

„Vier Jahreszeiten“ am Computer vertont

Komponieren in Annäherung an die „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi

Torsten Allwardt, Hamburg

Basisinformationen

Themenaspekte:	Antonio Vivaldi, Instrumentenkunde, PC-Audioprogramm (z.B. Audacity oder Garage Band)
Ziele/Kompetenzen:	Die Schüler setzen sich mit dem Begriff Programmmusik auseinander. Sie üben den Umgang mit einem PC-Audioprogramm, das als „Partiturvorlage“ dient, um zu stellen eine eigene Programmmusikkomposition. Sie vergleichen ihre Arbeit mit den „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi.
Klassenstufe:	ab 9
Zeitbedarf:	3–4 Unterrichtsstunden
Zusätzlich benötigt:	Laptop/Tablet, MP3-Rekorder oder Smartphone
Hinweis:	Dieser Beitrag gehört zur Reihe „Creative Musikpraxis“ von Torsten Allwardt. Eine grundlegende Einführung hierzu ist die Methode „Creative Musikpraxis – Gedanken zu einer musikdidaktischen Konzeption“ desselben Autors (V, Beitrag 13).

IV/D

Didaktisch-methodische Erläuterungen

Programmmusik am Computer

Mit dieser Unterrichtseinheit erstellen die Schüler im „Mobile Classroom“ ihre eigene Programmmusik zum Thema „Jahreszeiten“. Das „Mobile Classroom“ meint eine ausreichende Anzahl von Laptops oder Mobile Devices, die hier mit einem Audioschnittprogramm (z.B. Audacity oder Garage Band) ausgestattet sein müssen. Außerdem ist bei der Verwendung eines Laptops ein Aufnahmegerät (MP3-Rekorder oder zur Not ein Smartphone) nötig. Bei der Arbeit mit einem Tablet kann direkt auf dieses Medium aufgenommen werden. Die Lehrkraft sollte erwähnen, dass die Möglichkeit der Heimarbeit besteht, da es sich bei Audacity um eine Freeware handelt. Nach einer anfänglichen Wiederholung des Begriffs Programmmusik und der Erläuterung des zu vertonenden Themas „Jahreszeitenmusik“ muss eine Einführung in die Technik (Aufnahme MP3-Rekorder, Programmhinweis Audacity bzw. Garage Band) erfolgen.

Gruppenarbeit

Die Lehrkraft sollte anschließend die Arbeitsgruppen einteilen, in denen die Schüler gemeinschaftlich und selbstständig ihre Komposition entwickeln und aufnehmen. Es ist wichtig, dass die Schüler zuerst über die Stimmungen der verschiedenen Jahreszeiten sprechen. Dies kann natürlich auch bereits an Instrumenten erfolgen, aber der Austausch unter den Lernenden ist entscheidend. Es empfiehlt sich, die Partiturvorlage M 2 auf A3-Format zu kopieren, da hier viele Eintragungen vorgenommen werden über die Abfolge und Form der Programmmusikkomposition. Die schriftliche Zusatzaufgabe stellt

M 1 Programmatische Musik am Computer entwerfen

Ziel

Ihr komponiert eine Programmmusik zum hier abgebildeten Jahreszeitenbaum unter Verwendung des „Mobile Classrooms“. Die Musik soll 3–5 Minuten dauern und als Audiodatei vorliegen.



Rotofrank/E+

Hinweise

- erlaubt sind Alltagsgegenstände und -geräusche
- erlaubt sind Instrumente, die aber auch atypisch verwendet werden können (z.B. Saiten am Klavier zupfen, Glissandi an der Gitarre)
- alle Schüler beteiligen sich und sind auf der Aufnahme zu hören
- Der PC (z.B. mit dem Programm Audacity) dient als „Mixer“: Die live aufgenommenen Instrumente / Geräusche werden am PC zur Komposition zusammengesetzt.

Aufgaben

1. Tauscht euch in der Gruppe über den Jahreszeitenbaum aus: Welche Stimmungen sprechen euch an? Was verbindet euch mit Jahreszeiten?
2. Sammelt erste Charakterbeschreibungen und die dazugehörigen musikalischen Ideen.
3. Macht euch mit der Technik vertraut: Aufnahmegerät, PC-Audioprogramm (z.B. Audacity). Arbeitet bei den Aufgaben arbeitsteilig, um möglichst viel Material zu haben.
4. Denkt rechtzeitig an das Erstellen einer „Partiturskizze“ (M 2), in der eure Ideen für die musikalische Umsetzung des außermusikalischen Inhaltes festgehalten werden.
5. Fangt nicht zu spät mit der Arbeit am PC an.

Zusatzaufgaben

6. Schreibt am Ende einen Text, in dem ihr eure Komposition erläutert. (Welchen Charakter hat der außermusikalische Inhalt, also das Bild? Welche Instrumente stehen für welchen Charakter? Gibt es Entwicklungen innerhalb der Vorlage, die sich auch in eurer Komposition wiederfinden?)

M 2 Partiturskizze

IV/D

Bezug zu Bild

Musikbausteine
("Dateien")

PHASE 2



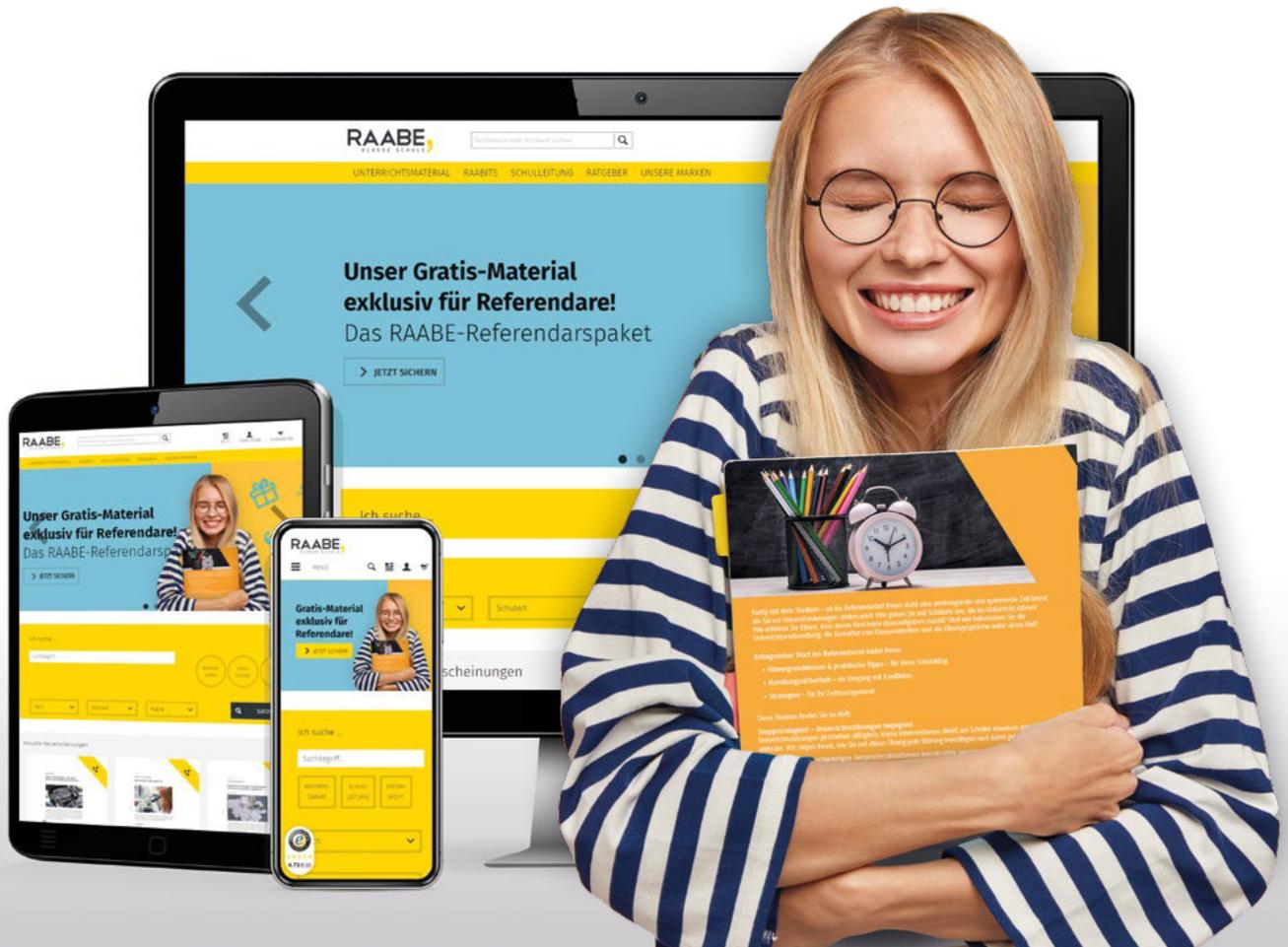
PHASE 1

musikalische Ideen /
Instrumente / Wirkungen

Melodieskizzen

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 4.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Sichere Zahlung per Rechnung,
PayPal & Kreditkarte



Exklusive Vorteile für Abonnent*innen

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



Käuferschutz mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de