

## Szenen aus der Vergangenheit

– historische Bildquellen als Anregung für eigene Geschichtsbilder

Werner Gaub, Kaiserslautern



Arbeitsteilung im alten Ägypten – Schülergemälde aus Klasse 6 in Anlehnung an historische Bildquellen

Einsteigen in faszinierende Epochen der Vergangenheit: Jagdszenen auf Höhlenmalereien, das Totengericht auf einem ägyptischen Papyrus oder die Krönungszeremonie eines Pharaos auf einer Tempelwand – aus der Fülle historischen Materials spricht jede Schülerin und jeder Schüler etwas anderes an. Das Interesse daran kann in der eigenen Gestaltung historischer Szenen fruchtbar gemacht werden, wobei jeder Einzelne die eigene Fantasie mit einbringen kann.

In dieser Unterrichtseinheit beschäftigen sich die Lehrerinnen und Schüler mit zwei frühen Epochen der Menschheitsgeschichte: Steinzeit und altes Ägypten.

**Klassenstufe:** 6–7

**Dauer:** 2–4 Doppelstunden

**Bereich:** Fächerübergreifender Unterricht

## M 2 So bekommst du den Durchblick – Aufgaben zur Bildanalyse

Suche dir mindestens ein Bild aus der Steinzeit und eines aus Ägypten aus, das dich zu einer eigenen Bildgestaltung reizen würde.

### Aufgaben zur historischen Bildanalyse

#### 1. Einzelheiten beschreiben

- Welche Personen, Tiere, Gegenstände sind zu sehen?
- Wie sind die Figuren gekleidet, was halten sie in den Händen?

#### 2. Zusammenhänge untersuchen

- Was tun die einzelnen Figuren? Welche Figuren gehören zusammen und woran erkennst du das?
- Was ist das Wichtigste in der Darstellung, was steht im Mittelpunkt des Geschehens?
- Ist das Bild Teil eines größeren Geschehens? Um welche Thematik geht es hier?

#### 3. Der Zweck des Bildes

- Zu welcher Gelegenheit ist das Bild entstanden? Wem ist das Bild gemalt worden? (Achte darauf, ob es zu den Bildern eine Legende gibt.)
- Was sollte mit dem Bild (für wem) erreicht werden?



### Aufgaben zur künstlerischen Bildanalyse



#### 1. Wie ist das Bild aufgebaut? (Hoch- oder Querformat?)

Ist das Wichtigste in der Bildmitte dargestellt oder an einer anderen Stelle?

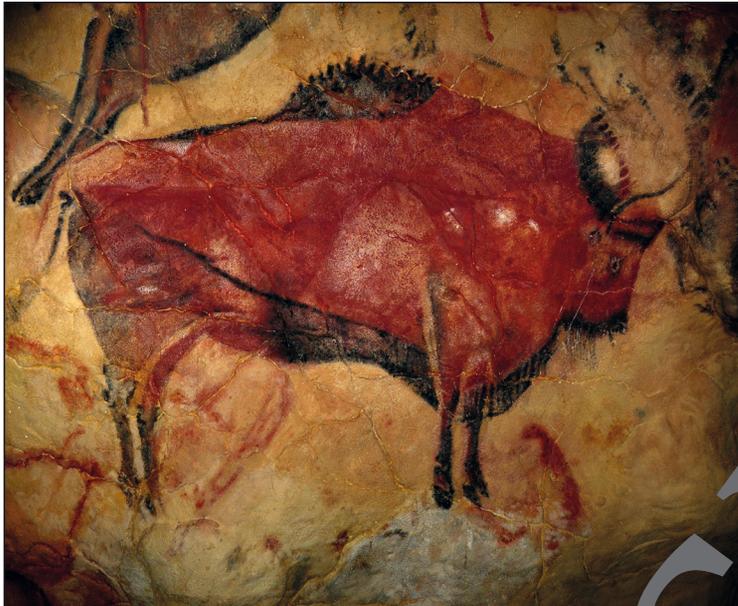
Sind die Figuren von vorne oder von der Seite zu sehen (Profil- oder Frontalansicht)?

4. Wie ist die Länge von Armen und Beinen im Vergleich zum gesamten Körper (Proportionen)?

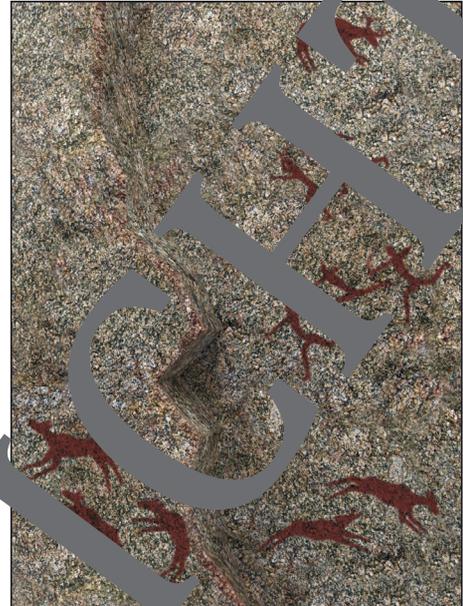
Was fällt bei der Gesichtsgestaltung auf (Augen, Frisur ...)?

6. Bei farbigen Vorlagen: Welche Farben werden wofür verwendet (Haut, Kleidung, Pflanzen, Gegenstände ...)? Sind es reine oder gemischte Farben, aufgehellte oder abgedunkelte?

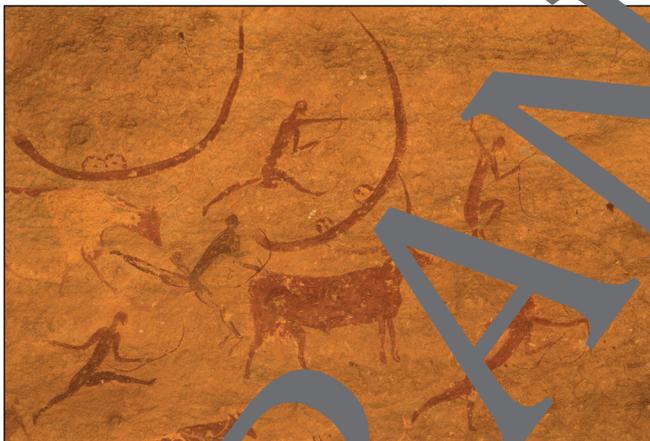
### M 3 Szenen aus der Steinzeit



Darstellung eines Bisons in Altamira/Spanien; Höhlenmalerei;  
ca. 15 000 v. Chr.



Darstellung einer Jagdszene, Höhlenmalerei;  
ca. 15 000 v. Chr.



Jagdszene im Tasmanian Mountains, Australien; Höhlenmalereien und  
Gravierungen; ca. 6000 v. Chr.



Darstellung eines Pferdes in Altamira/Spanien;  
Höhlenmalerei; ca. 15 000 v. Chr.



Kriegerdarstellung in Afrika, Ritzzeichnung



Handnegative, Höhlenkunst in Indonesien;  
ca. 38 000 v. Chr.

Fotos: 2,5,6 Thinkstock/iStock, 3 Hervé Champollion / Thinkstock/Hemera

## M 8 Gruppenarbeit: Jetzt werden die Steinzeit und das alte Ägypten groß in Szene gesetzt!

### Dritte Arbeitsphase: Gruppenarbeit auf DIN A3 oder DIN A2

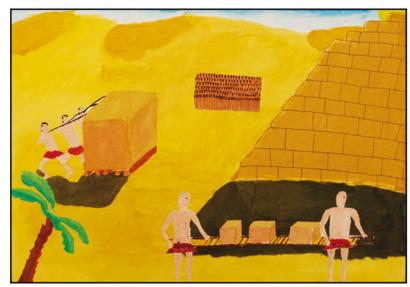
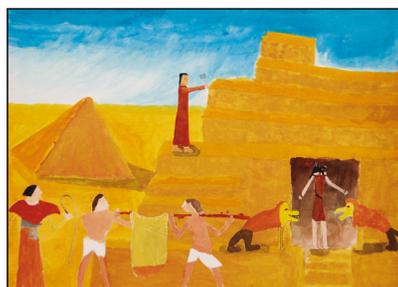
- a) Wenn dein Bild zu einer eindrucksvollen **Großszene** aufgebaut werden soll, schließe dich mit den Mitschülerinnen und Mitschülern zusammen, die das gleiche Thema gewählt haben (Jagd, Kampf, Arbeit, Religion ...)
- Vergleicht in der Gruppe eure Bilder und überlegt gemeinsam, wie ihr die Figuren, Gegenstände usw. aus den Einzelbildern zu einer Großszene zusammenstellen könntet.
  - Jeder schneidet die entsprechenden Teile aus seinem Bild aus.
  - Schiebt die Einzelteile auf dem großen Papierbogen zu einer einheitlichen Szene zusammen und umrandet sie mit Bleistift, sodass ihre Position festgehalten wird.
- b) Überlegt nun in der Gruppe, wie ihr den **Untergrund bzw. Hintergrund** auf dem großen Bogen gestalten wollt. Soll eine einfarbige Fläche wie eine Felswand entstehen oder soll die Szene zum Beispiel in einer Landschaft mit Vordergrund und Hintergrund spielen? Ihr könnt den Bogen gleichzeitig von mehreren Seiten bemalen.



### **Zusatzaufgabe**

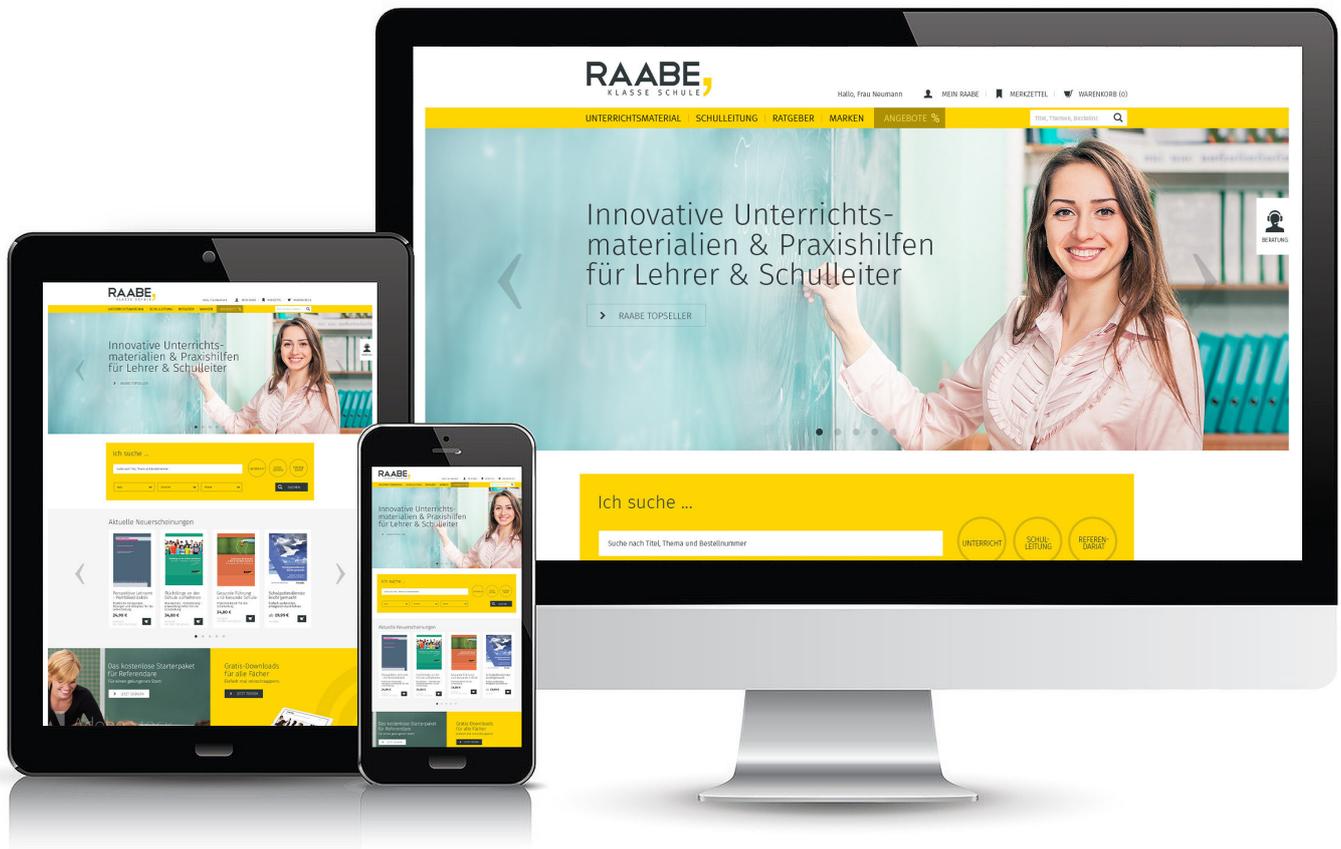
Wenn der bemalte Bogen getrocknet ist und die Figuren alle aufgeklebt sind, könnt ihr euch an eine anspruchsvolle Zusatzaufgabe wagen: Überlegt, von wo die Sonne die Szenerie bescheint und versucht dann, eine Schattierung an den Figuren und in der Umgebung der Figuren anzubringen.

## Ergebnis



Schülerbeispiele „Ägypten“ (Klasse 6)

## Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



### Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**