Reihe 13 S 1

Verlauf

Material

LEK

Glossar

Infothek

(National-)Hymnen

Hören - verstehen - gestalten

Dr. Andreas Höftmann, Filderstadt



Spieler der Fußball-National mannzchaft beim Singen der Nationalhymne

I/F

We hat nicht schon einmal bei sportlichen Großveranstaltungen wie Olympia-Festen oder Fußball-vveltmeisterschaften medial erlebt, wie Menschen inbrünstig ihre Nationalhymne singen? Doch wie sind Nationalhymnen eigentlich musikalisch "gearbeitet", und was bedeuten ihre oft Jahrhunderte alten Texte? In dieser Unterrichtsreihe begeben sich Ihre Schülerinnen und Schüler auf Spurensuche: Sie starten mit dem Hören und Singen von "Alltagshymnen", stoßen auf einen religiösen Choral von Martin Luther und erkunden selbstständig den melodischen und textlichen Gehalt von sechs Nationalhymnen. Zu diesen Gesängen erschließen sie sich historische Hintergrundinformationen. In einem Abschlussprojekt schlüpfen die Schülerinnen und Schüler in die Rolle von Autoren: Sie verfassen den Text zu einer eigenen Schul- oder Klassenhymne.

Klassenstufe: 8/9

Dauer: 9 Unterrichtsstunden

Themenaspekte: Musik und Gesellschaft

Hören und Mitsingen von

"Alltagshymnen"

Kennenlernen einer religiösen Hymne

Stationenlernen zu sechs

Nationalhymnen

Ordnen und erschließen von geschichtlichem Hintergrundwissen

Text zu einer eigenen Schul- oder Klassenhymne

verfassen

Klangbeispiele: CD 38 zu RAAbits Musik

(Februar 2014), Track 23-42

Reihe 13

Verlauf

Material S 2 **LEK**

Glossar

Infothek

M 1 "Alltagshymnen" und ihre Wirkung entdecken

CD 38, Track 23-26

1. Nummeriere folgende "Alltagshymnen" in der gehörten Reihenfolge.

Nr.	Hymne
	"Eurovisions-Hymne": "Prélude" aus dem "Te Deum" von Marc-Antoine Charpentier (um 1690)
	Einmarsch von Henry Maske bei Boxkämpfen: "Conquest of Paradise" von Vangelis (1992)
	"Europa-Hymne": abgewandelt aus der 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven (1824)
	"Star Wars Theme": Filmmusik von John Williams (1977)

2. Benenne, was deiner Meinung nach eine "gute" Hymne ausmacht.

Melodie:

Rhythmus:

Tempo:

3. Viele Hymnen sind Märsche im 2/4-oder 4/4-Takt. Dizu lässt sich geordnet in Reih' und Glied schreiten. Markier it trbig, in weichen Takten der folgende Marsch ins Straucheln gerät. Zähle naut zum Hörber piel mit. Was ist die Ursache für dieses Stolpern?



Mauricio Kagel: Marsch No 4 aus: 10 Märsche, um den Sieg zu verfehlen. © Henry Litolff's Verlag GmbH & Co. KG, Frankfurt/ Main.

I/F

Reihe 13

Verlauf

Material S 3 **LEK**

Glossar

Infothek

I/F

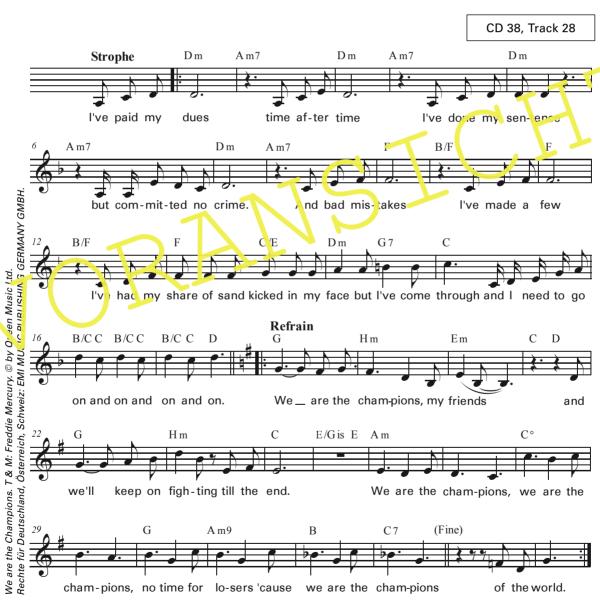
© Clarences Holmes/Demotix/Demotix/CORBIS



4. Nenne in Stichworten, zu welchen Anlässen die dargestellte Marching Band Hymnen spielen könnte (außer zum Thanksgiving Day).

Amerikanische Marching Band

5. Singe die berühmte "Alltagshymne" "We are the Champions" zum Original von Freddie Mercury und seiner Band Queen mit. Probiere dabei drei verschiedene Körperhaltungen aus: a) eine Siegerpose, b) eine Trauerhaltung, c) einen Langeweile-Ausdruck.



Worterläuterungen

dues: Schulden sentence: Strafmaß my share: eine Hand voll

M 2 Eine religiöse Hymne kennenlernen

CD 38, Track 29

1. Lies dir die 1. und 2. Strophe des Liedes "Ein' feste Burg" durch und erkläre, wovon das Lied handelt.



2. Mit uns'rer Macht ist nichts getan, wir sind gar bald verloren; es streit' für uns der rechte Mann, den Gott hat selbst erkoren.
Fragst du, wer der ist?
Er heißt besus Chris, der Herr Zebcot, und ist kein and fer Gott, das Feld mass er behalten.

Englische Version (er 1. Strophe.

A mighty furtress is our God, a bulwark [= Bollweik] never failing. A helper he admit the flood [= Flut] of mo tal ills prevaling [= herrschen]. For still our ancient foe [= Feind] doth seek to work us woe [= Not]. His craft and power are great and armed with cruel hate: On earth is not his equal.

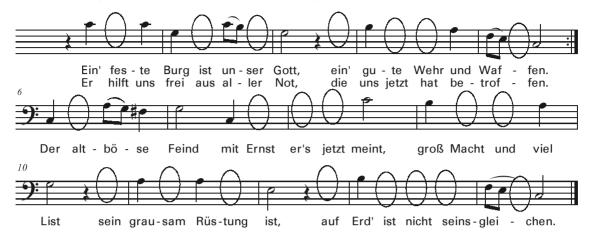
 Mit dem "altbösen Feind" spricht der Lieddichter Martin Luther den Teufel an. Im Laufe der Geschichte haben die Menschen aber auch andere Personen und Gruppen auf diesen "Feind" bezogen. Welche? Arbeite dazu diesen kurzen Infotext durch.

Die geschichtliche Bedeutung des Liedes "Ein' feste Burg"

Das Lied "Ein' feste Burg" ist ein Kirchenlied, ein sogenannter Choral. Dieser Choral bezieht sich auf das Alte Testament (Psalm 46: "Gott ist unsere Stärke und Zuversicht") und handelt vom Schutz Gottes in höchster Not. Im 16. Jahrhundert setzten es evangelische Christen im Kampf gegen den Papst ein. In den kriegerischen Auseinandersetzungen Deutschlands mit seinen Nachbarn – vor allem mit Frankreich – verband sich dieses Lied im 19. und 20. Jahrhundert mit einem überhöhten Nationalgefühl.

- 3. Höre dir die englische Fassung "A mighty fortress" an. Welche Wirkung hat diese Version auf dich? Passt sie zum Thema "Gott als Bollwerk gegen die grausame Macht des Satans"?
- 4. Singe das Lied auf Deutsch, gegebenenfalls auch zum englischen Hörbeispiel. Benenne anschließend die exakten Tonnamen der Melodie (z. B. c').

5. Nanu! Ein Bücherwurm hat einige Noten des Liedes "Ein' feste Burg" gefressen. Vervollständige alle markierten Lücken. Achtung Bassschlüssel!



Tipp: So liest du den Bass- oder F-Schlüssel schneller: Die Notenlinien von unten nach oben ergeben den Merkspruch: Gustav Hat Das Falsch Abgeschrieben.

6. Hausaufgabe: Martin Luthers Lieder sind bis heute bekannt. Aber Luther war mehr is nur ein Lieddichter. Lies den Infotext "Zur Person Martin Luther". Suche auße uem bei wikipedia unter "Ein' feste Burg → Musikal sche Fortentwicklung" drei Komponisten, die in einem ihrer Werke das Lied "Ein' feste Burg" eingesetzt haben.

Zur Person Martin Luther (*1423 Eisleben; 1546 daselbst)

Martin Euther, Hochschu lehrer in Wittenberg, ursprünglich Augustiner Mörch, ist der geistige Vater der Reformation. Mit seinen 95 Thesen (Leitsätzen) kämpfte er 1517 gegen das käufliche Seelenheil (Ablasshandel). Geschützt vor dem Zugriff des Kaisers übersetzte Luther – als "Junker Jörg" verkleidet – auf der Thüringer Wartburg die Bibel ins Deutsche. Luther schrieb viele Kirchenlieder.



Martin Luther

Diese Komponisten haben das Lied "Ein' feste Burg" von Martin Luther eingesetzt:

1. z	c. B. Georg Friedrich Händel: Solo-Gesang "To God, our strength"
2.	
3.	
4.	