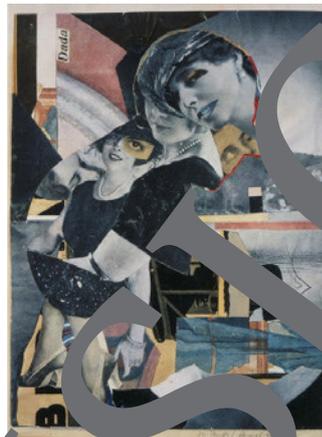


II.FA.24

Farbe/Malerei

Hannah Höch – Ihre Zeit, ihr Leben, ihr Werk

Sarah Ahlmer



© Foto: [mar Bühner](#) / Wikimedia cc by sa 4.0
© Collage: [VG Bild-Kunst](#), Bonn 2022

Puppen, Skulpturen, Montagen, Collagen, Grafiken, Gemälde – eine große Vielfalt zeichnet das Œuvre von Hannah Höch aus. Dabei reflektierte und kritisierte sie in ihren Werken oft die politischen Verhältnisse und thematisierte als eine der ersten Künstlerinnen die Rolle der Frau in der Gesellschaft. In der vorliegenden Unterrichtseinheit werden die Schülerinnen und Schüler daher nicht nur an Leben, Werk und Zeit der Künstlerin herangeführt, sie setzen sich auch selbst mit der immer noch hochaktuellen Genderfrage auseinander. Ebenso intensiv beschäftigen sie sich mit einzelnen Werken sowie mit Höchs bevorzugter Technik, der Collage. Auf diese Weise ermöglicht die Einheit in theoretischen und praktischen Aufgaben den Zugang zu einer der bedeutendsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufen:	9 bis 13
Dauer:	ca. 10 Unterrichtsstunden
Inhalte:	Leben und Werk von Hannah Höch; die 1920er-Jahre; Dadaismus; Werkanalyse; Collage
Kompetenzen:	Kunstgeschichtliche Epochen und Künstler kennen; Kunstwerke analysieren können; malerische und grafische Verfahren kennen und anwenden
Medien:	Texte, Bilder, Arbeitsblätter, Gestaltungsaufgaben, Klausurvorschlag

Auf einen Blick

1./2. Stunde

- Thema:** Das Leben in den 1920er-Jahren
- M 1 (AB) Die Welt der Zwanziger – Recherche zur Zeitgeschichte** / Erarbeitung grundlegender Informationen anhand einer Internetrecherche
- M 2 (TX) Die Welt der Zwanziger – Recherchehilfen** / Links zur geleiteten Recherche (Differenzierung)
- Benötigt:**
- M 1 im Klassensatz
 - M 2 nach Bedarf
 - Endgeräte mit Internetzugang (PCs, Laptops, Tablets, Smartphones o. Ä.) im Klassensatz
-

3. Stunde

- Thema:** Der Dadaismus
- M 3 (AB) Alles DADA?** / Annäherung an die Kunst des Dadaismus anhand von Werkbeispielen
- Benötigt:**
- M 3 im Klassensatz
-

4. Stunde

- Thema:** Die Emanzipation der Frau in den Zwanzigerjahren
- M 4 (AB) Neue Mode, neue Frau** / Erarbeitung von Informationen zum gesellschaftlichen Wandel, insbesondere zur Emanzipation der Frau, anhand der Damenmode der 1920er-Jahre
- Benötigt:**
- M 4 im Klassensatz
 - Endgeräte mit Internetzugang im Klassensatz
-

5. Stunde

- Thema:** „Da-Daddy“ von Hannah Höch
- M 5 (B 5) Da-Daddy** / Werkbetrachtung; Erarbeitung von Informationen zur Collage und zur Emanzipation der Frau in den 1920er-Jahren
- Benötigt:**
- M 5 im Klassensatz
 - Bild aus M 5 mit Präsentationsmedium

6./7. Stunde**Thema:** Hannah Höchs Leben**M 6 (AF) Die Frau unter den Dadaisten** / Erarbeitung von Informationen zu Hannah Höchs Leben und Werk anhand einer Internetrecherche; Gestaltung eines Legetrick-Erklärvideos**Benötigt:**

- M 6 im Klassensatz
- Endgeräte mit Internetzugang im Klassensatz
- für die Vorbereitung des Videos: Papier, Stifte, Scheren
- für die Aufnahme: Kameras mit Stativ oder Behelfskonstruktion (z. B. Bücher und Plexiglasscheiben)

8.–10. Stunde**Thema:** Gestaltungstechniken der Collage**M 7 (TX/AF) Mehr als Schneiden und Kleben** / Erarbeitung von Gestaltungstechniken der Collage, praktische Anwendung**Benötigt:**

- M 7 im Klassensatz
- Zeitschriften, Zeitungen, alte Bücher, Prospekte, Fotos etc.
- Scheren und Klebestifte
- festes Papier (DIN-A3-Format)

11.–16. Stunde**Thema:** Gestaltungstechniken, praktische Aufgabe: Collage zu Geschlechterrollen**M 8 (AF) Der moderne Mann, die moderne Frau** / Gestaltung einer Collage**Benötigt:**

- M 8 im Klassensatz
- Zeitschriften, Zeitungen, alte Bücher, Prospekte, Fotos etc.
- Scheren und Klebestifte
- festes Papier (DIN-A3-Format)

17.–19. Stunde**Thema:** Hannah Höchs Kunst**M 9 (TX/BD) Hannah Höchs Kunst** / Überblick über Höchs Œuvre anhand eines Videos; Werkbetrachtung und Informationen zu Schlüsselwerken**Benötigt:**

- M 9 im Klassensatz
- Endgeräte mit Internetzugang im Klassensatz

20. Stunde

Thema: „Das schöne Mädchen“ von Hannah Höch

M 10 (BD/AF) „Das schöne Mädchen“ / Werkbetrachtung (Beschreibung, Analyse und Deutung); optional: werkexterne Analyse anhand ausgewählter Stummfilme der Zeit

Benötigt:

- M 10 im Klassensatz
- Bild aus M 10 mit Präsentationsmedium
- Endgeräte mit Internetzugang im Klassensatz

21./22. Stunde

Thema: Hannah Höch und Frida Kahlo

M 11 (BD/AF) Hannah Höch und Frida Kahlo / Werkbetrachtung; Vergleich zweier Bilder von Frida Kahlo und Vergleich der Künstlerinnen

Benötigt:

- M 11 im Klassensatz
- Bild aus M 11 mit Präsentationsmedium
- Endgeräte mit Internetzugang im Klassensatz

23.–25. Stunde

Thema: Praktische Klausur: Collage zur Technik des 21. Jahrhunderts

M 12 (AB) Collage „Technik des 21. Jahrhunderts“ / Klausurvorschlag

Benötigt:

- M 12 im Klassensatz
- Skizzenpapier (DIN-A4-Format)
- Zeitschriften, Zeitungen, alte Bücher, Prospekte, Fotos etc.
- Schere und Klebstoff
- festes Papier (DIN-A3-Format)
- Bleistift in mehrer Härtegrade
- Knetgummi

Abkürzungen

AB: Arbeitsblätter – AF: Aufgabenstellung – BD: bildliche Darstellung – TX: Text

M 1

Die Welt der Zwanziger – Recherche zur Zeitgeschichte

Aufgabe 1: Recherchiere im Internet zu den Zwanzigerjahren in Deutschland. Finde heraus, wie die folgenden Begriffe und Bilder mit dieser Zeit in Verbindung stehen.

Gestalte eine Mindmap, in der du die Begriffe und die Abbildungen miteinander verbindest.

Versuche, so viele sinnvolle Verbindungen wie möglich herzustellen, und notiere etwaige neue Stichworte. Bereite anschließend eine Präsentation deiner Mindmap vor.

Kunst der Zwanzigerjahre	Cabaret Voltaire	Musik der Zwanzigerjahre
Politik	Wirtschaft	Coco Chanel, Anita Baker, Marlene Dietrich
Erster Weltkrieg und seine Folgen	Kokain	



Von links oben nach rechts unten: Marion Golsteij; Foto: Walery, Public Domain; Plakat: Franz Koenner; Gemälde: Otto Dix/VG Bild-Kunst, Bonn 2022; Plakat: Marcel Slodki, Public Domain; Foto: Archive Holdings Inc./The Image Bank/Getty Images; Foto: Bundesarchiv, Bild-Nr. 183-R17289; Foto: Richard Peter/Deutsche Fotothek/Wikimedia cc by sa 3.0

M 3

Alles DADA? – Informationen zum Dadaismus

Aufgabe 1: Lies den folgenden Informationstext zum Dadaismus. Fasse in eigenen Worten zusammen, was der Dadaismus ist.



© Manesse

Der Dadaismus ist eine internationale antibürgerliche Protestbewegung, die 1916 als literarische Kunstform entstand. Im Wesentlichen war er eine Revolte der Künstlerinnen und Künstler gegen die traditionelle Kunst. Sie lehnten die Gesellschaft ihrer Zeit, deren Wertesystem und Kultur ab. Diese Kunstbewegung entstand in und durch die Wirren der Kriegs- und Nachkriegszeit. Durch Zeitphänomene wie Arbeitslosigkeit, Ausbeutung, Massenmord, Hungersnöte und anderen Zweifeln am Sinn des Daseins auf und mündeten zum Teil in einem destruktiven Nihilismus.

Die Dadaisten wollten bestehende künstlerische Ausdrucksformen und Regeln durch unkonventionelle Gestaltungs- und Aktionsformen aufbrechen. Zum Einsatz kamen vor allem Collage- und Montagetechniken zur Verfremdung des Ausgangsmaterials.

Dadaistische Werke sind durch eine absichtsvolle Bedeutungslosigkeit der Materialbruchstücke, durch die Uneinheitlichkeit in der Zusammenstellung der Bildelemente und durch die Einbeziehung des Zufalls als Herstellungsmerkmal gekennzeichnet.

Aufgabe 2: Schau dir die abgebildeten Kunstwerke an. Erkläre, was sie zu dadaistischen Werken macht. Beziehe dich auf konkrete Details.

Aufgabe 3: Wähle eines der Werke aus und beschreibe es so genau wie möglich.



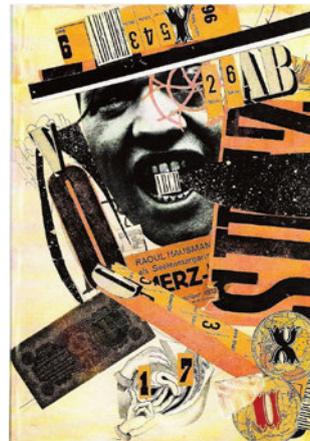
Raoul Hausmann: Mechanischer Kopf (Der Geist unserer Zeit), 1920

© VG Bild-Kunst, Bonn 2022



John Heartfield: Die Rationalisierung marschiert – Ein Gespenst geht um in Europa, 1927

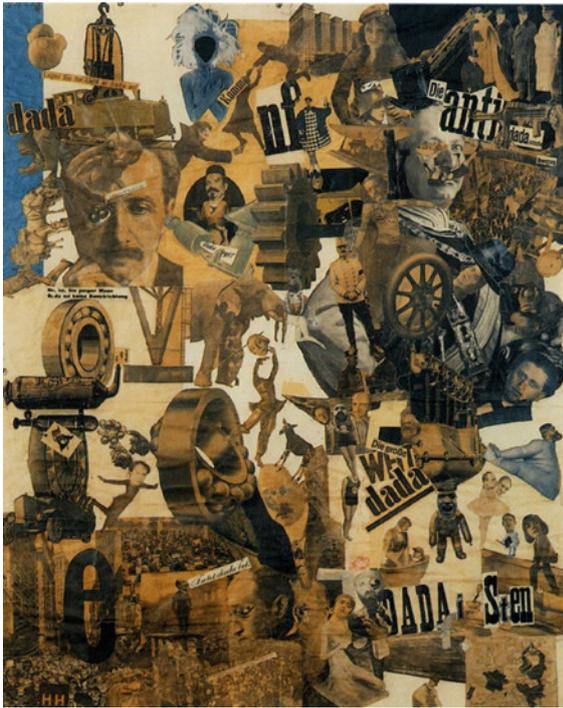
© The Heartfield Community of Heirs/VG Bild-Kunst, Bonn 2022



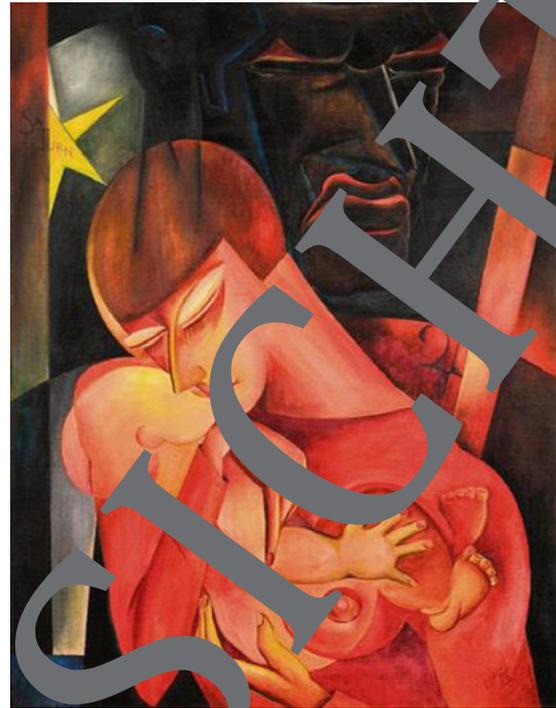
Raoul Hausmann: ABCD (Selbstporträt), 1923/24

© VG Bild-Kunst, Bonn 2022

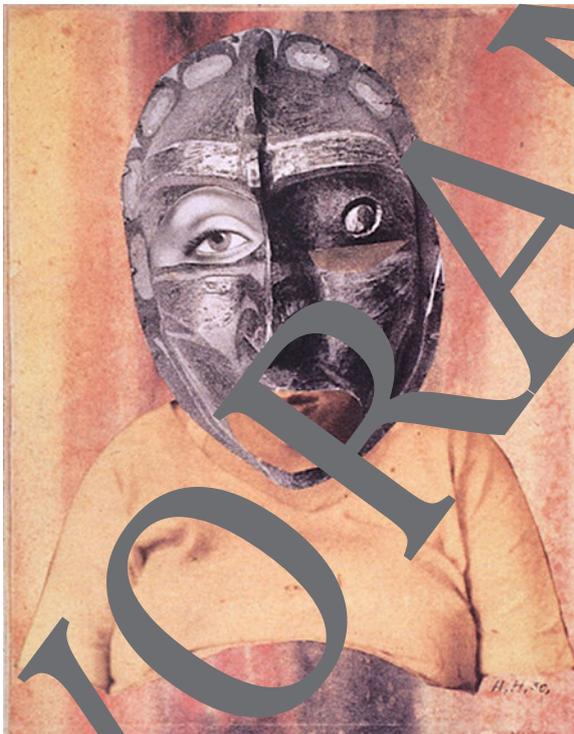
Werkbeispiele von Hannah Höch



Schnitt mit dem Küchenmesser, 1919, Collage auf Karton, 114 x 90 cm, Nationalgalerie Berlin



Frau und Saturn, 1912, Öl auf Leinwand, 65 x 66,5 cm, Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf



Aus einem ethnographischen Museum: Mutter, 1925/26, Wasserfarben und Fotocollage auf grauem Papier, 41 x 35 cm



Die Braut, 1924–27, Öl auf Leinwand, 114 x 66 cm, Berlinische Galerie

Alle Bilder © VG Bild-Kunst, Bonn 2022

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:
www.raabe.de

