

Wintersport

Ein Winterlied zum Klassenmusizieren oder für den Schulchor

Klaus Velten, Homburg/Saar



Pieter Bruegel der Ältere: Winterlandschaft mit Eisläufern und Vogelfalle, 1565

Mit diesem Spielsatz für 1–2 Singstimmen und Instrumente können Sie ein jahreszeitlich orientiertes Musizieren in der Neigungsgruppe oder der Klasse bestens organisieren. Ihre Schülerinnen und Schüler erweitern dabei ihr Liedrepertoire um ein Lied mit „moderner“ stilistischer Ausrichtung. Durch die komplementäre Führung von Singstimmen und Instrumenten entwickeln sie ihre Musizierfähigkeit.

Klassenstufe:	5–7
Dauer:	2–3 Schulstunden
Themenaspekte:	Liedinhalte mit jahreszeitlichem Bezug mit „Blue-Notes“ durchsetzte Melodik, ostinate Bass-Führung im Instrumentalsatz
Voraussetzungen:	Kenntnis von Grundlagen der Notation und deren praktischer Umsetzung
Besetzung:	Ein- und zweistimmiger Gesang, instrumentale Oberstimme, instrumentale Bass-Stimme, Tastinstrument, zwei Perkussionsinstrumente
Word-Fassung:	ROM-Teil der CD Ausgabe 39

M 5 „Wintersport“ – Instrumentalstimmen

Oberstimme

Percussion

Bass

O

P

B

O

P

B

O

P

B

System 1: O (Soprano), P (Piano), B (Bass). The O part begins with a melodic line in the treble clef. The P part provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes in the bass clef. The B part provides a bass line in the bass clef.

System 2: O (Soprano), P (Piano), B (Bass). The O part has a rest followed by a melodic phrase. The P part continues with accompaniment. The B part continues with a bass line.

System 3: O (Soprano), P (Piano), B (Bass). The O part has a melodic line. The P part continues with accompaniment. The B part continues with a bass line.

System 4: O (Soprano), P (Piano), B (Bass). The O part has a melodic line. The P part continues with accompaniment. The B part continues with a bass line.