

M 1



Temas para una presentación

Para entender mejor la obra "La muerte y la doncella", vamos a escuchar algunas presentaciones sobre el autor Ariel Dorfman y la historia chilena.

Tema A: Ariel Dorfman, el autor de la obra (1 alumno/-a, 5–10 minutos)

Concéntrate en

- datos importantes de su vida
- su obra

Puedes utilizar estas fuentes:

- ▶ *el apéndice del libro a partir de la página 103*

Tema B: La dictadura militar en Chile (2 alumnos, 10–15 minutos)

Fijaos en

- cuándo y cómo empezó la dictadura
- cuánto duró
- cuándo se inició la transición a la democracia

Tema C: Las Comisiones Rettig y Valech en Chile (1 alumno/-a, 5–10 minutos)

Gerardo es abogado y miembro de una Comisión Investigadora Presidencial. Puede que la obra de Dorfman aluda a una de esas dos comisiones Rettig y Valech en Chile.

Concéntrate en

- cuándo fueron establecidas, por qué, por quién
- su objetivo
- los resultados del trabajo de las comisiones

Puedes utilizar estas fuentes:

- ▶ *el apéndice del libro (p. 87–94)*
- ▶ www.elpaís.cl/chile/602/w3-article-94640.html
- ▶ https://elpaís.com/internacional/2011/08/19/actualidad/1313704804_850215.html



Cómo presentar

Se trata de una charla corta para informar a los compañeros de clase.
 Recuerda ser claro y conciso ante que

- **hables** (y no leas) todo lo libremente posible,
- uses muy **pocos apuntes**,
- utilices **imágenes** para ilustrar lo que presentas.

La música y el teatro

M 2

Vamos a escuchar un poco de música.

Actividades

- Escucha la música y contesta las siguientes preguntas:
 - ¿Qué te parece la música?
 - ¿Es distinta a la música que sueles escuchar?
 - ¿Qué atmósfera provoca la música? ¿Qué sentimientos transmite?
 - ¿Qué título podría llevar esta obra musical?
- Lluvia de ideas: ¿Qué opinas sobre estas preguntas?
 - ¿Te gusta ir al teatro?
 - ¿Cuándo fue la última vez que fuiste al teatro?
 - ¿Qué obra viste? ¿Qué tipo de teatro prefieres?
 - ¿Qué prefieres: el teatro o el cine? ¿Por qué?
 - ¿Te gusta leer obras de teatro (en clase)? ¿Por qué (no)?



La primera escena

M 4

Vamos a leer la obra de teatro „La muerte y la doncella”, escrita por Ariel Dorfman.

Actividades

- Como la primera escena es muy larga, vamos a compartir el trabajo. Cada uno empieza con una parte y solo apunta lo más importante. Después comparad vuestros resultados dentro del grupo de “expertos”:

Grupo 1: p. 6, l. 13 hasta p. 8, l. 22

Grupo 4: p. 12, l. 20 hasta p. 13, l. 20

Grupo 2: p. 8, l. 23 hasta p. 10, l. 24

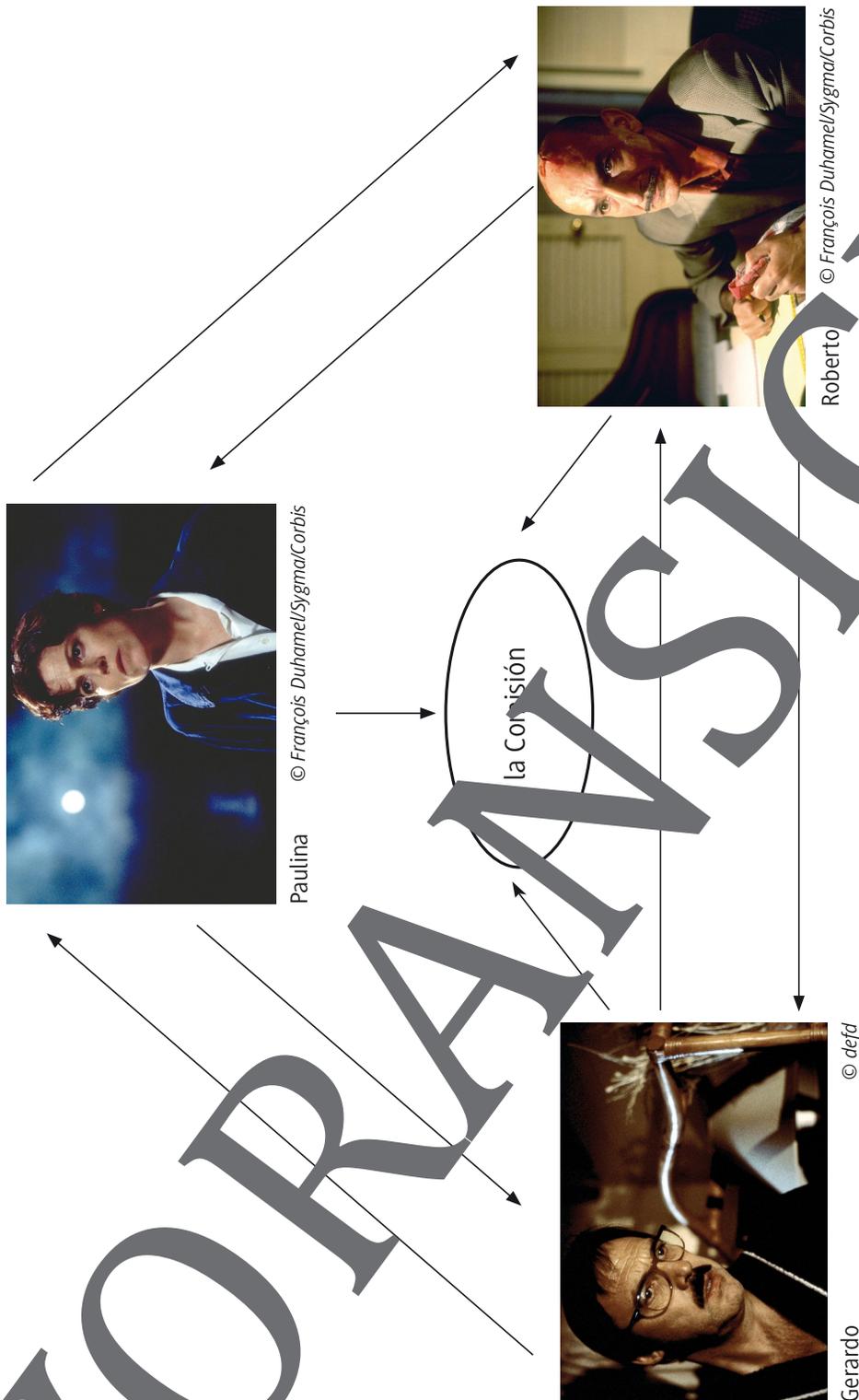
Grupo 5: p. 13, l. 20 hasta p. 16, l. 5

Grupo 3: p. 11, l. 1 hasta p. 12, l. 8

- Formad nuevos grupos con un miembro de cada grupo de “expertos”. Informad a vuestros compañeros sobre lo que pasa en la parte que habéis leído. Paralelamente tomad apuntes sobre las partes de la escena que no habéis leído.
- Deberéis: Lee la primera escena del primer acto (pp. 6–16). Tendrás que presentar el argumento basándote en tus apuntes.

El esquema de los personajes

M 5



Actividades

1. Rellenad el cuadro con la información sobre los personajes y sus relaciones. Usad la segunda escena del primer acto (pp. 16–25).

Grupo A: Buscad adjetivos que caractericen el comportamiento de Roberto hacia Gerardo.

Grupo B: Describid la actitud de Gerardo y Roberto hacia la Comisión.

3. Entre los grupos A y B, intercambiad vuestros resultados trabajando de dos en dos.



M 6

Presentación escénica



Para entender mejor el texto, vamos a ponerlo en escena.

Actividades

Trabajad en grupos de tres: Preparad la presentación de la tercera escena del primer acto (pp. 25/26).

Para eso:

- Leed el texto, marcando todos los ruidos y acciones que se desarrollan.
- Pensad en los requisitos que necesitáis para presentar la escena. Si algo no hay, ¿cómo se podría improvisar?
- Determinad los papeles: ¿Cuál desempeña Paulina? ¿Cuál Roberto?
- Elegid también a un narrador que lea el texto durante vuestra presentación escénica.
- Haced un ensayo general antes del estreno. Y ahora, ¡que se abra el telón!



M 7

Deberes: Completar el esquema de los personajes



Como la cuarta escena del primer acto es una escena muy larga, solo tienes que leer la parte de tu grupo.

Grupo I: el monólogo de Roberto (p. 27, l. 1–p. 30, l. 23)

Grupo II: el diálogo entre Paulina y Roberto (p. 30, l. 24–p. 36, l. 5)

Mientras lees, añade cada información relevante al esquema de los personajes.



© Franck Sarnamel/Sygmund

M 17

Las víctimas, los autores y la nueva sociedad

¿Cuál es vuestra opinión: cómo puede funcionar la reconciliación?

Discusión: En el proceso de superar las consecuencias de una dictadura...

- ¿qué se debe hacer?
- ¿quiénes deben actuar?

Pensad también en otras situaciones históricas y apuntad vuestras ideas. Luego formad los grupos.

a) **Grupo A**

Leed el artículo de prensa "La única manera de saldar el pasado es la verdad" con mucha atención y contestad las preguntas siguientes:

1. ¿Qué información puedes sacar sobre la dictadura militar en Argentina?
2. ¿Qué factores pueden apoyar la reconciliación entre las víctimas y los autores según Agustín Rossi?
3. ¿Cómo contribuye Rossi a este proceso?
4. ¿Quién / qué organizaciones tienen que participar en este proceso?

Grupo B

Leed el artículo de prensa "Bachelet logra en una hora que la justicia investigue 30.000 casos de torturados en la dictadura" con mucha atención y contestad las preguntas siguientes:

1. ¿Cuándo se empezó a investigar los casos de violaciones de los derechos humanos?
2. ¿Por qué se mantuvieron secretos los testimonios de las víctimas durante tanto tiempo? ¿Quién(es) tiene(n) interés en mantener esta información secreta?
3. ¿Qué pasará con la información ahora?

Intentad relacionar vuestras respuestas con la obra de teatro de Dorfman.

b) Presentad vuestros resultados a los compañeros de vuestro grupo.

c) En parejas: ¿cuáles son las posibilidades y los límites de la reconciliación?

Pensad en las víctimas, los autores de actos crueles y la nueva sociedad, y relacionad estas ideas con los personajes de la obra de teatro.

M 20

Deberes. Anotar cinco palabras clave

Vamos a leer la última escena del drama.

Actividad

Lee la segunda escena del tercer acto (pp. 81–84) y apunta nada más que cinco palabras clave. Tendrás que explicarlas con referencia a esta última escena del drama.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

