

Tierdarstellungen im Werk von Franz Marc und Pablo Picasso

Kathrin Stolzenburg, Marl



Tierdarstellung (Acryl) nach F. Marc / Lenobello nach P. Picasso

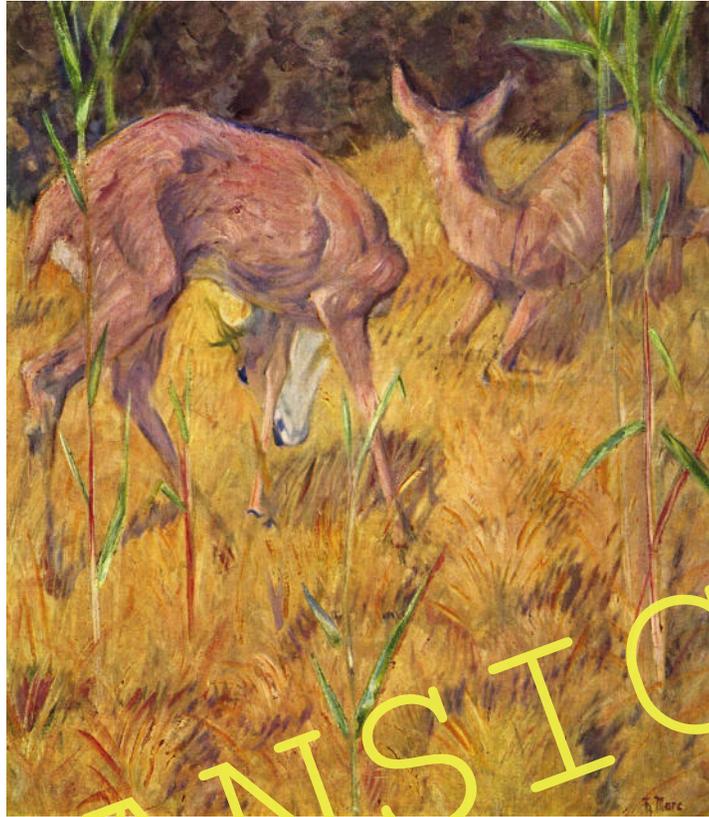
VORANSICHT

Im Werk vieler Künstler finden sich Tierdarstellungen, so auch bei Franz Marc und Pablo Picasso. Doch diese beiden Künstler hatten eine besondere Beziehung zu Tieren. Das Thema Tiere zog sich durch ihr Lebenswerk und wurde ein wichtiger Eckpfeiler ihres Schaffens. Die Schülerinnen und Schüler lernen beide Künstler und ihre Tierdarstellungen kennen und übertragen mit eigenen malerischen und grafischen Arbeiten das Thema in ihre Lebenswelt.

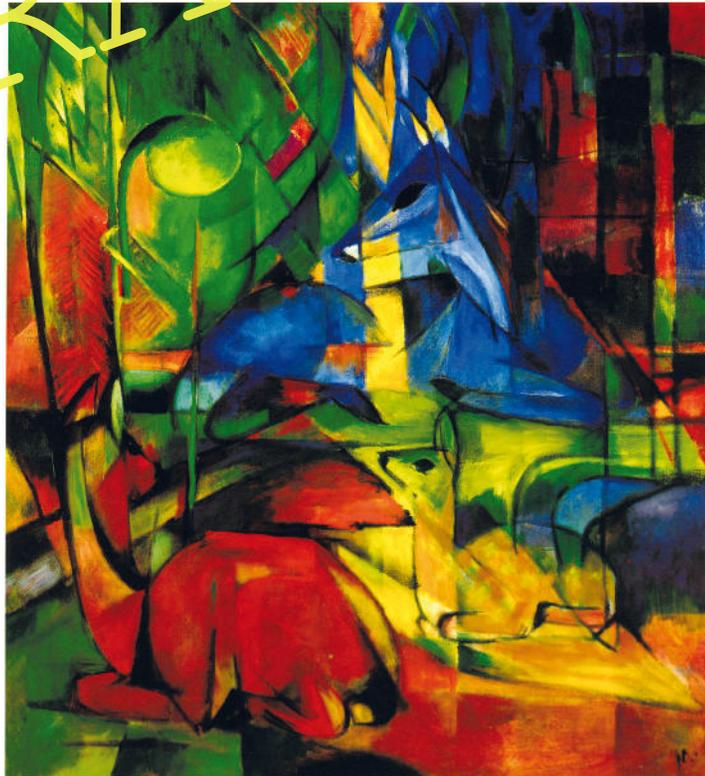
Klassenstufe: 11/12

Dauer: ca. 1 Quartal

Bereich: Themenorientierter Unterricht

M 1 Darstellung von Rehen bei Franz Marc

Franz Marc: „Rehe im Schilf“, 1909



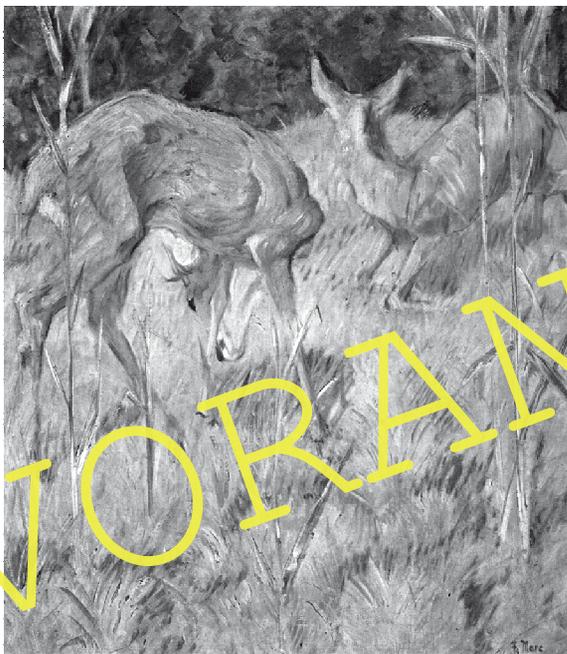
Franz Marc: „Rehe im Walde II“, 1913/1914;
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

M 2 Franz Marcs Tierdarstellungen im Vergleich

In den beiden Bildern von Franz Marc ist das Motiv das gleiche: Rehe. Doch ansonsten unterscheiden sich die Bilder stark ...

Aufgaben

1. Betrachten Sie die Gemälde von Franz Marc genau und formulieren Sie Ihren ersten subjektiven Eindruck. (Perzeptbildung)
2. Welche Fragen ergeben sich für Sie?
3. Untersuchen Sie die stilistischen Besonderheiten in beiden Werken. Vergleichen Sie dazu Farbe, Räumlichkeit (Bildgründe) und Komposition. Erarbeiten Sie Kompositionsskizzen, indem Sie in die beiden folgenden Abbildungen die Figuren (Tiere) im Raum als gestrichelte Linie und die wichtigsten Kompositionslinien als einfache Linie einzeichnen.



Franz Marc: „Rehe im Schilf“, 1909



Franz Marc: „Rehe im Walde II“, 1913/1914

Forschungsauftrag



Franz Marc

Informieren Sie sich über das Leben und Werk von Franz Marc mithilfe des Internets.

Untersuchungsschwerpunkte:

- Lebensstationen
- Gründe für den Wandel seiner Tierdarstellungen

M 3 Mit Pinsel, Spachtel oder Holzspieß – Übung zum Farbauftrag

Werden Sie fit im Umgang mit Acrylfarbe!

Aufgabe

Experimentieren Sie mit verschiedenen Möglichkeiten des Farbauftrags. Suchen Sie sich mindestens drei Techniken aus und füllen Sie damit Ihr Zeichenblatt.



Material: DIN-A3-Blätter, Acrylfarbe, verschieden dicke Pinsel, Spachtel, Messer, Pappstreifen, Holzspieße/Zahnstocher

Zusatzaufgabe für Schnelle

1. Probieren Sie alle Techniken aus.
2. Kombinieren Sie die Techniken auf einem neuen Blatt und beobachten Sie die entstehenden Wirkungen.
3. Tauschen Sie sich anschließend über Ihre Erfahrungen aus.

M 6 Franz Marc und Pablo Picasso – Zitate zum Thema Tiere

„Der noch verhältnismäßig junge Künstler betrachtet das Tier im Allgemeinen nicht als solches, sondern rührt die Kuh in die Landschaft hinein und verschmelzt Rehe mit dem Wald zu einer neu von ihm eroberten Weltanschauung.“

(Kandinsky – nicht ganz ernsthaft – über Franz Marc)



Wassily Kandinsky



Franz Marc: „Die gelbe Kuh“

Aufgabe 1

Erklären Sie, was Kandinsky mit dieser Aussage über Franz Marc gemeint hat. Erklären Sie wiederholend die Entwicklung Marcs vom Naturalismus zur Abstraktion.

Aufgabe 2

Setzen Sie sich nun mit den Aussagen von und über Pablo Picasso auseinander. Formulieren Sie einen ersten Eindruck von Picasso in Bezug auf seine Beziehung zu Tieren.

„Pablo liebte es, sich mit Vögeln und anderen Tieren zu umgeben. Im Allgemeinen waren sie von dem Misstrauen ausgenommen, mit dem er seine menschlichen Freunde betrachtete.“ (Françoise Gilot)

„Wir hatten eine Menagerie in unserem Haus. Mein Vater war wie der hl. Franz von Assisi – Tiere konnten seiner Aura nicht widerstehen.“ (Paloma Picasso)

„Nur Kinder und Tiere können das Atelier durchqueren, ohne dabei etwas zu zerstören.“ (Pablo Picasso)



Pablo Picasso