

The Beatles – Geschichte und Musik der erfolgreichsten Band aller Zeiten

Tobias Hömberg, Berlin/Dresden und Horst Liebenau, Hamburg



The Beatles

I/D

© mauritius images / Screen Prod

Welche Band hat bis heute die meisten Platten verkauft, den größten Einfluss auf die Popmusik ausgeübt, Generationen von Musikfans geprägt? In dieser Unterrichtsreihe öffnet sich ein spannendes Kapitel der jüngeren Musikgeschichte und lässt die ungebrochene Faszination der Beatles im Klassenzimmer spürbar werden.

Im Mittelpunkt jeder Doppelstunde steht ein bedeutender Song der „Fab Four“, der hörend und musizierend erlebt wird. Entlang einer fünfteiligen Bandchronik vollziehen die Schülerinnen und Schüler die Entwicklung der Beatles nach – von den stürmischen Anfängen der Beat-Musik bis zur reifen popmusikalischen Meisterschaft. Thematische Wegstationen laden zum Verweilen ein und ermöglichen Vergleiche mit der heutigen Popszene.

Klassenstufe:	6–8
Dauer:	5 Doppelstunden
Themenaspekte:	Geschichte und musikalische Entwicklung der Beatles Erfolg der Beatles und dessen Ursachen Singen und Spielen von Beatles-Songs
Klangbeispiele:	CD 45 zu RAAbits Musik, Track 19–26. Linkliste in der Infothek
Videoclips:	Linkliste in der Infothek (als Gratis-Download unter http://musik.schule.raabe.de , Button: „Downloads“, Art-Nr. R0176-000820)

Schematische Verlaufsübersicht

The Beatles – Geschichte und Musik der erfolgreichsten Band aller Zeiten (Kl. 6–8)

Stunde 1/2

Die Anfänge

M 1–M 5

Stunde 3/4

Der große Durchbruch

M 6–M 10

Stunde 5/6

Rekorde über Rekorde

M 11–M 14

Stunde 7/8

Der Rückzug von der Bühne

M 15–M 17

Stunde 9/10

Die letzten Jahre und das Ende

M 18–M 20

I/D

Minimalplan/Varianten

Es besteht die Möglichkeit, einzelne Schwerpunkte wie die **Erfolgsbedingungen der frühen Beatles** oder **das Konzept-Album „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“** aus der Unterrichtsreihe herauszulösen. Auch die Songs „She Loves You“, „Help!“ und „Let It Be“ können für sich stehen und in der Klasse musiziert werden. Mit dem Bearbeiten vorgeschlagener **Zusatzaufgaben** wie Recherchen zum Musikmarkt oder zum weiteren Weg der Bandmitglieder, durch das Singen anderer beliebter Titel wie „Yesterday“ und „Yellow Submarine“ oder die empfehlenswerte Wiederholung bereits erarbeiteter Songs am Beginn von Folgestunden, unter **Einbezug von Filmausschnitten** oder sonstiger Quellen lässt sich die Unterrichtsreihe zu den Beatles nach Belieben erweitern. Auch die musikalische Entwicklung der Band über eine frühe, eine mittlere und eine späte Phase kann entlang zusätzlicher Songs wie „Can’t Buy Me Love“, „Eleanor Rigby“ und „Strawberry Fields Forever“ (siehe Linkliste) vertiefend betrachtet werden.

Je nach Erfahrungshorizont der Lerngruppe könnten die ausgewählten Stationen und **Aspekte der Bandgeschichte** im Unterricht **durch viele weitere ergänzt** werden: etwa das einfache Herkunftsmilieu der Beatles, die Einflüsse der Band von Bob Dylan bis Elvis, Erfahrungen mit Drogen und östlicher Spiritualität, die Rolle von Yoko Ono, die Verbindung zu Avantgarde-Kunst und Pop Art, die Rivalität der kontrastierenden Persönlichkeiten John Lennon und Paul McCartney.

Materialübersicht

			Mat. Seite
Stunde 1/2: Die Anfänge			
M 1	(No)	„Drum up“ (Kanon)	1
M 2	(Bd)	Einstieg	1
M 3	(Tx)	Die Geschichte der Beatles, Teil 1: Die Anfänge in Liverpool und Hamburg	2
M 4	(No, Kb)	„My Bonnie Is Over The Ocean“	3
M 5	(No)	„My Bonnie Is Over The Ocean“: Klavierbegleitung	4
Stunde 3/4: Der große Durchbruch			
M 6	(Tx)	Die Geschichte der Beatles, Teil 2: Der große Durchbruch zu Beginn der 1960er-Jahre	7
M 7	(Ab)	Was machte den Erfolg der Beatles aus?	8
M 8	(Ab)	Der Erfolg von Pop-Bands heute	9
M 9	(No, Kb)	„She Loves You“	10
M 10	(No)	„She Loves You“: Klavierbegleitung	13
Stunde 5/6: Rekorde über Rekorde			
M 11	(Tx)	Die Geschichte der Beatles, Teil 3: Rekorde über Rekorde und die ersten beiden Filme	14
M 12	(Ab, Kb)	Die frühen Beatles – eine typische Rockband	15
M 13	(No, Kb)	„Help!“	16
M 14	(No)	„Help!“: Klavierbegleitung	18
Stunde 7/8: Der Rückzug von der Bühne			
M 15	(Tx)	Die Geschichte der Beatles, Teil 4: Der Rückzug von der Bühne, ein „Meilenstein“ im Studio	20
M 16	(Fo)	Das Album „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“	21
M 17	(Ab, Kb)	Hörprotokoll: Der Song „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“	22
Stunde 9/10: Die letzten Jahre und das Ende			
M 18	(Tx)	Die Geschichte der Beatles, Teil 5: Die letzten Jahre und das Ende der Band	25
M 19	(No, Kb)	Begleitsatz zu „Let It Be“ (Klassenarrangement)	26
M 20	(No)	„Let It Be“: Klavierbegleitung	28



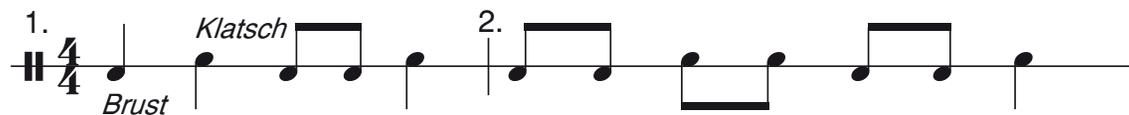
Klangbeispiele (Kb)

Die Klangbeispiele zu dieser Reihe finden sich als Track 19–26 auf der CD **45** zu RAAbits Musik (Juli 2017). Links auf weitere Beispiele finden sich in der Infothek. Die Linkliste ist auch gratis downloadbar unter www.raabe.de und der Bestellnummer R0176-000820.

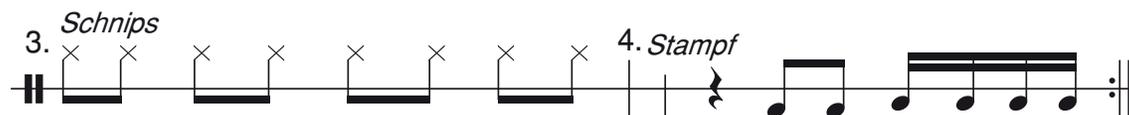


Videoclips (Video)

Hinweise auf YouTube-Videoclips finden sich ebenfalls in der Infothek.

M 1 „Drum up“ (Kanon)

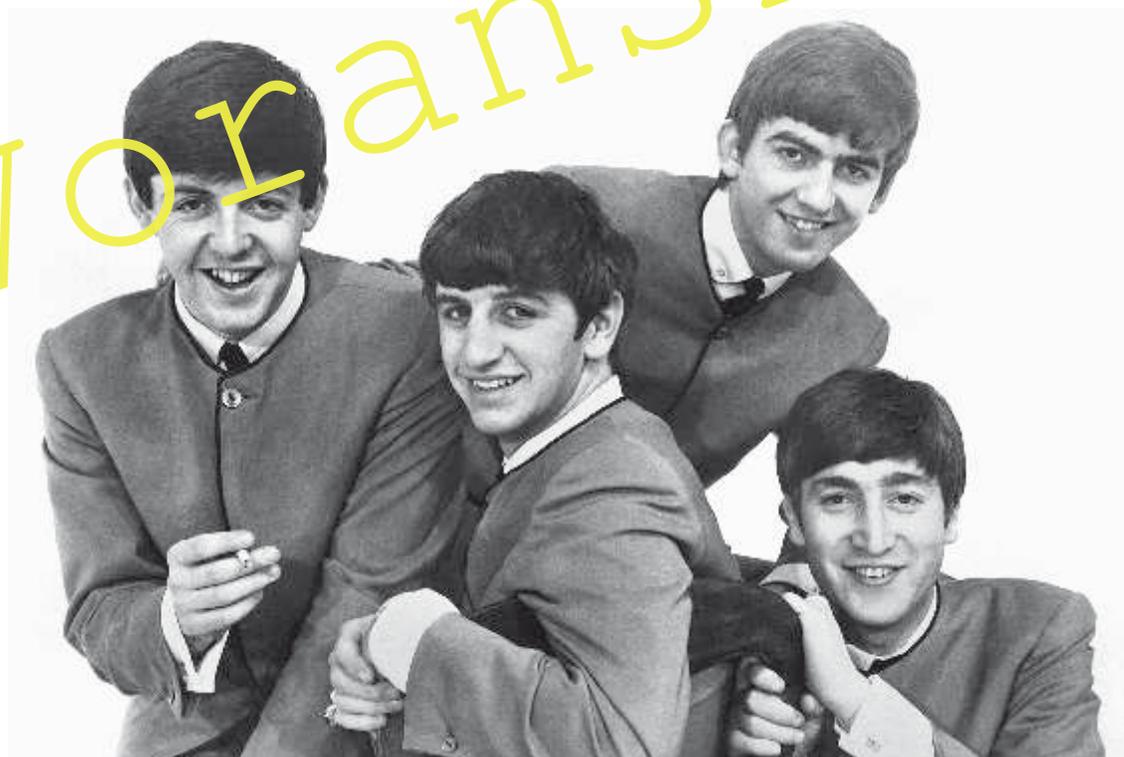
Drum - set trom-melt nett, Bass - Drum, Snare - Drum, das klingt fett,



Hi - Hat macht den Groove kom - plett. Und Break: Tom mit Trom-mel-wir-bell!

Aufgaben

1. Studiert das „Drum up“ ein. Spielt es anschließend als Kanon.
2. Zeigt an einem Drumset die verschiedenen Trommeln, die im Kanon vorkommen. Probiert, wie sie klingen.

M 2 Einstieg

The Beatles.

Aufgabe

Betrachtet das Foto. Kennt ihr diese Band? Was wisst ihr über sie?

I/D

M 9 „She Loves You“

CD 45, Track 20

Intro

Am D7

She loves you, yeah, yeah, yeah, She loves you, yeah, yeah, yeah, She

5 F C

loves you, yeah, yeah, yeah, yeah. 1. You

Strophe

9 C Am7 Em G

think you've lost your love, ___ Well, I saw her yes - ter - day - yi - yay. It's
2. said you hurt her so, ___ She al - most lost her mind, ___ And
3. know it's up to you, ___ I think it's on - ly fair, ___

13 C Am7 Em G

you she's thin - king of, ___ And she told me what to say - yi - yay. She says she
now she says she knows ___ You're not that hur - ting kind. ___ She said you
Pride can hurt you too, ___ I - po - lo - gize to her. ___ Be - cause she

17 C Am

loves you and you know that can't be bad. Yes, she

21 Fm6 G7

loves you and you know you should be glad. She Oo, She

Refrain

26 Am D7

loves you, yeah, yeah, yeah, She loves you, yeah, yeah, yeah, And with a

30 Fm6 G7 C

love like that you know you should be glad. You

Musik und Text: John Lennon/Paul McCartney (Originaltonart: G-Dur).

© Northern Songs Ltd./SONY-ATV Tunes LLC. All Rights Reserved Used by Permission. Reprinted by permission of Hal Leonard LLC

Reihe 15	Verlauf	Material S 15	LEK	Glossar	Infothek
-----------------	----------------	-------------------------	------------	----------------	-----------------

M 12 Die frühen Beatles – eine typische Rockband

CD 45, Track 21/22



The Beatles.

© mauritius images / Screen Prod

I/D

_____ :

_____ :
Gesang,
Gitarre

Paul McCartney:

_____ :

_____ :

Die Besetzung einer typischen Rockband:

Aufgaben

1. Notiert die fehlenden Namen der Bandmitglieder auf dem Foto.
2. Hört den Song „Help!“. Welche bzw. wie viele Instrumente und Stimmen erkennt ihr? Vergleicht eure Höreindrücke mit dem Foto und ergänzt die Beschriftung entsprechend.
3. Die Besetzung der Beatles wurde zum Vorbild für viele Rockbands. Tragt diese typische Besetzung unten in die leeren Zeilen ein.

M 16 Das Album „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“

I/D

Aufgaben

1. Wie inszenieren sich die Beatles auf dem Album-Cover von „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“? Beschreibt die Foto-Collage (Umgebung, abgebildete Berühmtheiten, Gegenstände) und die Selbstdarstellung der Beatles (Kleidung, Haltung, Position im Bild).
2. Hört den Titelsong des Albums „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“ und untersucht, wie der Auftritt der Band hier inszeniert wird.
 - a) Ergänzt das Hörprotokoll (M 17): Welche Instrumente, welche Geräusche sind in den verschiedenen Abschnitten zu erkennen?
 - b) Fasst zusammen, was in den sieben Abschnitten geschieht und wer jeweils „auftritt“.
 - c) **Zusatzaufgabe:** Gestaltet den Auftritt der Band in einem Rollenspiel zur Musik.
2. **Zusatzaufgabe:** Hört einige Songs des Albums, z. B. „Within You Without You“, „Lucy In The Sky With Diamonds“, „When I’m 64“.
 - a) Beschreibt eure Höreindrücke: Woran erinnert euch die Musik?
 - b) Vergleicht: Wie hat sich mit dem Album „Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band“ die Musik der Beatles verändert?