

M 1 Wir entdecken die Gitarre gemeinsam!

Foto: Bernhard Leitz



Aus: Michael Dickreiter · Musikinstrumente
© 1976, TR-Verlagsunion GmbH, München. S. 23

Aufgabe

Untersucht in eurer Gruppe die Gitarre ganz genau und beantwortet danach folgende Fragen!

– Wie wird die Gitarre gehalten und wie spielt man auf ihr einen Ton?

– Aus welchen Teilen besteht die Gitarre? Wenn ihr die Namen noch nicht kennt, überlegt euch einen passenden!

M 2 Die Gitarrenteile

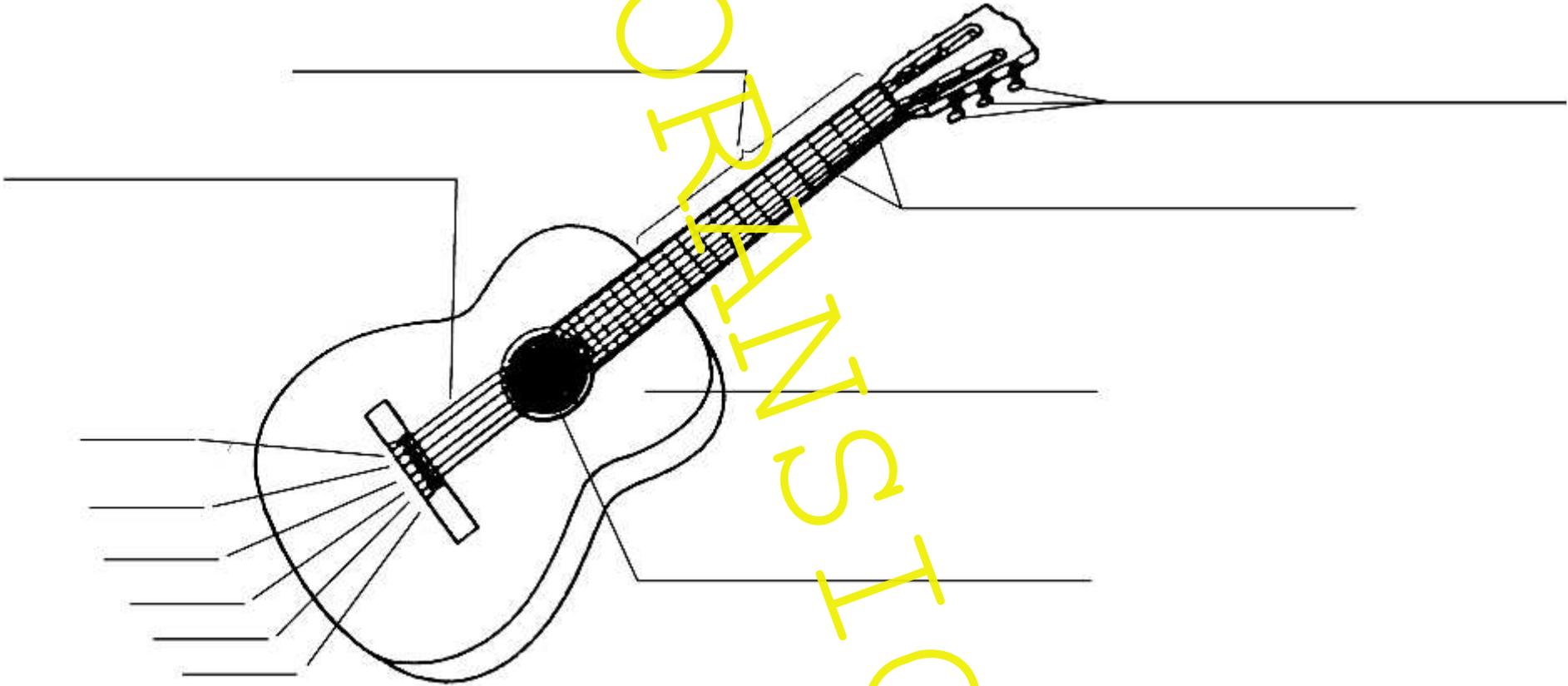


Abbildung der Gitarre aus: Michels, Ulrich: dtv Atlas zur Musik. Band I. Illustrationen von Gunther Vogel. © 1977 Deutscher Taschenbuch-Verlag GmbH & Co. KG, München. S. 44.

Aufgabe

Trage die Namen der Gitarrenteile in die Abbildung ein! Brauchst du Hilfe? ► Schaue an die Tafel!

M 3 Wortkarten: Gitarrenteile/Saitennamen

Schallloch

Wirbel

D

Bünde

G

Körper

H

VORANSICHT

Saiten

Hals

E A E

VORANSICHT

M 4 Wir begleiten den Kanon: Singing all together!

Text und Musik: Tord Erik Gummesson

Musical notation for the song 'Singing all together!'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves: the top one is a vocal line with lyrics 'Sing-ing all to-geth-er, — sing-ing just for joy,' and the bottom one is a guitar accompaniment line with chords D, E, A7, and D. The second system also has two staves: the top one is a vocal line with lyrics 'sing-ing men and wom-en, — ev-ery girl and boy.' and the bottom one is a guitar accompaniment line with chords D, E, A7, and D. A second system of staves is labeled '2.' and contains two staves of musical notation with lyrics 'Ev-ery-bod-y sing-ing a song, ev-ery-bod-y sing-ing a song' and 'ev-ery-bod-y sing all day long, ev-ery-bod-y sing all day long.'

© Warner/Chappell Music Scandin AB. Für Deutschland und Europa: Neue Welt Musikverlag GmbH & Co. KG. Licensed by Faber Music, London.

Aufgabe

Schaue dir das Notenblatt genau an und überlege, mit welchen Tönen du den Kanon begleiten kannst! Schreibe die Töne in der richtigen Reihenfolge auf! **Denke daran**, dass die Melodie in den Notenlinien von der Klasse gesungen wird!

Töne für die Gitarrenbegleitung: _____

Erweiterung:

Töne für das Glockenspiel: _____

Töne für die Blockflöte: _____

Welche Rhythmen könnten die Percussionsinstrumente spielen? Die folgenden Formulierungen helfen dir beim Beschreiben: langer Ton – kurzer Ton – Pause!

Rhythmus der Surdo: _____

Rhythmus des Schellenkranzes: _____

Rhythmus des Shakers: _____