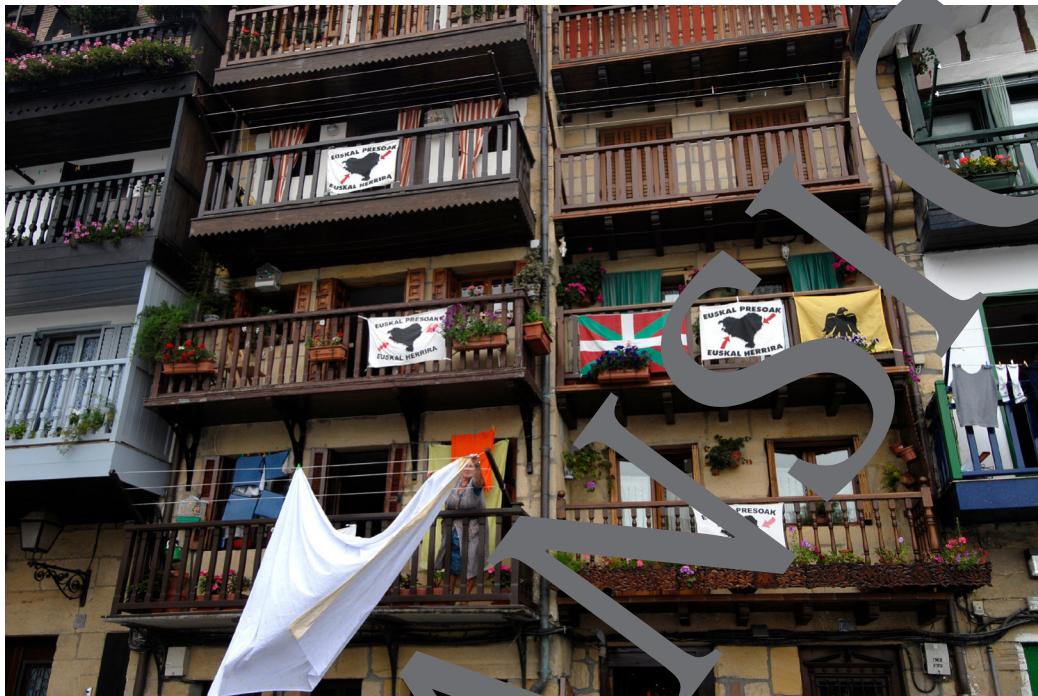


## I.A.5.12

### Literatur und Kunst – Música, arte y cine

## Superar las heridas del pasado en el País Vasco – Den Film „Maixabel“ untersuchen

Stefanie Haberland



© crongpio/Adobe Stock

© RAABE 2024

In dieser Unterrichtseinheit setzen sich Ihre Lernenden mit den Ursprüngen, Zielen und Auswirkungen des Terrorismus im Baskenland und in diesem Zusammenhang mit der separatistischen Gruppe ETA (Euskadi Ta Askatasuna) auseinander. Anhand des Spielfilms „Maixabel“ untersuchen Ihre Schülerinnen und Schüle Spanien, Vergangenheit, Gewaltigung in der Gegenwart. Außerdem wird Ihre Lerngruppe in dieser Einheit gezielt auf das Abitur vorbereitet, indem sie lernt, explizite und implizite Aussagen von Hochsch-Texten zu analysieren.

#### KOMPETENZPROFIL

Klassensitze/Lernjahr: Klasse 10; ab dem 3./4. Lernjahr

Dauer: 10–12 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen:  
1. Hör-Seh-Verstehen: Global- und Detailverstehen des Films  
mithilfe verschiedener Strategien; 2. Schreiben: innerer Monolog,  
Szenenanalyse

Thematische Bereiche:  
Herausforderungen der Gegenwart: Umgang mit der Vergangenheit in Spanien, Terrorismus

Medien: Zeitungsartikel, PowerPoint-Präsentation

Zusätzlich benötigt: Spielfilm „Maixabel“ (2021)

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

Thema:	Introducción al tema: el País Vasco y ETA
M 1	<b>El País Vasco y la organización terrorista ETA / Anhand von Zeitungen Vorwissen aktivieren; einem Text und Videos Informationen entnehmen (EA, PA, UG)</b>
M 2	<b>Lista de vocabulario / Vokabeln zur Beantwortung der Fragen (EA)</b>
Deberes:	Aprende el nuevo vocabulario.
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitale Endgeräte und Internetzugang</li> <li>• Aufgabenstellung auf <i>PowerPoint</i>-Präsentation</li> </ul>

### 3./4. Stunde

Thema:	Obtener información del tráiler de la película
M 3	<b>El tráiler oficial de <i>Maixabel</i> / Dem Trailer des Films Informationen entnehmen; ein Filmplakat entwerfen; mit dem Schauen des kompletten Films beginnen (EA, PA, UG)</b>
Benötigt:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• digitale Endgeräte und Internetzugang</li> <li>• Aufgabenstellung auf <i>PowerPoint</i>-Präsentation</li> <li>• Präsentationsmedium und Film</li> </ul>

### 5./6. Stunde

Thema:	Ver la película completa
Benötigt:	Präsentationsmedium und Film

### 7./8. Stunde

Thema:	Análisis der ersten Szene von <i>Maixabel</i>
M 4	<b>La importancia de la música y los sonidos (00:00:00–00:01:50) / Die durch Musik und Geräusche geschaffene Atmosphäre analysieren; einen inneren Monolog verfassen (EA, UG)</b>
M 5	<b>Escribir un monólogo interior / Redemittel, um einen inneren Monolog zu schreiben (EA)</b>

Deberes: Repasa la voz pasiva en presente e indefinido (M 4, actividad 6).

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

### 9./10. Stunde

Thema:	La pregunta de la justicia y la reconciliación
M 6	<b>El juicio (00:12:47–00:13:55) / Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)</b>

**M 7** **Analizar una escena / Struktur und Redemittel kennenlernen, um eine Filmszene zu analysieren (EA)**

**Benötigt:**

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

### 11. Stunde

**Thema:** La cuestión de la responsabilidad

**M 8** **Pedir perdón (00:30:23–00:36:15) / Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; eine Analyse der Szene schreiben (EA, PA, UG)**

**Benötigt:**

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

### 12. Stunde

**Thema:** El aniversario del atentado

**M 9** **La conversación entre Maixabel y sus amigas (00:41:05–00:42:24) / Einer weiteren Szene des Films Informationen entnehmen; einen inneren Monolog schreiben (EA, PA, UG)**

**Benötigt:**

- Präsentationsmedium und Film
- Aufgabenstellung auf *PowerPoint*-Präsentation

### LEK

**Thema:** Análisis del final de la película *Maixabel* (01:43:00–01:47:10)

**Benötigt:**

- Präsentationsmedium und Film

### Minimalplan

Bei Zeitmangel kann auf das Schauen des kompletten Films verzichtet werden (5./6. Stunde). Stattdessen werden einzelne Szenen angesehen, die auf den Materialien thematisiert werden (s. M 4, M 6, M 8, M 9 und LEK).

### Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und auf Ihre Lerngruppe abstimmen.

Zusätzlich zum Online-Archiv bzw. in der ZIP-Datei:

**ZM 1** *PowerPoint*-Präsentation



M 1



## El País Vasco y la organización terrorista ETA

### Actividades

1. ¿Qué informaciones o qué cosas conoces del País Vasco? Habla en clase con tus compañeras y compañeros.
2. Con la ayuda del vídeo siguiente (<https://raabe.click/historia-vascos>) y del artículo de abajo, explica el origen, los motivos y objetivos de ETA.
3. **Actividad extra:** Con base en estos objetivos, discutid las ventajas y los riesgos de tener una identidad cultural.

### Así nació la banda terrorista

Bilbao, 31 de julio de 1959

Un grupo de estudiantes radicales disidentes<sup>1</sup> del colectivo EKIN –nacido en 1952 para reaccionar contra la pasividad y el acomodo<sup>2</sup> que en su opinión padecía el PNV (Partido Nacional Vasco)– fundó Euskadi Ta Askatasuna (Euskadi y Libertad). Es el nacimiento de ETA, una alternativa ideológica a los postulados del PNV con cuatro pilares básicos: la defensa del euskara (vasco), el etnicismo<sup>5</sup>, el antiespañolismo y la independencia de los territorios que, según ellos, pertenecen a Euskadi: Álava, Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra (en España), Aragón, Baja Navarra y Zuberoa (en Francia).

15 Su primera acción violenta se produjo el 18 de julio de 1961: el intento fallido de descarrilamiento<sup>7</sup> de un tren ocupado por voluntarios franquistas [...].

[...] Las bases de la organización se consolidan en mayo de 1962, en la celebración de su I Asamblea en el monasterio de Belloc (Bayona, Francia), donde se presenta como “Movimiento Revolucionario Vasco de Liberación Nacional”. El grupo rechaza<sup>8</sup> cualquier colaboración con partidos o asociaciones no nacionalistas vascas [...]. Es aquí cuando se autodefinen como una “organización clandestina revolucionaria” que defiende la lucha armada como el medio de conseguir la independencia de Euskadi.

20 Mediados de los 60, se inician los contactos con vascos exiliados en Francia y con grupos antifranquistas. El aumento del debate interno provoca los primeros enfrentamientos ideológicos: en la V Asamblea (1966–67) entra en escena “el nuevo nacionalismo revolucionario” del núcleo duro, que hace hincapié<sup>9</sup> en que Euskadi es una “nación ocupada” militarmente por una potencia extranjera, Francia, y en la necesidad de utilizar la violencia para lograr la descolonización.

Fuente: Así nació la banda terrorista. *Elmundo.es*; encontrado en <https://www.elmundo.es/eta/historia/> [último acceso: 03/05/2024].

<sup>1</sup> disidente de: abgespalten von – <sup>2</sup> el acomodo: die Anpassung – <sup>3</sup> el postulado: idea o principio sustentado por una persona o un grupo – <sup>4</sup> el pilar: die Säule – <sup>5</sup> el etnicismo: tendencia a valorar las características de una etnia – <sup>6</sup> reivindicar algo: reclamar algo; etw. fordern – <sup>7</sup> el descarrilamiento: die Entgleisung – <sup>8</sup> rechazar algo: oponerse o resistirse a algo – <sup>9</sup> hacer hincapié: poner énfasis en, insistir en algo



Mapa del territorio reclamado por ETA para la creación de un Estado vasco. Los tres territorios del noreste están en Francia; el resto, en España.

Thekla/Wikimedia Commons – CC BY-SA 3.0

**M 4****La importancia de la música y los sonidos (00:00:00–00:01:50)**

Vas a ver la escena dos veces. La primera, pon atención en la música; la segunda, en los sonidos.

**Actividades**

1. **La música:** Concéntrate en la música y marca los adjetivos adecuados para describirla.

grave	rápida	fuerte	baja	angustiosa
emocionante	monótona	dolorosa	fúnebre	agresiva
optimista	variada	caótica	pesimista	sorprendente
oscuro	rítmica	lenta	alegre	triste

2. ¿Qué función tiene la música en esta escena?

---



---

3. **Los sonidos:** ¿Qué sonidos puedes identificar? Puedes utilizar el siguiente vocabulario:



vocabulario
el cortocircuito: der Kurzschluss – la voz (pl. las voces): die Stimme – cargar un arma: eine Waffe laden – las teclas de teléfono: die Telefongeber – el disparo: der Schuss – el paso: der Fußschritt

4. ¿En qué medida complementan esos sonidos el ambiente creado por la música?

---



---

5. Usa la información de la hoja “Escribir un monólogo interior” (M 5) para escribir el monólogo interior de Maixabel en esta escena. Escribe el texto en tu cuaderno.

6. Repasa la voz pasiva en presente rellenando los huecos:

a) Maixabel \_\_\_\_\_ (perseguir) \_\_\_\_\_ ETA.

b) Los exetarras \_\_\_\_\_ (perdonar).

c) La madre de Maixabel \_\_\_\_\_ (apoyar) \_\_\_\_\_ sus amigos.

Repasa la voz pasiva en indefinido rellenando los huecos:

d) Maixabel \_\_\_\_\_ (invitar) a la cárcel.

e) El coche \_\_\_\_\_ (conducir) \_\_\_\_\_ Ibon.

f) Flores (fem.) \_\_\_\_\_ (traer) para conmemorar la muerte de las víctimas de ETA.

## Analizar una escena

	estructura	frases útiles
introducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- resumen conciso de la escena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escena presenta...</li> <li>- Trata de...</li> </ul>
parte principal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza los sonidos, los sentimientos y temas centrales de la escena</li> <li>- analiza el comportamiento de los personajes</li> <li>- analiza la relación entre los personajes en la escena</li> <li>- analiza el ambiente creado en la escena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta / explora / aborda, destaca / profundiza / contrasta...</li> <li>- el tema / el problema / lo pregunta...</li> <li>- El comportamiento de... es...</li> <li>- intrigante / amable / empático / leal / valiente / rebelde, cuidadoso / malicioso...</li> <li>- El personaje... parece...</li> <li>- desesperado / deprimido / resignado / vulnerable / desilusionado, frustrado / atrapado / apasionado...</li> <li>- (Esto) se ve cuando...</li> <li>- (Esto) se muestra cuando...</li> <li>- El ambiente de la escena es...</li> <li>- tenso / apresivo / desesperado / emocional / hostil...</li> </ul>
conclusión	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué importancia tiene la escena?</li> <li>- ¿Qué impacto tiene la escena en la audiencia?</li> <li>- ¿Hace la escena pensar sobre el tema o el problema presentado?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para terminar... / Para concluir... / En resumen... / En conclusión...</li> <li>- Concluyendo/Resumiendo se puede decir que...</li> <li>- De mi opinión... / A mi modo de ver... / Desde mi punto de vista... / A mi manera de ver...</li> <li>- Creo que... / Pienso que... / Opino que...</li> <li>- No pienso que... / No creo que... (+ subjuntivo)</li> </ul>

M 7



# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.

Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



**Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!**

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

