

„Columbus 1492“ – „Bastille 1789“ Musik über Umbruch- und Krisenzeiten

Rudolf Frisius, Klaus Maichel, Günter Klüh, Karlsruhe

III/A



Theodore de Bry: Landung des Kolumbus auf Guanahani, Kupferstich 1594



Die Erstürmung des Pariser Staatsgefängnisses „La Bastille“ am 14. Juli 1789

In dieser Einheit geht es um Musik über zwei wichtige Umbruchs- und Krisenzeiten der Weltgeschichte: das Zeitalter der „Entdeckungen“ und das Zeitalter der (französischen) Revolution. Die Materialien behandeln nicht nur die Ereignisse selbst, sondern auch ihre Nachwirkungen in späterer Zeit. Mithilfe dieser fächerübergreifenden Materialien lernen Ihre Schülerinnen und Schüler in Musikstücken, Texten und Bildern dargestellte zeitgeschichtliche Zusammenhänge kennen. Sie untersuchen an Musikbeispielen, wie Komponisten aus verschiedenen Epochen wichtige geschichtliche Umwälzungen mit unterschiedlichen klanglichen Mitteln dargestellt und verarbeitet haben. Dabei lernen sie unterschiedliche Klangtechniken kennen und werden angeregt, diese in eigenen Gestaltungsversuchen zu erproben. Hierzu werden sie mit Bildern, Texten und Klangbeispielen unterstützt.

Klassenstufe: 9/10

Dauer: 8–10 Unterrichtsstunden

Themenaspekte: Musik über das Zeitalter der „Entdeckungen“

Musik über das Zeitalter der (französischen) Revolution

Musik und Hörstücke im Spiegel der Zeitgeschichte

Klangbeispiele: CD 39, Track 1–25

Word-Fassung: ROM-Teil der CD 39

Farbseiten: ROM-Teil der CD 39 (M 1 und M 15)

Zusatzmaterial: Überblick über Georg Katzers Hörstück „Mon 1789“ und Mauricio Kagels episches Hörspiel „Die Umkehrung Amerikas“ im ROM-Teil der CD 39

Materialübersicht

Mat. Seite

Einführung: Epochenumbrüche und Revolutionen

M 1 (Bd) Jahreszahlen als Marksteine: Wendepunkte der Weltgeschichte 1

Lerneinheit 1: Die „Entdeckung“ Amerikas 1492 und ihre Folgen: Der Bericht von de Las Casas

M 2 (Bd, Kb) Die „Eroberer“ und die „Eingeborenen“ (1): Bild und Klangbeispiele 3

M 3 (Tx, Kb) Die „Eroberer“ und die „Eingeborenen“ (2): Text und Klangbeispiele 4

M 4 (Bd, Tx) Ein alter Bericht – ein neues Hörstück 5

Lerneinheit 2: Kagels episches Hörspiel „Die Umkehrung Amerikas“: Untersuchen – eigene Gestaltungsversuche

M 5 (Tx) Massenhafte Verbrechen – ein alter Bericht 7

M 6 (Ab, Kb) Ein modernes Hörstück von Mauricio Kagel 8

(Lö) Lösung (M 5, M 6) 9

M 7 (Tx, Kb) Aus dem Wörterbuch des Unmenschen 10

M 8 (Tx) Hinweise für Sprechregie und sprachliche Realisation 12

M 9 (Ab, Kb) Goldraub – Ausrottung 15

(Lö) Lösung (M 9) 17

Lerneinheit 3: Die Zeit vor 1789: Gesellschaftskritik in Mozarts „Die Hochzeit des Figaro“

M 10 (Ab, Kb) Musik vor 1789 18

M 11 (Tx, Kb) Ein aufsässiges Selbstgespräch (1):
Originaltext und Übersetzung 19

M 12 (No, Kb) Ein aufsässiges Selbstgespräch (2): Noten und Klangbeispiel 20

Lerneinheit 4: Ideale und Realitäten der Französischen Revolution im Spiegel von Katzers Hörstück „Mon 1789“

M 13 (Ab, Kb) „Alle Menschen sind gleich“ 23

M 14 (Kb) Ein Hörstück zur Französischen Revolution 24

M 15 (Bd, Kb) Menschenrechte 24

M 16 (Ab, Kb) Gleichheit – Das oberste Menschenrecht:
Sind alle Menschen gleich? 27

M 17 (Ab, Kb) Die Revolution frisst ihre Kinder 28

M 18 (Kb) Georg Katzers Hörstück „Mon 1789“ (Ausschnitte: Hinrichtungen) 29

M 19 (Ab, Kb) Anfang und Ende: Revolutionäre – Die Revolution 30

M 20 (Bd, No) „Alle Menschen sind gleich“ – „Alle Menschen werden Brüder“ 32

Erläuterungen 33

Zusatzmaterial Kagel: Die Umkehrung Amerikas – Übersicht 44



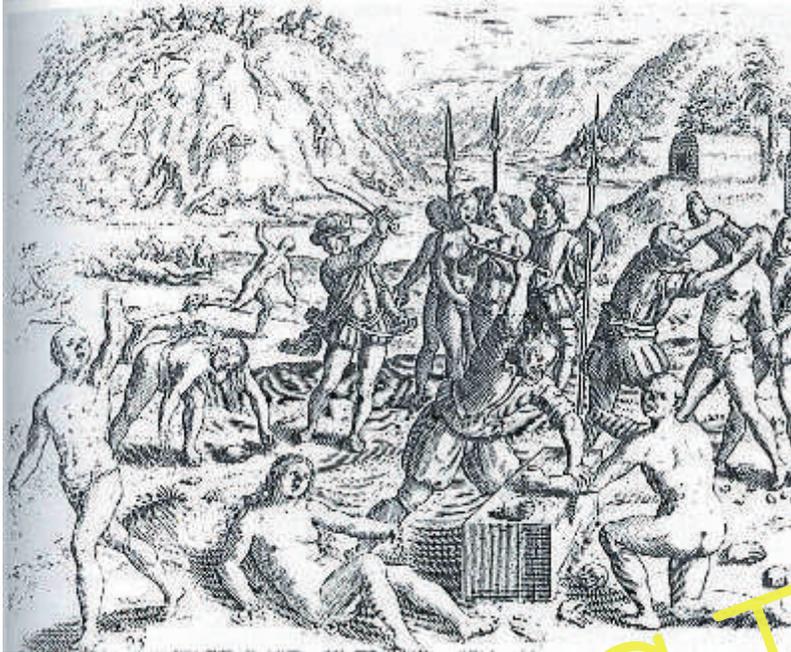
Klangbeispiele

Die Klangbeispiele zu dieser Reihe befinden sich auf der **CD 39** zu RAAbits Musik (August 2014) als Track 1–25. Unter Track 19–25 kann das Hörstück „Mon 1789“ von Georg Katzer komplett im Zusammenhang gehört werden

M 2 Die „Eroberer“ und die „Eingeborenen“ (1): Bild und Klangbeispiele

CD 39, Track 1 und 2

III/A



Theodore de Bry in: Bartolomé de Las Casas: Kurzgefasster Bericht von der Verwüstung der Westindischen Länder.

Historische Abbildung aus dem 16. Jahrhundert: Die Spanier und die Indianer.

Aufgaben

zum Bild (mit Zuordnung zu einem Bild aus M 1):

1. Zuordnung:

a) Das Bild passt zu einem der in M 1 abgebildeten Ereignisse (als Folgeereignis).
Welches Ereignisbild ist es?

b) Wie unterscheiden sich die Bilder von Ereignis (M 1) und Folgeereignis (M 2)?

2. Dargestellte Personen:

a) Wer ist dargestellt?

b) Welche Personengruppen lassen sich in beiden Bildern unterscheiden und wie verhalten sich die dargestellten Personen?

c) Was ergibt sich daraus für die Datierung der dargestellten Ereignisse?

3. Welche Wirkungen könnten die beiden Bilder zu ihrer Entstehungszeit gehabt haben und wie wirken sie heute auf euch und auf andere?

zu den Klangbeispielen (mit Zuordnung zu den Bildern aus M 1)

Track 1 und 2 passen zu den Bildern aus M 1 und M 2. Sie sind aber zu verschiedenen Zeiten entstanden. Eines der beiden Klangbeispiele stellt eine wichtige Person (die auch auf einem der beiden Bilder deutlich herausgestellt wird) in den Vordergrund, das andere eine Personengruppe.

4. Welches Klangbeispiel passt zu welchem Bild und warum?

5. Wie wirken die beiden Klangbeispiele?

6. In welches Licht rücken die Hörbeispiele die dargestellten Personen bzw. Personengruppen?

7. Mit welchen Klangmitteln wird dies erreicht?

Reihe 17	Verlauf	Material S 4	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	------------------------	------------	----------------	-----------------

III/A

M 3 Die „Eroberer“ und die „Eingeborenen“ (2): CD 39, Track 2
Text und Klangbeispiele

<p><i>Frau</i> ?nessiaW red tuW id etreuad egnal iIW</p> <p><i>Alte Frau</i> nebrotscheg, neredna ella tsaf iiw, slámad nosch reba chi eräw rebiiL .edoT med os chim ssirtne ttoG .ehöchná reniá fuá chim dnáfeb tsblés chl</p> <p>.gitättláweg chilbiarschebnu nerábráb id nedrúw lámnia fuA</p> <p>.necham childnásrev etroW slá nechiasT chrud rhem snu chis netssum is dnu, tchin chon echarpschH erhi slamad rawst nednatschref riW</p> <hr/> <p>.nedruw trettémschrest tmasegsni id, nehes nelláfbárech nesleF mof ekloW enia iiw tiasT rechialg ust dnu lámnia fua neschneM trednuchnebis ebach nam ,nessiw negiosT id dnu, barech chilmás chanmed is netstrütsch reinapsch iD</p> <p>.nestrütschbarech nesleF neliatsch dnu nehoch rhes mesiic nrof ,neraw girbü chon id, neginend ella nos nam, rebachslefeb red tobeg innaD</p> <p>nesleF ust - neschim giaT ust níruedréfP tm nessiaW id sad - leemnechonK sad, netregiaw chis id, tcharbegmu renhoweB neregnüi ella nedruw oS</p>	<p><i>Wie lange dauerte die Wut der Weißen?</i></p> <p><i>Wir verstanden zwar damals ihre Sprache noch nicht, und sie mussten sich uns mehr durch Zeichen als Worte verständlich machen.</i></p> <p><i>Auf einmal wurden die Barbaren unbeschreiblich gewalttätig.</i></p> <p><i>Ich selbst befand mich auf einer Anhöhe. Gott entriss mich so dem Tode. Lieber wäre ich aber schon damals, wie fast alle anderen, gestorben.</i></p> <hr/> <p><i>So wurden alle jüngeren Bewohner umgebracht, die sich weigerten, das Knochenmehl, das die Weißen mit Pferdeurin zu Teig mischten – zu essen.</i></p> <p><i>Dann gebot der Befehlshaber, man soll alle diejenigen, die noch übrig waren, von diesem sehr hohen und steilen Felsen herabstürzen.</i></p> <p><i>Die Spanier stürzten sie demnach sämtlich herab, und die Zeugen wissen, man habe siebenhundert Menschen auf einmal und zu gleicher Zeit wie eine Wolke vom Felsen herabfallen sehen, die insgesamt zerschmettert wurden.</i></p>
---	---

Hörspieltext aus dem 20. Jhdt (1976) – Mauricio Kagel: Die Umkehrung Amerikas. Aus: Ders.: Das Buch der Hörspiele. S. 228. © Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main 1982. Alle Rechte bei und vorbehalten durch Suhrkamp Verlag Berlin

Aufgaben

- Fragen zu den Textspalten:
1. Lest die Anfangsätze beider Spalten und vergleicht sie miteinander. Was fällt euch auf?
 2. Wie müsst ihr lesen, wenn man beide Sätze verstehen soll?
 3. Lest die folgenden Absätze beider Spalten.
 4. Welche Zusammenhänge bestehen zwischen dem Bild in M 2 und dem Text in M 3?
- Fragen zum Text und zum zugehörigen Klangbeispiel:
1. Vergleicht das Klangbeispiel mit den beiden Textspalten.
 2. Achtet auf:
 - gewöhnlich oder ungewöhnlich Abgedrucktes,
 - gewöhnlich oder ungewöhnlich Klingendes,
 - gewöhnlich oder Ungewöhnliches in Schrift und Klang.
 3. Wie wirkt das Ungewöhnliche und wie lässt es sich erklären:
 - a) von der wahrscheinlich beabsichtigten Wirkung her?
 - b) von der Aufnahmetechnik her?

Reihe 17	Verlauf	Material S 10	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	-------------------------	------------	----------------	-----------------

III/A

M 7 Aus dem Wörterbuch des Unmenschen

CD 39, Track 4–7

1. Ausschnitt

Track 4

Sprecher I

Aus - rot - ten.
 Ab - bre - chen.
 De - mü - ti - gen.
 Nie - der - schla - gen.
 Den Stolz neh - men.
 Ja - gen.

Sprecher II

Un - ter - wer - fen.
 Be - sie - gen und ab - schaf - fen.
 Be - schlag - nah - men.
 Täu - schen. Be - zwin - gen.
 Nie - der - le - gen und aus - stre - cken.

2. Ausschnitt

Track 5

III

Aus - ru - hen. Be - quem ma - chen.
 Tö - ten. Quitt.
 Aus - rot - ten. Ru - he.
 Be - quem ma - chen.
 Nie - der - ma - hen.
 Pau - se.
 Aus - mer - zen.

3. Ausschnitt

Track 6

Sprecher

I - II	I -	II	III	/I - II
Verärgern. Verbannen. Verbeißen. Verbergen. Verbissen. Verbittert.	Verblöden. Verbluten. Verbieten. Verbrechen.	Verbrühen. Verdammen. Verdächtigen.	Verderben. Verdorren. Verdrehen. Verdrängen. Verdreschen.	Verbittert? Verbrennen. Verdummen.

Reihe 17	Verlauf	Material S 11	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	-------------------------	------------	----------------	-----------------

4. Ausschnitt

Track 7

III/A

I	II	III	Einzelne Wörter (wechselnde Sprecher)	Wortketten (1 Sprecher)
Verurteilen.	Verunstalten.	Verwahrlosen. Verwelken. Verwarnen.	1 2	1 2 3
Verweichlichen.	Verwecheln. Verweichlichen. Verweigern. Verweichlichen.	Verwehren.	1 2 3	1 2 3 1 2 3 4
Verwunden.	Verzagen. Verzerren. Verzögern. Verzögern. Verzögern.	Verwischen. Verwüsten.	1 2 3	1 2 3 4 5
Verzweifeln!	Verzweifeln? Verzweifeln?!	Verzweifeln.	1 2 3 4	

VORANSICHT