2	B			
Klavier	B	C	C	
Kontrabass	B	C		
Triangel	_____			decresc.
Schellenkranz	_____			decresc.
Tamburin	_____			decresc.