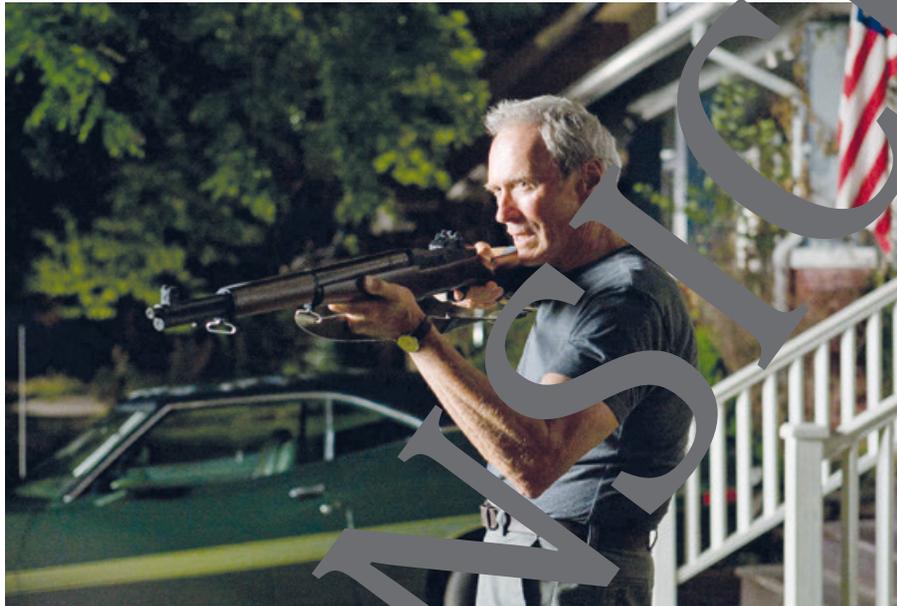


Clint Eastwood's *Gran Torino*: From Racism to Redemption: – Schlüsselaspekte der amerikanischen Gesellschaft anhand eines Films diskutieren (S II)

Björn Jörgeling und Ramin Azadian, Berlin; Illustrationen: Julia Lenzmann, Stuttgart



© imago/Granata Images

„Get off my lawn!“ Walt Kowalski versteht keinen Spaß, wenn man sich seinem Eigentum nähert.
(Szene aus „Gran Torino“ in der Walt die Hühner-Gang von seinem Rasen vertreibt.)

Ein rassistischer, grundelnder Rechner, eine Knarre und rassistische Nachbarn. Das ist die Mischung, die „Gran Torino“ zum spannenden Unterrichtsinhalt macht. Die Lernenden erarbeiten sich anhand motivierender Aufgaben die Themen, die im Film angeworfen werden. Der Film wird in drei Abschnitten gezeigt und die Schüler erhalten durch Beobachtungsaufgaben Einblick in das Leben der Protagonisten Walt und Thao.

Die kritische Auseinandersetzung mit den Themen Rassismus, Erwachsenwerden, Männlichkeit, Freundschaft sowie Leben und Tod macht die Filmarbeit für die Lernenden zur erkenntnisreichen Erfahrung.

II/C

Klassenstufe: 11/12 (G8), 12/13 (G9)

Dauer: ca. 15–17 Unterrichtsstunden

Bereich: inhaltliche Filmanalyse, *Racism*, *Problems of identity*, *Individual and society*

Kompetenzen: 1. Hör-Seh-Kompetenz: einem US-Spielfilm global und selektiv Informationen entnehmen; 2. Lesekompetenz: Filmrezensionen lesen und verstehen; 3. Schreibkompetenz/ Sprachmittlungskompetenz: Fragestellungen zu den Filmthemen und dem gesellschaftlichen Hintergrund schriftlich erörtern, den Inhalt von Sachtexten sprachmittelnd übertragen; 4. Sprechkompetenz: (kontroverse) Ergebnisse präsentieren und diskutieren

Reihe 7	Verl	Material S 1	L	Kontext	Mediothek
---------	------	-----------------	---	---------	-----------

Materialübersicht

1. Stunde: Clues

M 1 (Ab) *Gran Torino* – Clues puzzle

2./3. Stunde: Watching the film / Getting to know the Hmong and Highland Park

M 2 (Ab) Watching *Gran Torino* – While-viewing task 

M 3 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)

M 4 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: Highland Park (Mediation)

M 5 (Ha) Support sheet: Gaining a deeper insight

4./5. Stunde: Getting to know the Hmong and Highland Park / Watching the film

M 3 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)

M 4 (Ha/Tx) Gaining a deeper insight: Highland Park (Mediation)

M 5 (Ha) Support sheet: Gaining a deeper insight

M 2 (Ab) Watching *Gran Torino* – While-viewing task 

6. Stunde: Themes and symbols

M 6 (Ab) *Gran Torino* – Themes and symbols

ZM 1 (Bd) Pictures: Stills from *Gran Torino* 

ZM 2 (Ab) Language support: Describing pictures 

7./8. Stunde: Racism in *Gran Torino*

M 7 (Ab) Racism in *Gran Torino* – Tasks and vocabulary

M 8 (Ab) Racism in *Gran Torino* – Texts A/B

9. Stunde: Who's Walt?

M 9 (Ab) The Film 

10./11. Stunde: The relationship of Thao and Walt

ZM 3 (Bd) Picture stimulus: Analysing relationships 

M 10 (Ab) Thao and Walt: Neighbours, surrogate father and son or friends? 

12./13. Stunde: Thao and Walt: Character development

M 11 (Td) Character development – Quotations

M 12 (Ab) Change? – Instructions for a structured controversy

M 13 (Ab) Character development in *Gran Torino*? – Texts A/B

ZM 4 (Bd) Information sheet: Writing an essay 

14. Stunde: Christian symbolism and redemption

M 14 (Ab) Christian symbolism and redemption in *Gran Torino* 

Reihe 7	Verlauf	Material S 2	LEK	Kontext	Mediothek
---------	---------	-----------------	-----	---------	-----------

15. Stunde: Sue – the real heroine?

M 15 (Ab)

Sue – the real heroine? **16./17. Stunde: What kind of film is *Gran Torino*?**

M 16 (Ab)

Some statements about *Gran Torino* – Discussing its genre

LEK

Ethnic diversity and racism in the U.S. – facts and fiction

Dieses Material finden Sie auf der beiliegenden **CD 23 bzw. in der Zip-Datei.**Für den Einsatz dieses Materials wird ein **DVD-Player** oder **Beamer** benötigt.

II/C

VORANSICHT

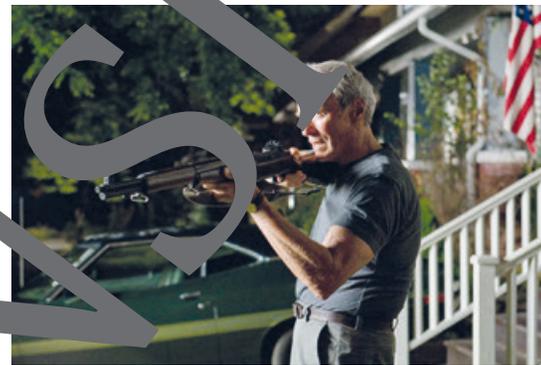
M 1 Gran Torino – Clues puzzle

Collect and connect your first ideas about the film.

Tasks

1. Work with a partner. Look at the photos and read the texts on this worksheet. All the elements below have something to do with the film we will be watching.
2. Discuss how the different elements and pieces of information could be connected to form a coherent story which you could present to your classmates afterwards.
3. Prepare a poster/mindmap to present your ideas. You might want to cut out some/all of the elements below to make them part of your poster/mindmap.
4. Present your ideas to another pair of students.

© WARNER BROS / Kobal Collection / FOTOFINDER.COM



© imago/Granata Images

A **Western** is a type of story often set in the second half of the 19th century in the American Old West. This type of story often revolves around the life of an anti-hero armed with a pistol and a rifle, who rides a horse. Other frequent characters in Western narratives include bandits and cowboys, Native Americans, sheriffs and settlers. Typical settings of Westerns are wilderness, isolated ranches and small frontier towns. Many plots portray ranchers protecting their family ranch, revenge stories and stories about a man or bounty hunter hunting his quarry. So called Neo-Westerns are a subgenre of the traditional form and often have contemporary American settings. They mostly utilise Western motifs or themes to underline a continuity of the Old West mentality into the late 20th and early 21st centuries. Typical elements of **Neo-Westerns** are western-type characters (see above) struggling with loneliness or being an outcast in a "civilised" world that rejects their outdated concept of justice.



© WARNER BROS / Kobal Collection / FOTOFINDER.COM

M 3 Gaining a deeper insight: the Hmong (Mediation)

Your classmate has an English-speaking friend who is doing a project on the Hmong culture. Luckily, you have come across the following text.



Hmong village in Thailand

© Thinkstock

II/C

Tasks

1. Read your text. Take notes about the most important facts in English by using the appropriate box (see M 5). Use the vocabulary aids.
2. Talk to your classmate and provide him/her with the most important facts. As you present your text, use your notes only.
3. Listen to your classmate as he/she provides you with the most important facts of his/her text and take notes.

(1) Die Hmong – eine bedrohte Volksgruppe

Den wenigsten Menschen in der westlichen Welt dürfte die indigene Volksgruppe der Hmong ein Begriff sein. In der Tat erfuhren die meisten erst durch Eastwoods „*Gran Torino*“ von der Existenz dieses ca. 4000 Jahre alten Bergvolkes, das seine Wurzeln vermutlich im Südosten Chinas hat.

Heute ist das Bergvolk auch im Dschungel von Laos, den bewaldeten Berggebieten Vietnams und Thailand angesiedelt. Seit jeher gelten die Hmong als rebellisches Bergvolk, das sich als Minderheit immer wieder Repressionen ausgesetzt sieht. Während der Kolonialzeit in Indochina begehen die Hmong gegen die Kolonialherren Auf – ein aussichtsloses Unterfangen.

Während des Vietnamkrieges lagerten sie sich auf der Seite der Amerikaner und sind vor allem in Laos an kriegsrischen Auseinandersetzungen im sogenannten „Secret War“ beteiligt. Nachdem sich die USA aus der Region zurückziehen, führen die Hmong noch einen Guerillakrieg gegen das kommunistische System, unterstützt vom CIA. Auch dieser Kampf ist aussichtslos.

Seitdem fürchten sich die Hmong vor Repressalien durch das kommunistische laotische Regime. Vielen bleibt nur die Flucht ins benachbarte Thailand. Aber auch hier sind sie nur eine Minderheit. Die thailändische Regierung verweigert ihnen zudem eine Anerkennung als politische Flüchtlinge.

Über Umwege gelangen seit den 1980er Jahren auch einige von ihnen in die USA, wo man sie auch wegen ihrer Unterstützung im Vietnamkrieg wohlwollend aufnimmt. Im Exil versuchen sie, ihre Kultur zu bewahren. So feiern sie Ende Dezember für eine Woche ihr Neujahrsfest, das mit bis zu 200.000 Menschen zelebriert wird und einen großen kulturellen Stellenwert hat.

Die Hmong werden nicht müde, immer wieder auf die schreckliche Situation ihrer Verwandten in ihrem ursprünglichen Heimat hinzuweisen. In Laos werden sie noch heute als Widerstandskämpfer verfolgt und hingerichtet. Menschenrechtsorganisationen berichten von Massakern vor allem in den Jahren 1976 bis 2009.

Bis heute gelten die Hmong als eines der zerstreutesten Völker der Welt. Nur in China haben sie den Status einer gleichberechtigten Bevölkerungsgruppe. Egal, wo sich diese Minderheit aufhält, sie wird immer dafür kämpfen müssen, dass sie nicht ausstirbt.

(Text: B. Jörgeling)

M 5 Support sheet: Gaining a deeper insight**Vocabulary Aids:****(1) Hmong – eine bedrohte Volksgruppe****bedroht:** endangered – **Volksgruppe:** ethnic group– 1 **indigen:** indigenous – 3 **Bergvolk:** hill tribe –3 **Wurzeln:** roots – 6 **Indochina:** today's Vietnam, Cam-**borgen:** endeavour – 10 **sich aus etw. zurückziehen:** toretreat from sth. – 10 **Guerillakrieg:** guerilla war – 14**politischer Flüchtling:** political refugee – 13 –15 **gelangen:** to end up – 17 **etw. bewahren:** to preserve sth. – 17 **(Hmong-)Neujahrsfest:** HmongNew Year – 18 **Stellenwert:** value – 20 **Widerstandskämpfer:** resistance fighter – 22**zerstreut:** dispersed – 24 **gleichberechtigt (sein):** to have equal rights – 25 **aussterben:** to become extinct,

to disappear



© iStock/istock

(2) Highland Park – eine amerikanische Autostadt mit Höhen und Tiefen3 **Gemeinschaft:** community – 3 **Siedlung:** settlement – 4 **eingemeindet:** incorporated – 7 **Fließ-****band:** assembly line – 8 **Bevölkerungsanstieg:** increase in population – 9 **Arbeitskraft:** labourpower/manpower – 10/11 **Beschäftigung:** employment – 11 **Fahrzeughersteller:** car manufactur-er – 12 **Autobranche:** car industry – 15 **Steuereinkommen:** tax revenue – 15/16 **Straßen-****kriminalität:** street crime – 17/18 **in armen Verhältnissen leben:** to be impoverished – 19 **sich****verschärfen:** to deepen – 19 **Firmenhauptquartier:** company headquarters – 21 **Volkszählung:**census – 25 **Schauplatz:** setting – 26 **Steueranreize:** tax incentives**(1) Hmong – eine bedrohte Volksgruppe****(2) Highland Park – eine amerikanische Autostadt mit Höhen und Tiefen**

M 6 Gran Torino – Themes and symbols

Today you will be dealing with themes and symbols in Gran Torino.

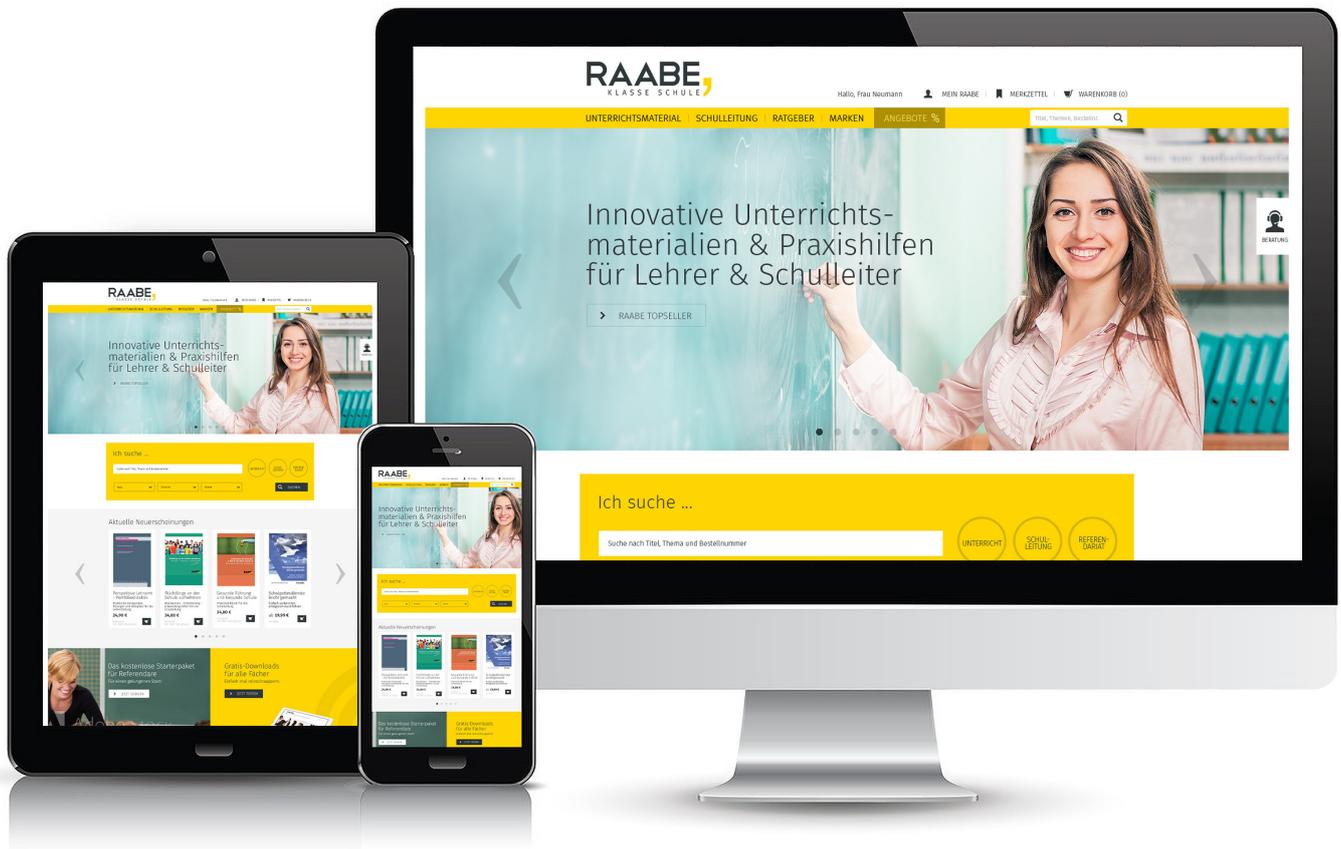
Tasks

1. Form small groups. Every group will get an envelope. Your envelope contains a picture from the film. Do not tell any other group about your picture.
2. Describe your image. If you need help, ask your teacher for some language support.
3. Discuss which theme or symbol your picture represents. Find examples from the film to explain your choice. Moreover, discuss the general relevance of your picture.
4. Without naming your theme/symbol, present it in a way that your classmates can guess what it is about. To do so, choose one of the following options: a) Give a 3-minute speech. b) Act out a scene. c) Present a poem or song.

II/C



Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de