

**Maurice Ravel:**  
**„Die Zwiegespräche zwischen  
der Schönen und dem Ungeheuer“ –**  
ein musikpoetisches  
Menschenschattenspiel  
(Kl. 5/6)

I/B

von  
Prof. Dr. Bernhard Weber,  
Lübeck



Zwei Illustrationen zu Maria-Catherine Jumel de Berneville, Comtesse d'Aulnoy:  
*La Belle et la Bête/Die Schöne und das Biest.*  
Aus einem lithographierten Bilderbogen. 19. Jahrhundert.

**Die beiden Hauptfiguren: in Musik und Bewegung umsetzen**

**Die Szenen: visualisieren und in Bewegung umsetzen**

**Schritte zur Aufführung des Menschenschattenspiels**

**Zusammenfassung/abschließende Aufführung**

*Jhre Schülerinnen und Schüler lernen ein Musikstück kennen –  
durch die Umsetzung in ein Menschenschattenspiel*

**Klangbeispiele**

Die Klangbeispiele zu dieser Reihe sind als **Track 5–12** auf der **CD 26** zu RAAbits Musik (April 2008) erschienen.

## M 2 Schattenpolonaise



### Aufgaben

1. Geht hintereinander wie eine vornehme königliche Gesellschaft.
2. Spielt einen lustigen, einen traurigen, einen uralten, einen jungen, einen ängstlichen oder einen stolzen König.
3. Stellt euch vor, ihr seid in einen Roboter verzaubert worden.
4. Nun seid ihr wieder Menschen und freut euch darüber.

## M 4 Die Klarinettenmelodie – der Auftritt der „Schönen“

I/B



Die schöne Kaufmannstochter



Klarinette



### Klangbeispiele

Maurice Ravel:

„Die Zwiegespräche der Schönen mit dem Biest“ (Orchesterfassung)

1. Klarinettenmelodie solo gespielt
2. Klarinettenmelodie mit Orchester

CD 26, Track 5 und 6

### Höraufgaben (zu bearbeiten ohne Bilder und Klangbeispiel-Hinweise)

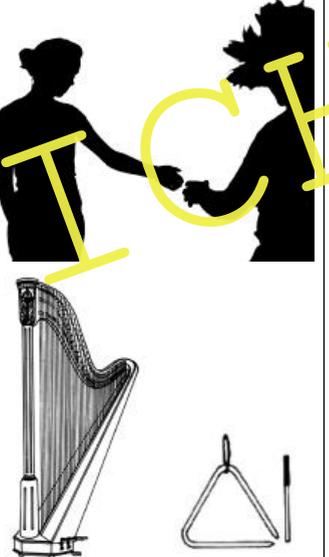
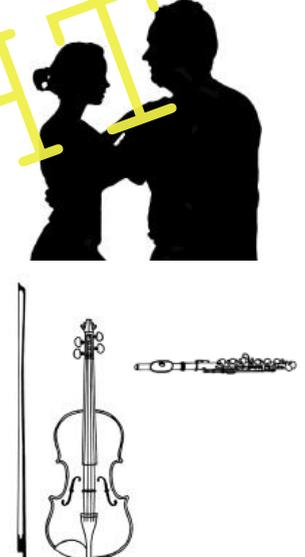
1. Hört euch das erste Klangbeispiel an. Welches Instrument ist zu hören?
2. Welche Figur aus dem Märchen könnte dieses Instrument verkörpern? Begründet eure Antwort.
3. Hört euch das zweite Klangbeispiel an und klatscht den Rhythmus mit. Um welchen Rhythmus handelt es sich?

### Gestaltungsaufgabe

4. Setzt den Rhythmus in Bewegung um (Schattenpolonaise) und beachtet dabei den Charakter der Musik.

## M 10 Übersicht über das ganze Stück

**Maurice Ravel (1875–1937; französischer Komponist):**  
**„Die Zwiesgespräche zwischen der Schönen und dem Ungeheuer“**

Tanz der Schönen	Das Ungeheuer	Annäherung	Entzauberung	Happy End
				
Klarinette	Kontrafagott	Klarinette & Kontrafagott	Harfe & Triangel	Violine & Piccoloflöte



**Klangbeispiel**

Maurice Ravel:  
„Die Zwiegespräche der Schönen mit dem Biest“ (Orchesterfassung)  
Gesamtaufnahme

CD 26, Track 12

**Aufgaben**

1. Hört euch das Stück als Ganzes an.
2. Überlegt euch, wie die Übergänge zwischen den einzelnen Szenen am besten gestaltet werden könnten.
3. Welche optischen Mittel könnten euch zur Ausschmückung der einzelnen Szenen dienen?
4. Führt das Schattenspiel in wechselnden Besetzungen in der Klasse auf.