

Rhythmen puzzeln, hören, erkennen

Helmut Brandt, Köln

I/A1

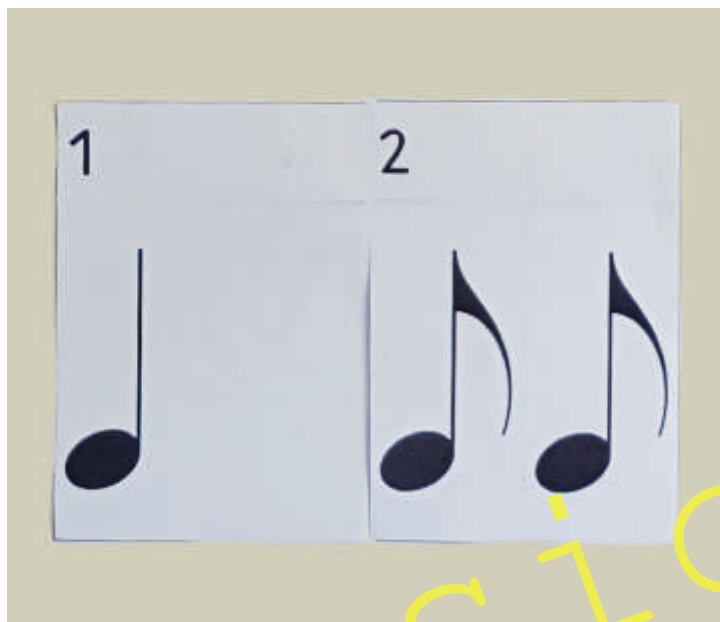


Foto: Bernhart Leitz

Lehrer-Notenpuzzle (vgl. M 1 und M 2)

Ihre Schülerinnen und Schüler lernen die Notenwerte von der ganzen Note bis zur Achtelnote kennen und anwenden. Sie machen zudem die Erfahrung, wie ansprechende Rhythmen schnell und ohne Aufwand selbst erstellt und umgesetzt werden können. Zwei Beispiele: ein Puzzle, bei dem die verschiedenen Notenwerte genau den Platz im Takt einnehmen, der ihrer Länge entspricht, oder eine Übung, bei der Ihre Schülerinnen und Schüler lernen, einige bekannte Lieder nur am Rhythmus zu erkennen. Mit diesem Beitrag haben sie mit Sicherheit Erfolgserlebnisse. Denn sie lernen durch fortgesetztes Üben, Rhythmen und rhythmische Stücke selbst zu gestalten, ohne dabei ständig über Richtig und Falsch nachdenken zu müssen.

Klassenstufe:	5/6
Dauer:	8 Unterrichtsstunden
Themenaspekte:	Rhythmus Taktarten Rhythmuspuzzle Rhythmen raten Musikalische Lückentexte
Word-Fassung:	CD 43 (Juli 2016), ROM-Teil

Materialübersicht

Material S.

I/A1**Stunde 1: Viertelnoten und -pausen**

M 1	(No, Bd)	Wandbilder: Zählzeiten	2
M 2	(No, Bd)	Wandbilder: Noten und Pausen	3
M 3	(No, Bd)	Wandbilder: Taktstriche, Taktangabe, Achtel mit Balken	4

Stunde 2: Zweistimmige Rhythmen

M 4	(Ab)	Arbeitsblatt: Viertelnoten/Pausen	5
M 5	(No, Tx)	Rhythmus-Beispiele (Lehrermaterial)	6

Stunde 3: Das Rhythmuspuzzle

M 6	(Ab/No)	Notenpuzzle	7
-----	---------	-------------	---

Stunde 4: Fachbegriffe, Achtelnoten

M 7	(Ab)	Fachbegriffe	8
	(Lö)	<i>Lösung (M 7)</i>	9
M 8	(Ab)	Drei Spezialaufträge (zur Differenzierung)	10

Stunde 5: Welcher Song ist das?

M 9	(Ab)	Welcher Song ist das? – Ein Quiz	11
	(Lö)	<i>Lösung (M 9)</i>	12
M 10	(No, Gd)	Noten- und Pausenpyramide	13

Stunde 6: Der Drei-Viertel-Takt

M 11	(Ab, No)	Puzzle „Dreivierteltakte“	14
------	----------	---------------------------	----

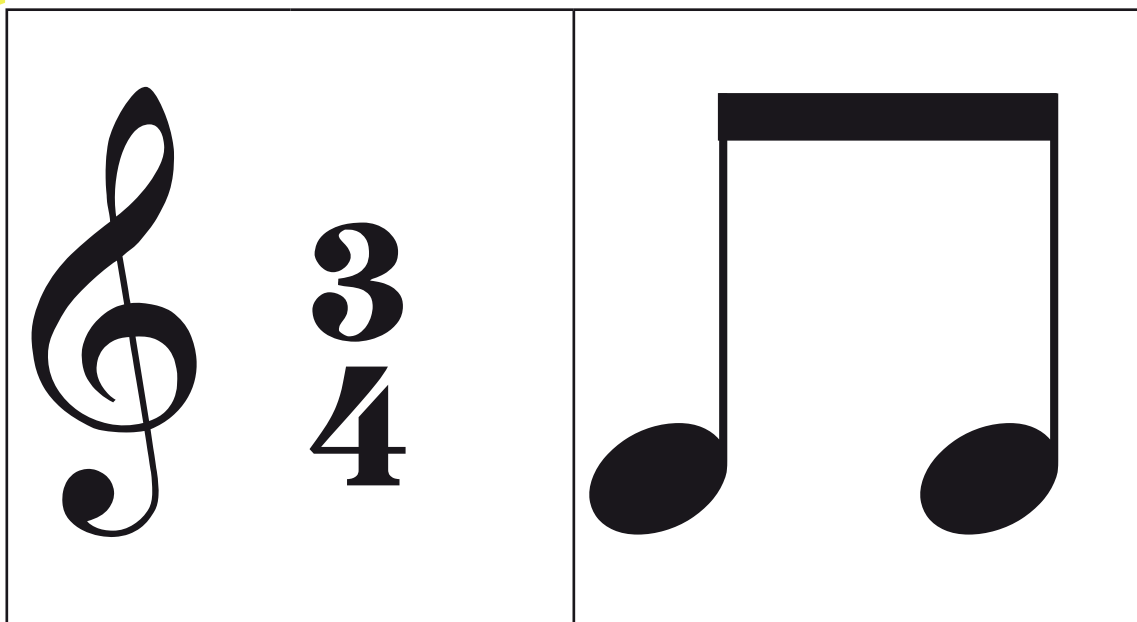
Stunde 7: Lückentext Musiknoten

M 12	(Ab)	Lückentext: Takte vervollständigen	15
	(Lö)	<i>Lösung (M 12)</i>	16

Erläuterungen			17
----------------------	--	--	----

I/A1

M 3 Wandbilder: Taktstriche, Taktangabe, Achtel mit Balken



I/A1

M 5 Rhythmus-Beispiele (Lehrermaterial)

Einfaches Übungsdiktat aus Viertelnoten für die zweite Stunde der Unterrichtsreihe:

A

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

B

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

C

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

D

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

E

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Einige Anregungen für zweistimmige Rhythmen mit Viertel- und Achtelnoten für die vierte Stunde der Unterrichtsreihe:

F

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

G

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

M 6 Notenpuzzle

I/A1

✂	✂											✂
✂												

Voransicht

M 8 Drei Spezialaufträge

Spezialauftrag 1: Sechzehntelnoten

Deine Aufgabe ist es, der Klasse in der nächsten Stunde kurz zu erklären, dass Sechzehntelnoten doppelt so schnell gespielt werden wie Achtelnoten. Deshalb passen auch doppelt so viele davon in einen Takt. Zeige deinen Mitschülern, wie Sechzehntelnoten aussehen. Und es wäre auch gut, wenn du ihnen mal einen Takt voll Sechzehntelnoten vorklatschst.

Hier eine kleine Hilfestellung:

Spezialauftrag 2: Punktierte Noten

Deine Aufgabe ist es, der Klasse in der nächsten Stunde kurz zu erklären, dass man mit einem Punkt hinter einer Note deren Dauer um die Hälfte verlängern kann. Eine „punktierte“ (so nennt man das) Viertelnote dauert dann so lange wie eine Viertelnote plus eine Achtelnote. Eine punktierte halbe Note dauert so lange wie eine halbe Note plus eine Viertelnote (also zusammen drei Zählzeiten lang). Die Deutsche Nationalhymne hat zum Beispiel als allererste Note eine punktierte Viertelnote.

Hier eine kleine Hilfestellung:

Spezialauftrag 3: Sechs-Achtel-Takt

Deine Aufgabe ist es, der Klasse in der nächsten Stunde kurz zu erklären, dass es außer dem 4/4-Takt und dem 3/4-Takt auch den 6/8-Takt gibt. Beim 6/8-Takt wird so betont:

1 2 3 4 5 6

Dadurch ist er gewissermaßen eine Mischung aus 4/4-Takt und 3/4-Takt, denn man kann entweder nur die betonten Zeiten zählen (Eins, zwei, Eins, zwei ...) oder alle, sodass er wieder ein bisschen wie ein Walzer wirkt. Der Song „We are the Champions“ von Queen ist zum Beispiel im 6/8-Takt.