

## Reformation des Kirchenliedes von Luther bis heute

### Praise & Worship: Reformation 3.0?

Markus Galla, Herne



Lucas Cranach der Ältere (1529)

Martin Luther



© Variety Arrangements Inc.

Israel Houghton

I/F

Ohne Martin Luther wäre der Gemeindegesang als wichtiges liturgisches Element nicht denkbar. Passend zum Reformationsjubiläum bietet Ihnen diese Unterrichtsreihe die Gelegenheit zum fächerverbindenden Unterricht in den Fächern Musik und Religion im Lichte einer für beide Fächer bedeutsamen und faszinierenden Gestalt. Musikalisch werden Ihre Schülerinnen und Schüler mit einem modern klingenden Worship-Song in ihrer Lebenswirklichkeit abgeholt und dann behutsam auf eine spannende Reise durch die Zeit zurück bis ins 16. Jahrhundert geführt. Dabei interessiert neben einigen historischen Fakten insbesondere die Stellung des Kirchenliedes in der heutigen Zeit. Musikalisch verwurzelt in der Pop-Musik überzeugen die Lobpreislieder insbesondere Jugendliche. Lassen Sie sie erfahren, dass Musik mehr ist als Berieselung. Sie werden sie als „Instrument“ begreifen, das schon immer zur Übermittlung und Festigung von Meinungen oder Botschaften (in diesem Fall des christlichen Glaubens) eingesetzt wurde und bis heute eingesetzt wird.

<b>Klassenstufe:</b>	8–10
<b>Zeitbedarf:</b>	12 Unterrichtsstunden
<b>Themenaspekte:</b>	Das Kirchenlied im Wandel der Zeit Das Kirchenlied als zweckgebundene Musik Neues Geistliches Lied und christliche Popmusik Hören, beschreiben und vergleichen von Musik
<b>Klangbeispiele:</b>	CD 45 zu RAAbits Musik (Juli 2017), Track 7–18 und zusätzliche Download-Links (Infothek und ROM-Teil der CD)
<b>Word-Fassung:</b>	CD 45, ROM-Teil

### Ziele der Reihe/Kompetenzen

Die Schüler

- kennen die Hintergründe zur Entstehung des Kirchenliedes und seiner Reformation durch Luther und seine Mitstreiter;
- können Aufgaben zur Geschichte des Kirchenliedes selbstständig bearbeiten;
- beherrschen den Umgang mit Computer und Suchmaschinen zur zielgerichteten Recherche;
- sind in der Lage, ihr Weltwissen in Bezug auf Popmusik zur Beschreibung von aktueller christlicher Musik anzuwenden;
- können Musik beschreiben, vergleichen, eine Höranalyse erstellen und das Gehörte bewerten;
- können ihr bisher erlerntes musikalisches Fachwissen (Instrumentenkunde, Formenlehre, Harmonielehre) anwenden, um Unterschiede epochal verschiedener Werke zu erkennen und zu benennen.
- sind imstande, ihre Ergebnisse zu strukturieren und sie in einer Präsentation zusammenzufassen

### Schematische Verlaufsübersicht

**Reformation des Kirchenliedes von Luther bis heute**  
 Praise & Worship: Reformation 3.0?  
 (Kl. 8–10)

**I/F**

<i>Stunde 1/2</i> Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis Luther	M 1
<i>Stunde 3/4</i> Kirchenlied und Liturgie	M 2, M 3
<i>Stunde 5</i> Reformation des Kirchenliedes 1.0	M 4
<i>Stunde 6</i> Ein feste Burg – vom 30-jährigen Krieg ins 21. Jahrhundert	M 5
<i>Stunde 7–9</i> Vom Neuen Geistlichen Lied zu Praise & Worship	M 6–M 8
<i>Stunde 10–12</i> Popmusik oder christliche Musik	M 9

### Minimalplan/Varianten

Je nach Klassenstufe und zur Verfügung stehender Zeit lassen sich verschiedene Varianten der Reihe umsetzen. In Klasse 8 kann auf den langen Text zu Beginn der Reihe verzichtet werden und der Start direkt mit Luther und der Liturgie (Stunden 3 und 4) beginnen. Um den Einstieg in die Reihe interessanter zu gestalten, wäre dann auch der Beginn mit Stunde 6 denkbar, um dann über die modernen Interpretationen des Luther-Klassikers zu Luther zurückzukehren. Bei knapper Zeit kann als Alternative zum Video über NGL auch der Wikipedia-Artikel als Informationsquelle herangezogen werden. Er ist zu finden unter [https://de.wikipedia.org/wiki/Neues\\_Geistliches\\_Lied](https://de.wikipedia.org/wiki/Neues_Geistliches_Lied).

**Materialübersicht**

Mat. S.

**Stunde 1/2: Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis Luther**

M 1	(Tx, Ab)	Hoffmann von Fallersleben: Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis Luther	2
-----	----------	--	---

**Stunde 3/4: Kirchenlied und Liturgie**

M 2	(Tx, Ab)	Kirchenlied, Gesangbuch und Liturgie	4
M 3	(Tx, Kb)	Kyrie gestern und heute	5

**Stunde 5: Reformation des Kirchenliedes 1.0**

M 4	(Tx, Ab)	Vater der Lieder: Luther und das Kirchenlied	7
-----	----------	--	---

**Stunde 6: Ein feste Burg – vom 30-jährigen Krieg ins 21. Jahrhundert**

M 5	(Tx, Ab, Kb)	500 Chöre und 500 Neuinterpretationen eines Liedes	8
-----	--------------	--	---

**Stunde 7–9: Vom Neuen Geistlichen Lied zu Praise & Worship**

M 6	(Kb, Ab)	Von „Danke“ zum Neuen Geistlichen Lied	10
M 7	(Ab, Tx)	Mit „Praise & Worship“ in die Charts	12
M 8	(Tx)	Mega Church und christliche Massenbewegungen	13

**Stunde 10–12: Popmusik oder christliche Musik?**

M 9	(Tx, Ab)	Popmusik oder christliche Musik?	15
-----	----------	----------------------------------	----

**Klangbeispiele (Kb)**

Die Klangbeispiele zu dieser Reihe finden sich auf der CD 45 zu RAAbits Musik (Juli 2017) als Track 7–18. Zusätzlich führt eine Linkliste (s. Infothek) auf weitere Beispiele z. B. für Stundeneinstiege.

I/F

## M 2 Kirchenlied, Gesangbuch und Liturgie

Der Ablauf der **Heiligen Messe** folgt in der **katholischen Kirche** einem festen Muster und gliedert sich in die Teile

### Eröffnung

mit Eröffnungslied, Eröffnung & Begrüßung (Kreuzzeichen), Kyrie, Gloria, Tagesgebet

### Wortgottesdienst

mit Lesung, Antwortgesang, Halleluja-Ruf, Evangelium, Halleluja-Ruf, Predigt, Credo, Fürbitten



Feier der Heiligen Messe

© iStock/johnnorth

### Eucharistiefeier

mit Gabenbereitung, Gabengebet, Präfation, Sanctus, eucharistisches Hochgebet, Vater Unser, Friedensgruß, Agnus Dei, Kommunionausteilung

### Schluss

mit Dank, Schlussgebet, Segen, Schlusslied

Der Ablauf des **Gottesdienstes in der lutherischen oder reformierten Kirche** sieht in der Regel folgendermaßen aus:

### Eröffnung und Anbetung

mit Eingangsvotum, Wochenspruch, Begrüßung/Abkündigungen (den Gottesdienst betreffend), Psalm, Kyrie, Gloria, Tagesgebet (alternativ Fürbittengebet)

### Verkündigung und Bekenntnis

mit Lesung, Halleluja, Credo, Taufe, Predigt, Fürbitten (falls nicht schon in Eröffnung und Anbetung geschehen)

### Abendmahl

mit Lobgebet, Sanctus (Dreimalheilig), Abendmahlsgebet I, Einsetzungsworte, Abendmahlsgebet II, Vater Unser, Friedensgruß, Agnus Dei, Austeilung

### Sendung und Segnung

mit Mitteilungen, Schlussgebet, Segen

### Aufgaben

1. Vergleiche die beiden Liturgien miteinander und benenne Gemeinsamkeiten und Unterschiede.
2. Recherchiere euch unbekannte Begriffe im Internet und definiere sie mit euren eigenen Worten vor allem die folgenden Begriffe: Kyrie, Gloria, Halleluja, Credo, Sanctus und Agnus Dei.
3. Fragt die Religionslehrer beider Konfessionen an eurer Schule, an welchen Stellen der Liturgie von der Gemeinde gesungen wird und was zum Beispiel gesungen wird. Welche Liederbücher werden in eurer Landeskirche in der Regel für den Gottesdienst verwendet?
4. Schaut euch im Gotteslob (GL) und im Evangelischen Gesangbuch (EG) Lieder für die in Aufgabe 2 genannten liturgischen Stationen an. Sucht einige Beispiele heraus und hört sie euch im Internet an (YouTube nutzen).

## M 5 500 Chöre und 500 Neuinterpretationen eines Liedes

2017 feiert die protestantische Kirche 500 Jahre Reformation. Im Mittelpunkt des Jubiläumsjahres steht neben der Person Luther auch eine seiner bekanntesten Kompositionen: Ein feste Burg ist unser Gott. Matthias Kleiböhmer hatte die Idee einer „Challenge“: 500 Chöre sollen ihre Interpretation von Luthers Kirchenlied auf Video festhalten und auf einer eigens dafür eingerichteten Website posten. Für jedes hochgeladene Video spendet ein anonymer Spenderkreis 100 an „Brot für die Welt“. Die Interpretationen reichen von klassischen Interpretationen bis hin zu Rap, Pop und Gospel.

### Ein feste Burg ist unser Gott (verfasst wahrscheinlich 1527, veröffentlicht 1529)

Ein feste Burg ist unser Gott, ein gute Wehr und Waffen. Er hilft uns frei aus aller Not, die uns jetzt hat betroffen. Der alt böse Feind, mit Ernst ers jetzt meint; groß Macht und viel List sein grausam Rüstung ist, auf Erd ist nicht seins gleichen.

Mit unsrer Macht ist nichts getan, wir sind gar bald verloren; es streit' für uns der rechte Mann, den Gott hat selbst erkorren. Fragst du, wer der ist? Er heißt Jesus Christ, der Herr Zebaoth, und ist kein anderer Gott, das Feld muß er behalten.

Und wenn die Welt voll Teufel wär, und wollt uns gar verschlingen, so fürchten wir und nicht so sehr, es soll uns doch gelingen. Der Fürst dieser Welt, wie saur er sich stellt, tut er uns doch nicht; das macht, er ist gericht': Ein Wörtlein kann ihn fällen.

Das wort sie sollen lassen stahn und kein' Dank dazu haben; er ist bei uns wohl auf dem Plan mit seinem Geist und Gaben. Nehmen sie den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib: Laß fahren dahin, sie habens kein' Gewinn, das Reich muß uns doch bleiben.

Text & Melodie: Martin Luther

### Aufgaben

1. Informiert euch auf der Internetseite <http://500choere.de> über das Projekt.
2. Hört euch verschiedene, bereits hochgeladene Versionen an und vergleicht sie mit einer „klassischen“ Aufnahme des Chorals.
3. Überlegt gemeinsam, warum das Lied auch heute noch so beliebt ist und in Kirchen rund um die Welt gesungen wird. Schaut euch dazu auch den Text des Liedes an und interpretiert ihn vor dem Hintergrund seiner Entstehungszeit.
4. Vergleicht die Ausgabe aus dem Gesangbuch von Johann Spangenberg (Magdeburg 1545) mit der heute üblichen Form (siehe nächste Seite). Was hat sich verändert? Stellt Vermutungen an, warum die Veränderungen vorgenommen wurden.
5. Wie würde eure Umsetzung klingen?

Der alti. Mann / Deus nostre  
refugium et victus / etc.

Ein feste Burg  
ist unser Gott  
Er hilft uns frei  
aus aller Not  
Die uns jetzt  
hat betroffen  
Der alt böse  
Feind  
Mit Ernst ers  
jetzt meint  
Groß Macht  
und viel List  
sein grausam  
Rüstung ist  
auf Erd ist  
nicht seins  
gleichen

Mit unsrer  
Macht ist  
nichts getan  
Wir sind  
gar bald  
verloren  
Es streit  
für uns  
der rechte  
Mann  
den Gott  
hat selbst  
erkorren  
Fragst du  
wer der  
ist  
Er heißt  
Jesus  
Christ  
der Herr  
Zebaoth  
und ist  
kein  
ander  
Gott  
das Feld  
muß er  
behalten

Und wenn  
die Welt  
voll  
Teufel  
wäre  
und wollt  
uns  
gar  
verschlingen  
so fürchten  
wir  
und  
nicht  
so  
sehr  
es soll  
uns  
doch  
gelingen  
Der Fürst  
dieser  
Welt  
wie saur  
er sich  
stellt  
tut er  
uns  
doch  
nicht  
das macht  
er ist  
gericht  
Ein  
Wörtlein  
kann  
ihn  
fellen

Das wort  
sie sollen  
lassen  
stahn  
und kein  
Dank  
dazu  
haben  
er ist  
bei  
uns  
wohl  
auf  
dem  
Plan  
mit  
seinem  
Geist  
und  
Gaben  
Nehmen  
sie  
den  
Leib  
Gut  
Ehr  
Kind  
und  
Weib  
Laß  
fahren  
dahin  
sie  
habens  
kein  
Gewinn  
das  
Reich  
muß  
uns  
doch  
bleiben

Aus: Johann Spangenberg's Gesangbuch, Magdeburg 1545

„Ein feste Burg ist unser Gott“ in der früheren und späteren Form

CD 45, Track 9 u. 10

1. Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen.  
 Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen.

Der alt - bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht  
 und viel List sein grau - sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - chen.

Text und Musik: Martin Luther

1. Ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen.  
 Er hilft uns frei aus al - ler Not, die uns jetzt hat be - trof - fen.

Der alt - bö - se Feind mit Ernst er's jetzt meint; groß Macht und viel List  
 sein grau sam Rü - stung ist, auf Erd ist nicht seins - glei - chen.

Text und Musik: Martin Luther

I/F

**M 9 Popmusik oder christliche Musik?**

CD 45, Track 17 u. 18

Trauungen und Trauerfeiern zählen zu den kirchlichen Kasualien, bei denen in den letzten Jahren Popmusik allgegenwärtig war und ist. Ein Stück, welches besonders häufig bei Beerdigungen/Trauerfeiern gesungen oder gespielt wird, ist das Lied „Angels“ von Robbie Williams. Es handelt sich um einen Popsong, der christlich umgedeutet wird. Unten seht ihr den Text von „Angels“ (Robbie Williams) im direkten Vergleich zum Worship-Song „Your presence is heaven to me“ von Israel & New Breed.

**Angels (Robbie Williams)**



© picture-alliance/dpa

Robbie Williams

I sit and wait  
 does an angel contemplate my fate  
 And do they know  
 The places where we go  
 When we're grey and old  
 'cause I have been told  
 That salvation lets their wings unfold  
*So when I'm lying in my bed  
 Thoughts running through my head  
 And I feel that love is dead  
 I'm loving angels instead*  
 And through it all she offers me protection  
 A lot of love and affection  
 Whether I'm right or wrong  
 And down the waterfall  
*Wherever it may take me  
 I know that life won't break me  
 When I come to call  
 She won't forsake me  
 I'm loving angels instead*  
 When I'm feeling weak  
 And my pain walks down a one way street  
 I look above  
 And I know I'll always be blessed with love  
*And as the feeling grows  
 She brings flesh to my bones  
 And when love is dead  
 I'm loving angels instead*

**Chorus**

Text: Robbie Williams/Guy Chambers

**Your presence is heaven to me (Israel & New Breed)**



© Israel & New Breed

Israel & New Breed

Who is like You, Lord in all the earth?  
 Matchless love and beauty, endless worth.  
 Nothing in this world can satisfy  
 'Cause Jesus You're the cup that won't run dry.  
*Your presence is heaven to me  
 Oh God, Your presence is heaven to me*  
 Treasure of my heart and of my soul  
 In my weakness you are merciful.  
 Redeemer of my past and present wrongs  
 Holder of my future days to come.  
*Your presence is heaven to me  
 Your presence is heaven to me  
 God, Your presence is heaven to me.  
 Your presence is heaven to me. So we sing  
 Oh Jesus, oh Jesus  
 Your presence is heaven to me  
 Oh Jesus, oh Jesus  
 Your presence is heaven to me*  
 All my days on earth I will await  
 The moment that I see You face to face.  
 Nothing in this world can satisfy  
 'Cause Jesus You're the cup that won't run dry  
 Nothing in this world can satisfy  
 'Cause Jesus You're the cup that won't run dry  
 Jesus You're the cup that won't run dry  
*Your presence is heaven to me  
 Your presence is heaven to me  
 Oh Jesus, oh Jesus  
 Your presence is heaven to me  
 Oh Jesus, oh Jesus  
 Your presence is heaven to me*

Text: Israel Houghton/Micah Massey