

## II.B.2.4

### Landeskunde – La politique

# Macron explique Napoléon – Napoleons aktuellen Stellenwert analysieren (ab 3./5. Lernjahr)

Von Franz Fischer, Aschaffenburg, nach einer Idee von Merlin Krause



© RAABE 2022

© picture alliance/ASSOCIATED PRESS/Christophe Petit Tesson

Im Jahr 2021 jährte sich der Tod des französischen Kaisers Napoleon Bonaparte zum 200. Mal. Mit Spannung wurde die Rede des Präsidenten Macron zur beliebtesten, aber auch umstrittensten historischen Persönlichkeit Frankreichs erwartet. Welchen Stellenwert würde Macron Napoleon einräumen? Würden die Leistungenschaften oder die Kritikpunkte überwiegen? Eine gute Gelegenheit, gemeinsam mit Ihrer Lerngruppe in die französische Erinnerungskultur einzutauchen.

#### KOMPETENZPROFIL



**Klassenstufe/Lernjahr:** 3. bzw. ab 5. Lernjahr

**Dauer:** 7-3 Unterrichtsstunden

**Thematische Einbettung:** Geschichte, Erinnerungskultur

**Kompetenzen:** 1. Lesen: authentische Texte lesen und erschließen; 2. Analysieren: die Texte unter Einbezug des historischen Hintergrundes analysieren und interpretieren; Interkulturelle Kompetenz: die Texte in ihrer fremdkulturellen Dimension erfassen, deuten und bewerten

**Medien:** LearningApps, Videolinks

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Frankreich begeht den 200. Todestag von Napoleon

**M 1** **Napoléon est mort sur l'île de Sainte-Hélène** / Bildimpuls zur Illustrierung des Gedenkjahres

**M 2** **Révision : Ascension et chute de Napoléon (1814)** / Selbstentdeckendes Lernen oder Wiederholung der wichtigsten Lebensstationen anhand einer persönlichen Karikatur (EA)

**Devoirs:** Vorbereitendes Lesen von M 3 und Wortschatzarbeit mit den beiden *LearningApps*

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 Internetzugang



### 2. Stunde

**Thema:** Napoleons Selbstdarstellung in seinen Memoiren

**M 3** **Extraits: Les mémoires de Sainte-Hélène (1821)** / Leseverstehen und Textanalyse (EA)

**Devoirs:** ggf. Artikel für die Schülerzeitung: Wie stellt sich Napoleon am Ende seines Lebens dar?

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 Internetzugang

### 3./4. Stunde

**Thema:** Macron: Rede zum 200. Todestag

**M 4a / 4b** **Napoléon – Un héros fascinant pour la jeune génération ?** / Leseverstehen und Text- und Bildanalyse (mit Hilfe einer *LearningApp*) (EA/PA)

**Devoirs:** ein *Commentaire personnel* zu einer der Leitfragen

**Benötigt:**  Beamer/Whiteboard  
 Internetzugang



### 5. Stunde

**Thema:** Die Rolle von Geschichtspolitik im Präsidentschaftswahlkampf 2021/22

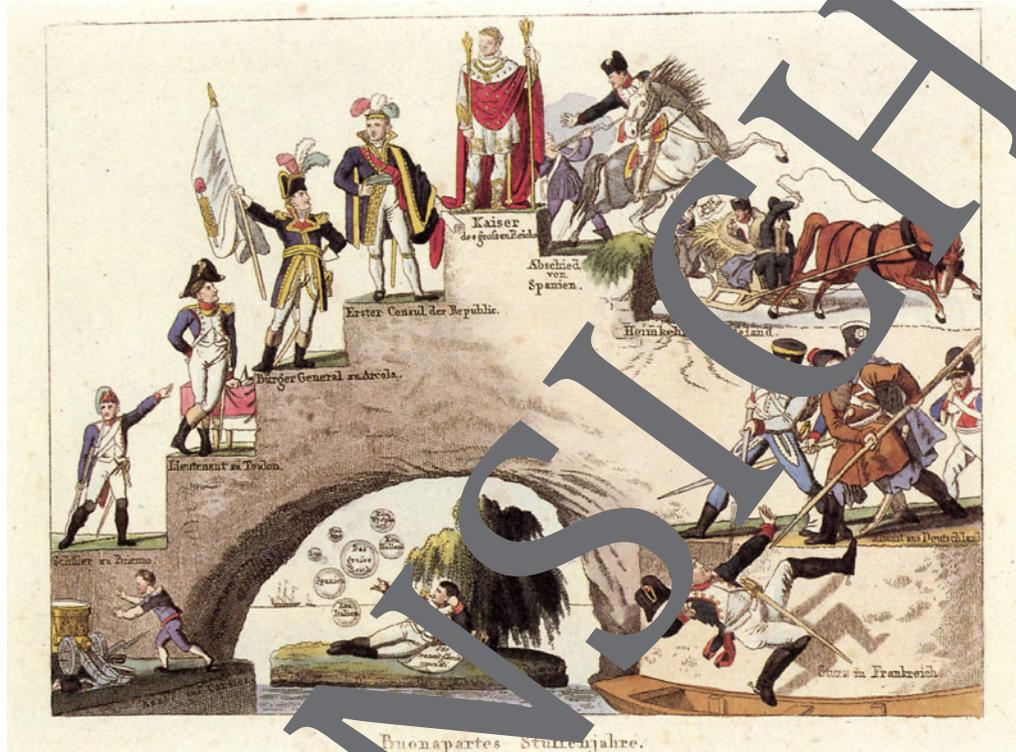
**M 5** **Médiation : Macron rend hommage à Napoléon pour son propre intérêt** / Mediation ausgehend von einem Zeitungsartikel zu einem interkulturellen Thema (EA/PA)

## M 2

## Révision : Ascension et chute de Napoléon (1814)

## Consignes :

1. Décrivez la caricature en détail (sans l'interpréter).
2. Expliquez la biographie de Napoléon à l'aide de la caricature.



Source: J.M. Voltz, Buonapartes Stufenjahre, [www.1789-1848.org](http://www.1789-1848.org)



Si vous avez besoin d'un peu d'aide, vous pouvez également utiliser l'application de *LearningApps* pour faire l'exercice. Cliquez sur <https://www.learningapps.org/watch?v=pyqzysm3j22>.

2. Surlignez les réponses dans le texte avec des couleurs différentes :
  - a) Comment décrit-il son propre caractère ?
  - b) Comment justifie-t-il son arrivée au pouvoir ?
3. Réfléchissez : Pourquoi Napoléon a-t-il écrit ce texte en exil à la fin de sa vie ? Faites des hypothèses et discutez-les en groupe, puis en classe.



Source: Wikimedia Commons (domain publique)

Ma vie a été si étonnante que mes admirateurs de mon pouvoir ont pensé que mon enfance même avait été extraordinaire, mais mes premières années n'ont rien eu de singulier. Je n'étais qu'un enfant obstiné et curieux. (...)

Je réussissais dans ce que j'entreprenais parce que je le voulais : mes volontés étaient fortes, et mon caractère décidé. Je n'hésitais jamais ; ce qui m'a donné de l'avantage sur tout le monde. (...)

Mon esprit ne parvint à déceler les illusions ; j'ai toujours vu mieux que d'autres le fond des choses. Je pensais toujours plus vite que les autres, alors il m'est toujours resté du temps pour réfléchir. Comme je suis différent des autres, j'ai été, par ma nature, seul et isolé. (...)

J'étais très jeune dans ce temps pour mettre de l'intérêt à la politique, alors je n'étais ni surpris ni effrayé du désordre qui régnait cette époque. Dans l'armée, le soldat n'avait aucun respect pour l'officier et l'officier avait peu de respect pour le général. Ce n'était pas le talent, mais la renommée qui donnait du crédit dans l'armée. Moi, je n'ai jamais eu le talent d'émouvoir le peuple, aussi je ne jouais aucun rôle dans cette armée. J'en avais mieux le temps de réfléchir. (...)

J'étudiais la guerre, non sur le papier, mais sur le terrain. Ma première bataille m'initia au secret de la guerre. J'ai compris qu'il était plus facile qu'on ne croit de battre l'ennemi ! Après cette expérience, j'ai adoré mon métier qui me réussissait si bien. Je ne pensai qu'à cela et je me donnai à résoudre tous les problèmes qu'un champ de bataille peut offrir. (...)

les existences écrites à l'avance, le parcours de l'enfant d'Ajaccio [ville corse] devenu maître de l'Europe démontre qu'un homme peut changer le cours de l'Histoire. (...) On aime Napoléon parce que sa vie a le goût du possible. Parce qu'elle est une invitation à prendre son risque, à faire confiance à l'imagination, à être pleinement soi. (...)

35 Mais le fait est qu'après des mois d'échec, (...) de violence (...), Napoléon a su incarner l'ordre. Le fait est qu'après des mois (...) d'hésitations, il a su donner une forme durable à la (...) souveraineté nationale. Comment ? Napoléon a compris très vite la nécessité de [remplacer le droit divin] par une autre légitimité (...) le peuple français (...) mais il n'y avait évidemment pas les libertés démocratiques. (...) Napoléon a compris alors qu'il devait rechercher sans cesse l'unité et la grandeur du pays. Il l'a fait

- par la guerre [contre] des ennemis communs comme l'Angleterre, (...)
- en apaisant les relations avec les grandes religions, par le Concordat [avec l'Église catholique].
- par les arts.
- 50 • [par une amnistie d'une partie des royalistes]
- [par] les symboles utilisés lors de son sacre : la main de Justice, les abeilles mérovingiennes, le collier de l'Ordre de la Légion d'honneur.



© Mauritius images / Incamerastock / Alamy / Alamy Photos

[Car il a enfin voulu] combler le vide laissé par la figure du roi [Louis XVI] [exécuté] le 21 janvier [1793]. La solution (...) a été radicale : [devenir] Empereur des Français :

- Ambition personnelle, assurément.
- Façon de prévenir toute tentation de retour à l'état [antérieur] et d'ancrer la révolution dans la durée, certainement. (...)

Le génie de Napoléon a été de pousser les Français à rompre définitivement avec ce qu'ils avaient décidé d'abandonner en 1789 et franchir cette ligne [entre le passé et le présent]. [Mais il ne pouvait pas au même temps] ancrer la Révolution et interdire aux Français le goût de la liberté dont elle était porteuse. Mais cela, 1789 fut plus fort que Napoléon.

65 Vous êtes lycéens. Comme Français, vous vous inscrivez dans cette histoire. Vous n'en êtes ni les responsables ni les gardiens. Vous pouvez l'aimer comme la critiquer. Encore faut-il l'apprendre, la connaître. Mais elle est là. Elle vous construit (...) elle fait partie de vous. Vous avez à la continuer.

Alors sans doute l'œuvre totale de Napoléon tout en clair-obscur, n'a-t-elle pas livré encore tous ses secrets. Mais incontestablement, elle continue de nous forger.

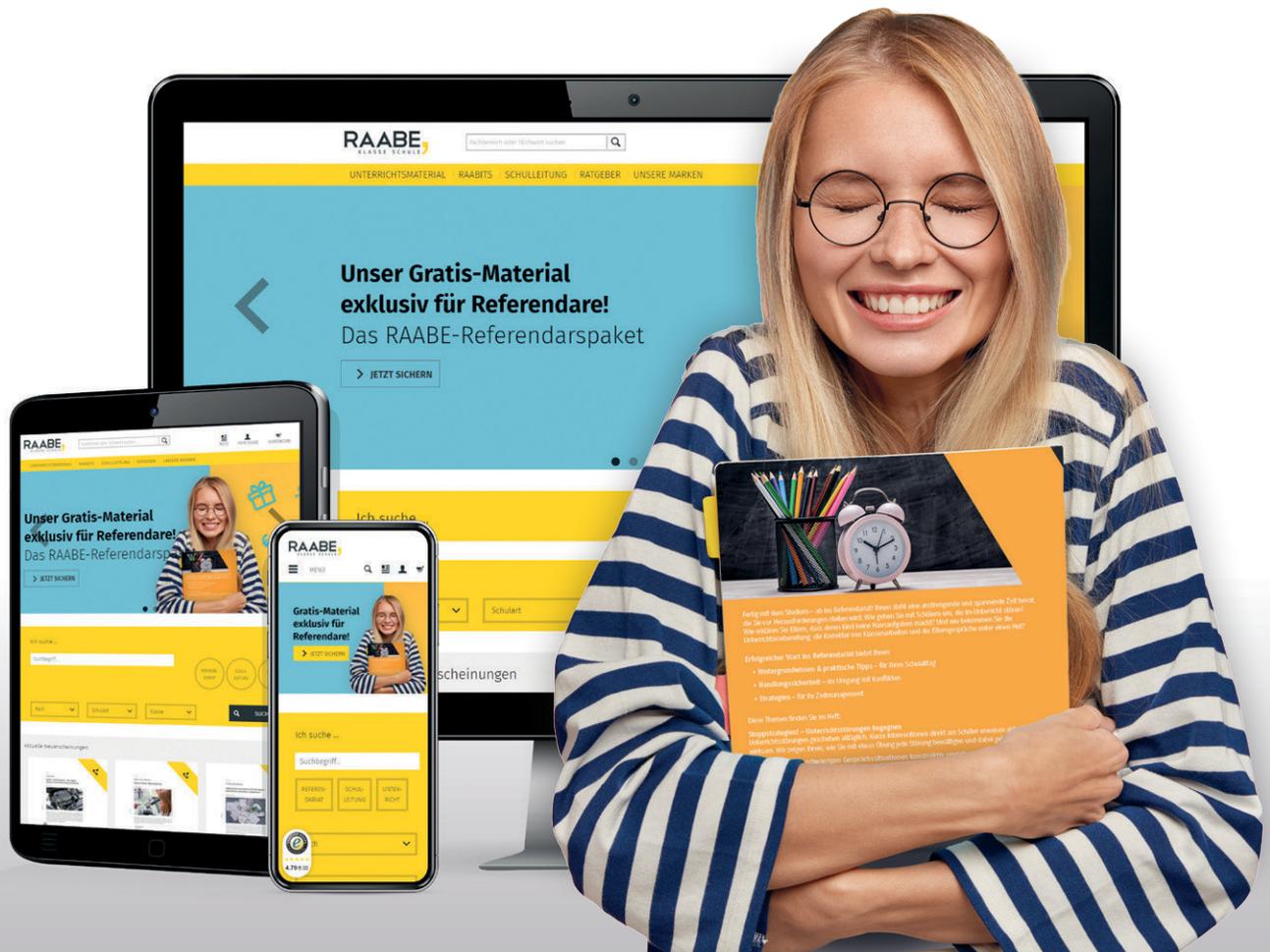
70 Le soleil d'Austerlitz brille encore. Vive la République. Vive la France.

Source : Le cours intégral d'Emmanuel Macron pour la commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon  
<https://www.youtube.com/watch?v=Aik0LmY8INI&t=94s> [letzter Abruf: 22.06.2022])

6 le législateur = Gesetzgeber – 11 le chef-d'œuvre : das Meisterwerk – 16 (r)établir : (wieder)einführen – 30 l'ode (f.) : ein Loblied – 35 l'échec (m) : der Misserfolg, das Scheitern – 50 l'amnistie (f.) : la décision que des fautes ou des crimes du passé ne sont plus jugés – 54 combler le vide : die Leere füllen (hier: das Machtvakuum) – 62 franchir un abîme : eine Kluft überwinden – 70 forger qn : jdn. formen, prägen

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**  
für Ihre fachliche und  
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**  
für Referendar:innen  
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**  
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**