

## Musical-Romantik trifft Jazz und Latin

### Die „West Side Story“

Andreas Höftmann, Berlin



Die West Side von Manhattan

I/C1

Diese Unterrichtseinheit ermöglicht es Ihren Schülerinnen und Schülern, ein unterhaltsames und zugleich anspruchsvolles Musical kennenzulernen. Die „West Side Story“ überbrückt diesen Spagat inhaltlich durch den Themenkomplex „Die Macht der Liebe gegen die Macht der Gang“ und musikalisch durch die Verbindung von „Musical-Romantik“ mit Jazz und Latin. Inhalt und Stilistik des Musicals werden dabei durch eine Vielfalt an Methoden veranschaulicht: szenisches Handeln (dramatisches Sprechen, Pantomime, Unterlegen von Musik, Standbild), Musikanalyse (kriteriengeleitetes Beschreiben von Musik und Tanz, Motiv- bzw. Phrasenanalyse), musikalische Praxis (Singen, Melodiespiel, Liedbegleitung).

<b>Klassenstufe:</b>	<b>9/10</b>
<b>Dauer:</b>	11 Unterrichtsstunden
<b>Themenaspekte:</b>	Musik und Szene Nachvollziehen der Filmhandlung und Erkennen von Musikstilen Szenische und musikpraktische Methoden der Musikanalyse
<b>Klangbeispiele:</b>	<b>CD 35</b> zu RAAbits Musik (Oktober 2012), Track 25–34 <b>CD 36</b> zu RAAbits Musik (April 2013), Track 13–17
<b>Zusätzlich benötigt:</b>	Film „West Side Story“

<b>Reihe 14</b>	<b>Verlauf</b>	<b>Material</b> S 2	<b>LEK</b>	<b>Glossar</b>	<b>Infothek</b>
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	-----------------

**M 1 Stationen der Musical-Geschichte**

CD 36, Track 13–16

I/C1



ddp images

Cats



ddp images

West Side Story



ddp images

My Fair Lady



akg images

Girl Crazy

**Stationen der Musical-Geschichte**

**Musiktitel**

**Musikstil**

ab **Entstehung des Broadway-Musicals:**  
etwa Mischung europäischer Bühnen-/  
1910 Tanzmusik mit amerikanischer Show  
und mit Jazz:

Beispiel die Komödie „**Girl Crazy**“  
(1930) von George Gershwin

\_\_\_\_\_ Swing-Jazz

ab **Blüte des Filmmusicals:**  
etwa als ernstere Spielform, aber auch  
1930 als heitere Unterhaltung, so z. B.  
„**My Fair Lady**“ von Frederick Loewe  
(1956, Film 1964)

\_\_\_\_\_ Foxtrott [Tanz]

1957, **Wende zum Realistischen:**  
Film Verschmelzung von „Musical-  
1961 Romantik“ mit hartem Jazz und  
mit Lateintänzen in der „**West Side  
Story**“ von Leonard Bernstein

\_\_\_\_\_ Jazz/Ballade  
[Mix]

ab **Modernes Musical:**  
etwa teure Bühnenshow mit langen Lauf-  
1980 zeiten, oft in eigens erbauten Musi-  
caltheatern. Erfolgreicher Musical-  
komponist: Andrew Lloyd Webber, z.  
B. mit „**Cats**“ (1980)

\_\_\_\_\_ Pop-Ballade

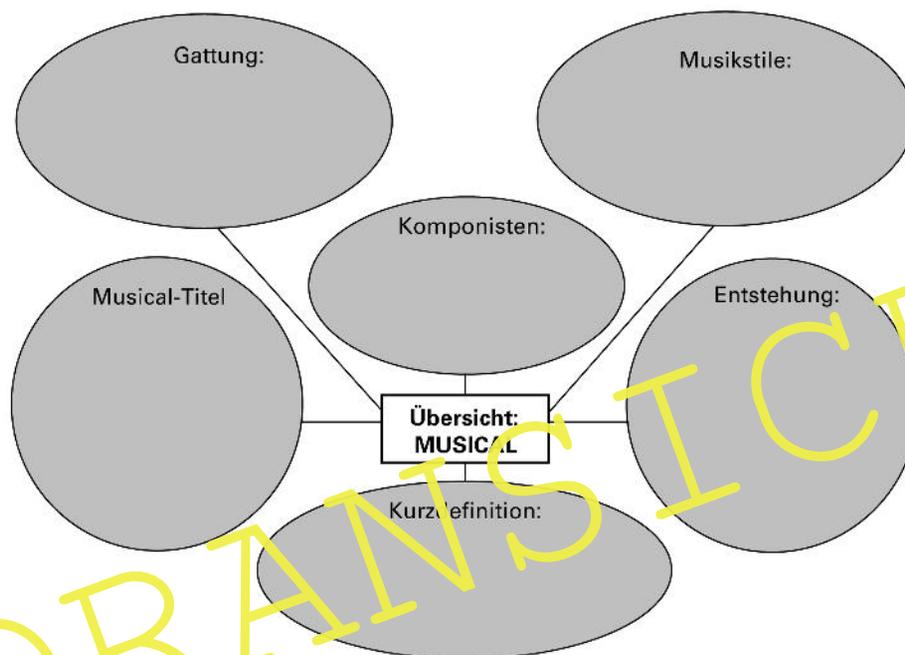
**Aufgabe**

Du hörst vier Musical-Beispiele. Ergänze die Tabelle (M 1) mit folgenden Musiktiteln an der richtigen Stelle: **Memory** (Klangbeispiel Nr.1) – **I Got Rhythm** (Klangbeispiel Nr.2) – **Tonight** [Quintett] (Klangbeispiel Nr.3) – **I Could Have Danced All Night** (Klangbeispiel Nr.4).

## M 2 Die Gattung „Musical“

### Infokasten Musical:

Das Musical ist eine Form des populären und auf Wirtschaftlichkeit ausgerichteten Musiktheaters. Es entstand ab etwa 1910 in New York. Der Begriff steht sowohl für das ernstere *Musical play* als auch für die heitere *Musical comedy*. Die Gattung Musical vereint heute Bühnenshow, Schauspiel und Tanz mit verschiedenen Gesangs- und Musikstilen.



I/C1

CD 35, Track 32 und 33

### Liedesszene aus der „West Side Story“

**Maria:** Du allein, du bist alles, was ich brauche. Jeder Blick, jedes Wort. Und in allem, was ich tue, da bist einzig du, Tony. Immer!

**Tony:** Und es gibt nichts für mich, allein Maria. Überall sehe ich allein Maria.

**Maria:** Aber du weißt es: Wir gehören zwei verfeindeten Gangs an. Unsere Liebe ist nicht möglich.

**Tony:** Doch! Wir werden es schaffen. Vergiss den Hass der anderen. Was zählt, sind nur wir beide!

**Beide:** Unsere Welt heißt jetzt – du und ich!

Aus: West Side Story. (Text: Stephen Sondheim.) Angepasst an die Fassung des Films von 1962. © Copyright 1956, 1957, 1958, 1959 by Amberson Holdings LLC and Stephen Sondheim. Copyright renewed. Leonard Bernstein Music Publishing Company LLC, publisher. International Copyright Secured. By kind permission of Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH, Berlin.

### Aufgaben

1. Vervollständige die Übersicht mit Elementen aus der Tabelle „Stationen der Musical-Geschichte“ und aus dem Infokasten. Nenne dabei auch dir bekannte Musicals.
2. Verteilt euch so, dass möglichst ein Junge neben einem Mädchen sitzt. Lest die Szene zu zweit: flüsternd, rasend, glücklich, verzweifelt, gelassen, ironisch etc.
3. Tragt den Text zu zwei Melodien aus der „West Side Story“ vor. Begründet, zu welcher Melodie die Szene besser passt.

### M 3 Prolog: Zwei Gangs kämpfen um die West Side

**Information:** In der Verfilmung der „West Side Story“ von 1961 führt der Prolog (griechisch: „Vorrede“, hier der Vorspann) in die Handlung ein.

**Tabelle A:**

Auskünfte über die Gangs und ihr Revier	Art und Aufgabe des Tanzes

**Tabelle B:**

Charakter und Stil der Musik	Besetzung des Orchesters

#### Zur Entstehung der „West Side Story“:

- **1949:** Idee des Choreografen (= Tanz-Regisseurs) Jerome Robbins, des Autors Arthur Laurents und des Komponisten Leonard Bernstein, ein sozialkritisches Musical als moderne Version von Shakespeares „Romeo und Julia“ zu schaffen. Erstes Konzept: die „East Side Story“, eine Liebesgeschichte in den Slums von New York zwischen einem jüdischen Mädchen und einem katholischen Jungen.
- **1957:** Erfolgreiche Uraufführung der „West Side Story“ in New York. Bezug zu aktuellen Themen wie Einwanderung, Rassenhass, Bandenkriminalität. Zur Handlung, die jetzt im New Yorker Westen spielt: Tony und Maria lieben sich, doch sie gehören zwei verfeindeten Gangs an, den Jets („Düsenjägern“) und den Sharks („Haien“).
- **1961:** Verfilmung durch Robert Wise/Jerome Robbins, ausgezeichnet mit zehn Oscars.



Leonard Bernstein (ca. 1970)

© CORBIS

#### Aufgaben

1. Seht euch den Prolog des Films an. Die Wandseite ergänzt Tabelle A, die Fensterseite ergänzt Tabelle B.
2. Lest die Entstehung der „West Side Story“ und skizziert, wie die Handlung des Musicals heute (in eurer Stadt/Region) aussehen müsste.

## M 4 Erarbeiten einer Gang-Pantomime



I/C1

### Erarbeiten einer Gang-Pantomime

#### Aufgabe für die Einzelarbeit:

*Notiere für dich, welche Vorteile die Mitgliedschaft in einer Gang hat.*

#### Aufgaben für die Gruppenarbeit:

- 1. Bildet Gruppen zu drei, vier oder fünf Mitschülern. Teilt euch pro Gruppe in zwei rivalisierende Gangs auf.*
- 2. Demonstriert in einer kleinen Konfliktszene die Stärke(n) der beiden Gangs. Arbeitet mit Gebärden, ohne dass jemand spricht! Überlegt euch ein glückliches, dramatisches oder offenes Ende.*
- 3. Freiwillig: Wählt zu eurer Szene passende Begleitmusik aus (z.B. von einem Tonträger wie mp3-Player, iPod o.Ä.).*
- 4. Stellt die Szene – mit oder ohne Musik – der Klasse vor. Diese errät die Thematik.*
- 5. Erklärt der Klasse die Aussage eurer Szene.*

**Übezeit: 15 Minuten.**