

II.A.6.3

Auteurs et courants littéraires

Une partie de campagne – Maupassant und der Naturalismus (ab 4. Lernjahr)

Carolin Metz



Pierre-Auguste Renoir : La Grenouillère, gemeinfrei

Guy de Maupassant ist der Meister der Kurzgeschichten – er verstand es wie kaum ein anderer, das Leben in kurzen Erzählungen einzufangen und den Lesenden eine überraschende Wendung zu geben. Perfekt, um die Neugier der Schülerinnen und Schüler auf französische Literatur zu wecken oder sie auf das niedersächsische Abitur 2022 vorzubereiten. Ihre Lerngruppe setzt sich mit dem Schriftsteller und seinen Einflüssen auseinander, lernt den Naturalismus kennen und wird selbst zur Textproduktion angeregt.

KOMPETENZEN

Klassenstufe/Lernjahr: 10–12 (G8), 11–13 (G9)

Dauer: 10 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: 1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift, Analysekompetenz;
2. Schreiben: kreative Texte schreiben, Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen

Thematische Bereiche: narrative Texte, 19. Jahrhundert, Novelle, Naturalismus, Maupassant

Medien: Texte, Bilder, Film

Zusatzmaterialien: Vokabellisten und -übungen, *LearningApps*, Analyse einer Verfilmung



Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einstieg

M 1 **Fais connaissance avec Maupassant** / Fragen zum Autor beantworten

2./3. Stunde

Thema: Naturalismus und Figurendarstellung bei Maupassant

M 2 **Le naturalisme et l'esthétique de Maupassant** / Ausfüllen eines Lückentextes

M 3 **Les personnages chez Maupassant** / Erstellen von Charakterprofilen der Figuren

ZM 1 **Antiséche : Vocabulaire** / Vokabelliste zur Erstellung von Charakterprofile

4./5. Stunde

Thema: Die Gattung der Kurzgeschichte

M 4 **La structure de la nouvelle** / Analysieren des strukturellen Aufbaus der Kurzgeschichte

M 5 **« Une sombre verdure de forêts » – la nature et la vie parisienne** / Untersuchen der Motive der Natur bei Maupassant

6./7. Stunde

Thema: Der Erzählstil von Maupassant

M 6 **L'impersonnalité : Les principes de Gustave Flaubert** / Vergleichen von verschiedenen Erzählstilen bei Diderot, Flaubert und Maupassant

ZM 2 **L'impersonnalité : Les principes de Gustave Flaubert (Version simplifiée)** / Vergleichen von verschiedenen Erzählstilen bei Diderot, Flaubert und Maupassant mit Hilfestellungen

M 7 **Maupassant le chroniqueur** / Analysieren eines Artikels von Maupassant

8./9. Stunde

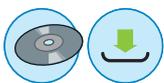
Thema: Textproduktion der Schülerinnen und Schüler

M 8 **Ma partie de campagne** / Verfassen eines alternativen Schlusses für die Kurzgeschichte (Textproduktion)

ZM 3 **Maupassant à l'écrit et à l'écran** / Vergleichen der Kurzgeschichte und einer Verfilmung

10. Stunde

M 9 **Contrôle** / Beantworten niveaudifferenzierter Fragen zu Maupassant und zum Naturalismus



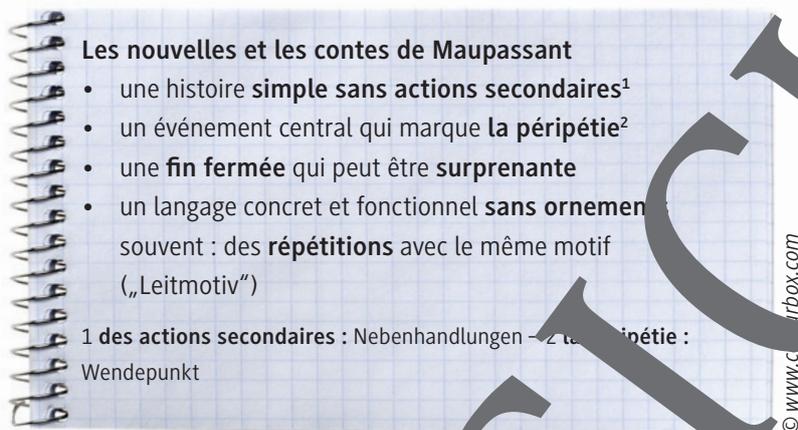
M 4

La structure de la nouvelle



Consignes

1. **Réfléchis** : quand tu décris un événement drôle ou surprenant – comment structures-tu ton récit ?
2. Quelle est la **structure d'une nouvelle** ? Lis les indications suivantes :



3. **Analyse la structure d'Une partie de campagne** : Cite les éléments qui structurent le texte :

<p>a. Une histoire simple sans actions secondaires :</p>	<p>b. L'événement central qui marque la périopétie :</p>
<p>c. Les motifs :</p>	<p>d. La fin surprenante :</p>



4. Explique pourquoi la fin d'Une partie de campagne est surprenante.

M 6

L'impersonnalité : Les principes de Gustave Flaubert



Consignes

1. Que peux-tu dire sur le narrateur d'*Une partie de campagne* ? Quelle est sa manière de raconter ?

Maupassant était un élève de Gustave Flaubert. Celui-ci pensait que l'œuvre doit parler pour elle-même. L'auteur doit être objectif – et pour réussir cela, Flaubert avait **trois principes** :

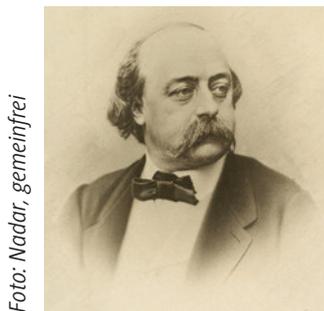


Foto: Nadar, gemeinfrei

Gustave Flaubert

l'impartialité

l'impassibilité

l'impersonnalité



2. Lis l'extrait d'*Un cœur simple* de Gustave Flaubert et donne des exemples qui illustrent les principes flaubertiens :

Gustave de Flaubert : *Un cœur simple*

[Théodore, l'amoureux de Félicité, ne veut pas quitter son service militaire.]

Cette couardise fut pour Félicité une preuve de tendresse ; la sienne en redoubla. Elle s'échappait la nuit, et, parvenue au rendez-vous, l'homme la torturait avec ses inquiétudes et ses instances.

- 5 Enfin, il annonça qu'il irait lui-même à la Préfecture prendre des informations, et les apporterait dimanche prochain entre onze heures et minuit.

Le moment arrivé, elle courut vers l'amoureux.

À sa place, elle trouva un de ses amis.

Il lui apprit qu'elle ne devait plus le revoir. Pour se garantir de la conscription, Théodore avait épousé une vieille femme très riche, Mme Lehoussais, de Toucques.

- 10 Elle eut un chagrin si profond. Elle se jeta par terre, poussa des cris, appela le bon Dieu, et gémit toute seule dans la campagne jusqu'au soleil levant. Puis elle revint à la ferme, déclara son intention d'en partir ; et, au bout du mois, ayant reçu ses comptes, elle enferma tout son petit bagage dans un mouchoir, et se rendit à Pont-l'Évêque.

Extrait de : Gustave Flaubert: « Un cœur simple », dans: Gustave Flaubert: « Trois contes » (Gallimard) 2004, p. 26.

- 2 la **couardise** : la lâcheté – 2 **redoubler** : augmenter – 3 **une instance** : une demande pressante – 8 **se garantir de qc.** : se protéger de qc. – 8 la **conscription** : le recrutement des soldats – 10 le **chagrin** : la tristesse – 11 **gémir** : exprimer sa souffrance par des sons inarticulés – 12 le **compte** : ici : la somme d'argent qu'on doit à un. – 13 le **mouchoir** : tissu qu'on utilise pour se moucher

3. Compare le style de la narration à celui du texte suivant de Denis Diderot, qui est un extrait de *Jacques le Fataliste et son maître* :

Ma partie de campagne

M 8

Consignes

1. Comme nous l'avons vu, la fin d'une nouvelle est très importante – c'est le moment où souvent, le lecteur voit l'histoire sous un point de vue différent. Maintenant, c'est à toi de surprendre ou d'émouvoir le lecteur : imagine une fin alternative pour la nouvelle *Une partie de campagne*.

Tiens compte des aspects suivants :

Ton texte reprend l'action après « Un soupir et une larme leur répondirent. »

Écris ton texte au présent.

Souvent, dans les nouvelles, la fin est un moment surprenant, qui donne un nouveau sens aux événements racontés jusque-là.

Tu peux t'inspirer de la vie de tous les jours de quelque chose que tu vois dans le journal, d'un événement qu'on t'a raconté ...



© thinkstock

2. Avec un partenaire comparez vos textes et décrivez vos réactions aux fins alternatives.



Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de