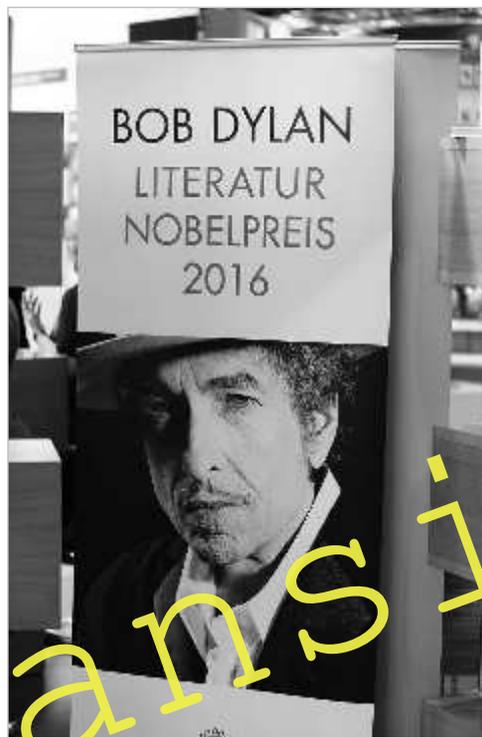


Bob Dylan

Ein Porträt des Literatur-Nobelpreisträgers 2016

Dr. Charlott Falkenhagen und Diana Röser, Weimar



Werbung für den Nobelpreisträger 2016, Bob Dylan

I/G

Eine der großen Überraschungen des Jahres 2016 war die Vergabe des Literaturnobelpreises an Bob Dylan. Dieser neue Beitrag nimmt dieses aktuelle Ereignis auf. Er gibt Ihnen die Möglichkeit, die Person, den Dichter, den Komponisten Bob Dylan im Unterricht lebendig werden zu lassen. Ihre Schülerinnen und Schüler erfahren Wichtiges über das Leben und Werk des Singer-Songwriters sowie über seine Beziehungen zu anderen Künstlern. Beispielhaft werden dabei wichtige Songs Dylans besprochen.

Klassenstufe: 9/10

Dauer: 3–4 Unterrichtsstunden

Themenaspekte: Singen und Spielen eines Songs
Text- und Musikanalyse
Merkmale des Protestsongs und des Evergreens
Bob Dylan als Singer-Songwriter und Symbolfigur der sogenannten *counterculture*

Bob Dylans Musik in der amerikanischen Gesellschaft der 1960er-Jahre

Bob Dylan und der Literaturnobelpreis – berechtigt oder nicht?

Bilinguales Arbeiten im Fach Musik

Klangbeispiele: CD 44 zu RAAbits Musik (Januar 2017), Track 47/48

Word-Fassung: ROM-Teil der CD 44 (Januar 2017)

Materialübersicht

			Mat. Seite
Stunde 1: Bob Dylan: den Künstler und seine Musik kennenlernen			
M 1 (E)	(Tx, Bd)	Bob Dylan – FACTS	1
M 2 (E/D)	(Tx, Bd)	The 1960s – High Noon for Bob Dylan	2
Stunde 2: Bob Dylan und sein bekanntester Song „Blowin in the Wind“			
M 3 (E)	(Ab)	Bob Dylan and his most famous song “Blowin’ in the Wind!”	4
M 3 (D)	(Ab)	Bob Dylan und sein bekanntestes Lied „Blowin’ in the Wind“	5
M 4 (E/D)	(Tx)	Protestsong – Evergreen	7
M 5	(No)	Spielsatz	8
Stunde 3/4: Literaturnobelpreis für Bob Dylan!? – Eine Debatte			
M 6 E	(Tx, Ab)	Warm-ups for Debating	12
M 7 E	(Tx)	Role-cards for Debating	13
M 7 D	(Tx)	Rollenkarten für die Debatte	14
M 8 E	(Tx, Ab)	Debating: Tasks and Texts	16
M 8 D	(Tx, Ab)	Debatte: Aufgaben und Texte	17
M 9 E/D	(Tx)	Expertengruppen 1–4 – Liedtextauszüge	19

I/G



Klangbeispiele

Die Klangbeispiele zu dieser Unterrichtsreihe finden Sie auf der **CD 44** zu RAAbits Musik als Track 47 und 48 sowie als zusätzliche MP3-Dateien im ROM-Teil.

M 1 (E) Bob Dylan – FACTS



Getty Images

Bob Dylan (ca. 1960)



Imago/APress

Bob Dylan (ca. 2015)

<p>Bob Dylan’s Concert Announcement (2002–2012)</p> <p><i>“Ladies and gentlemen, please welcome the poet laureate of rock ‘n’ roll. The voice of the promise of the 60’s counterculture. The guy who forced folk into bed with rock. Who donned makeup in the 70’s and disappeared into a haze of substance abuse. Who emerged to find Jesus. Who was written off as a has-been by the end of the 80’s, and who suddenly shifted gears releasing some of the strongest music of his career beginning in the late 90’s. Ladies and gentlemen – Columbia recording artist Bob Dylan!”</i></p>	<p>FACTS BOX</p> <p>Birthday: 24th of May in 1941 in _____ as Robert Allen Zimmerman</p> <p>Profession: singer-songwriter, artist, writer</p> <p>Religion: _____</p> <p>Active since: 1959 – present</p> <p>Records sale: over _____ million records so far</p> <p>Awards: Nobel Prize (2016), Presidential Medal of Freedom (____), many Grammy Awards, Pulitzer Prize (2008), Oscar (2001; Best Song), _____ Award (2008; Best Film Song)</p> <p>Important albums: <i>The Freewheelin’ Bob Dylan (1963), Bringing It All Back Home (1965), Highway 61 Revisited (1965), Blood on the Tracks (1975), Time out of Mind (1997), Fallen Angels (2016)</i></p> <p>Famous songs: <i>Blowin’ in the Wind (1963), Mr Tambourine Man (1965), Like a Rolling Stone (1965) Knockin’ on Heaven’s Door (1973)</i></p>
<p>INFO: The artist and his unique singing performance</p> <p>Bob Dylan is a singer, who captivates thousands of people again and again at his live concerts – with only his very unique voice, his guitar and harmonica.</p> <p>For example, the CBS (American TV channel) promoted him with „Nobody sings Dylan like Dylan!“ and Joyce Carol Oates (American writer) said about his voice: „When we first heard this raw, very young, and seemingly untrained voice, frankly nasal, as if sandpaper could sing, the effect was dramatic and electrifying.“</p>	

Tasks

1. Do some research on Bob Dylan and fill in the gaps of the **Facts Box**. Then pick out one detail about Bob Dylan that interests you most. Do more research on that fact and present your findings in class.
2. Read the **Info-Box**. Watch the Youtube clip “Mr. Tambourine Man (Live at the Newport Folk Festival. 1964)” (<https://www.youtube.com/watch?v=OeP4FFr88SQ>) and make up your own mind about Bob Dylan’s voice. Do you like to listen to it? Yes or no? Give reasons.
3. Read the **Concert Announcement**, then click the link and listen to the original version (https://www.youtube.com/watch?v=iw3yEr9cE_U&list=RDiw3yEr9cE_U#t=1) What does it tell you about Dylan’s 50 decades as a musician?

Vocabulary:

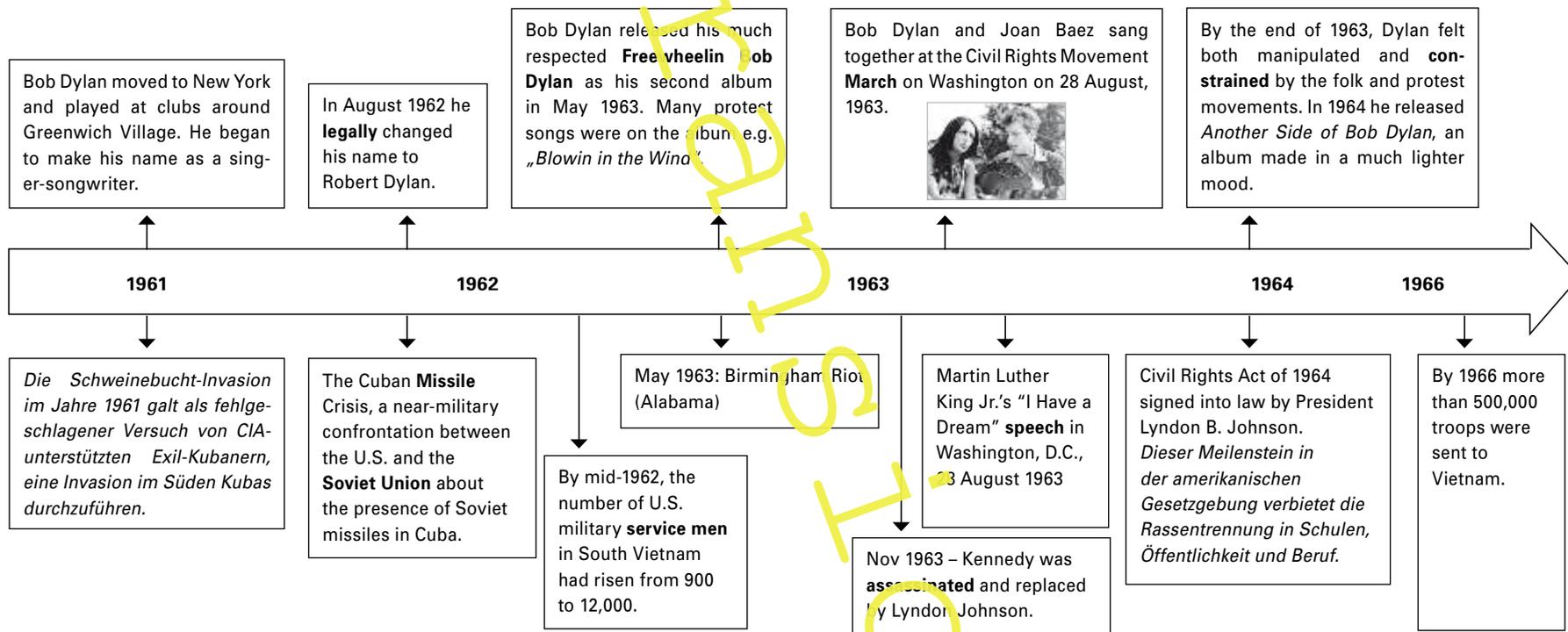
poet laureate – Dichterstürst/Hofdichter
 to don – anziehen/aufsetzen
 haze – Nebel/Schleier
 substance abuse – Drogenmissbrauch

to emerge – auftauchen
 to be written off – abgeschrieben sein
 to shift gears – schalten/Gang einlegen
 unique – einzigartig

M 2 (E) The 1960s – High Noon for Bob Dylan

Bob Dylans Erfolg Anfang der 1960er-Jahre fiel in eine Periode des politischen und gesellschaftlichen Wandels in Amerika. 1960 wurde **John F. Kennedy** zum Präsidenten gewählt. Die Zeit war geprägt vom **Kalten Krieg** (*Cold War*), von Rassenunruhen (*Race Riots*), aber auch vom Vietnamkrieg. Die amerikanische Jugend wurde zunehmend politischer, und die **Bürgerrechtsbewegung** (*Civil Rights Movement*) trat immer selbstbewusster auf. Bob Dylan wurde mit nicht einmal 25 Jahren eine Symbolfigur dieser Bewegung.

MUSIC



HISTORY

Task

Read the information above and look at the timeline. Try to describe in your own words against what background the song „Blowin' in the Wind“ was set.

Vocabulary:

march	– Friedensmarsch/Demonstration	missile	– Raketen
speech	– Rede	Soviet Union	– Sowjetunion / heute: Russland
service men	– Soldaten	legally	– offiziell / legal
to assassinate	– töten/ermorden	to feel constrained	– angeknüpft sein/erschöpft

**M 3 (D) Bob Dylan und sein bekanntestes Lied
„Blowin' in the Wind“**

CD 44, Track 48



Imago/ZUMA Press

Bob Dylan und Joan Baez (1963)

1. a) Hört euch das Lied an!
- b) Beschreibt die Stimmung des Liedes!
- c) Benennt die Instrumentation!
- d) Beschreibt die Stimme des Sängers!

Ein genauerer Blick auf den Liedtext

2. a) Übersetzt den Refrain des Liedes gemeinsam!
- b) Übersetzt die Strophen in Gruppen! Ihr könnt dazu die Übersetzungshilfe in der Vokabel-Box verwenden!

Eine kurze Textanalyse

3. *Erinnert euch an die historischen Fakten! Das Lied wurde 1963 geschrieben.*
 - a) *Beschreibt die gesellschaftlich-politische Situation in den USA und in der gesamten Welt!*
 - b) *Der Liedtext besteht vorwiegend aus Fragen. Überlegt, wer die Antwort geben sollte!*
 - c) *Es sind viele Symbole und Metaphern im Text vorhanden. Markiert diese im Liedtext und findet die Bedeutung heraus!*
 - d) *Stellt eine Verbindung zwischen dem Liedtext und den historischen Fakten her!*

Ein genauer Blick auf die Musik des Liedes (eine kurze Musikanalyse)

4. a) *Singt das Lied!*
- b) *Beschreibt die Melodie, die Harmonie, den Rhythmus, den Tonumfang, die Form und den Charakter des Liedes!*
- c) *Markiert die wichtigsten Fakten eurer Musikanalyse im Notentext!*

Für Experten:

5. *Äußert eure Meinung dazu, inwieweit und warum das Lied, und insbesondere der Liedtext, so zeitlos erscheint und auch in unserer heutigen Zeit noch aktuell ist!*

M 5 Blowin' in the wind - Spielsatz

$\text{♩} = 83$
Intro

Melodieinstrument

Xylophon/Keyboard

Xylophon/Cello

Mel.

Xyl./Keyb.

Xyl./Vc.

Verse

Mel.

Xyl./Keyb.

Xyl./Vc.

Mel.

Xyl./Keyb.

Xyl./Vc.

Chords: Dm7, G7, C, Am, C, F, C, G7

I/G