

## „Viva la Vida“ Klassenmusizieren mit dem Melodiebaukasten

Torsten Allwardt, Hamburg

### Basisinformationen

<b>Themenaspekte:</b>	Klassenmusizieren, Improvisation, Komposition
<b>Ziele/Kompetenzen:</b>	Die Schülerinnen und Schüler* setzen sich mit dem Stück „Viva la Vida“ auseinander. Sie üben das Noten- und Partiturlernen und lernen, das Couplet von „Viva la Vida“ musikalisch umzusetzen. Die Schüler* finden eine eigene Solostimme.
<b>Klassenstufe:</b>	5–7
<b>Zeitbedarf:</b>	3–4 Unterrichtsstunden
<b>Hinweis:</b>	Dieser Beitrag gehört zur Reihe „Kreative Musikpraxis“ von Torsten Allwardt. Eine grundlegende Einführung hierzu ist die Methodenerläuterung „Kreative Musikpraxis – Gedanken zu einer musikdidaktischen Konzeption“ desselben Autors (V, Beitrag 13).
<b>Klangbeispiele:</b>	CD 48, Track 6

\* Im Folgenden wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur noch der Begriff „Schüler“ verwendet.

### Didaktisch-methodische Erläuterungen

#### Viva la Vida

„Viva la Vida“ (span. für „es lebe das Leben“) ist ein Song der Rockband Coldplay. Geschrieben wurde er von allen Mitgliedern der Band für das vierte Studioalbum „Viva la Vida or Death and All His Friends“. 2009 erhielt die Komposition einen Grammy für den „Song of the Year“ (Lied des Jahres). Der Song hat ein instrumentales Arrangement sowie Texte mit Inhalten aus der Bibel z.B. „I hear Jerusalem bells“. Das komplexe Originalarrangement enthält orchestrierte Glocken, Glockenspiele und Chorgesänge. Da das Stück auch heute noch oft im Radio zu hören ist, wird die Motivation es zu spielen bei den Schülern sehr hoch sein.

#### Erarbeitung des Couplet

Am Anfang steht die Musikpraxis im Plenum. An Orff-Instrumenten wird das 4-Takt-Schema geübt. Dabei können im Additionsprinzip alle Stimmen zum Playback (CD 48, Track 6) eingeübt werden. Mit Xylofon 1 beginnen, dann 2, dann 3 usw.

Vor der Solostimmen von den Schülern entwickelt werden, sollte das Prinzip des Melodiebaukastens an der Tafel einmal verdeutlicht werden. Es kann den Schülern helfen, eigene harmonisch klingende Melodien zu entwickeln. Auch eine Einordnung von den Begriffen Tonsprung und Tonschritt sollte gemeinsam erfolgen und die Frage nach einer ‚guten Mischung‘ kurz angerissen werden. Anschließend sollte die Lehrkraft die Tandemgruppen für den Solopart einteilen und ihnen Zeit zum Entwickeln und Üben ihrer musikalischen Ideen geben. Hierzu können natürlich auch die Playbacks verwendet werden, die eine gute Hilfestellung zur Begleitung der Gestaltungsaufgabe sind.

IV/D

Am Ende steht dann ein Rondodurchgang durch abwechselndes Spielen von Tutti-Couplet und Tandemsolo. Die Lehrperson sollte für Sicherheit in der Gruppenreihenfolge sorgen und deutliche Zeichen für den Einsatz eines Soloparts geben. Hilfreich ist ein durchgängiger Puls während des gesamten Durchlaufes z.B. durch das Playback oder eine Klavier- oder Gitarrenbegleitung.

**Zu den Materialien im Einzelnen**

- M 1** Das Material ist die „Couplet“ Vorlage für das Tutti Zwischenspiel, das die einzelnen Partner-Soli-Parts voneinander trennt. Dieses Couplet sollte vor der Tandemarbeit im Klassenverband mit den vorhandenen Instrumenten eingeübt werden. Das Material beinhaltet auch den Melodiebaukasten, der als Vorlage für die Bearbeitung des „Solos“ dient.
- M 2** Das Material beinhaltet Klangbeispiele des Liedes „Viva la Vida“ und Playbackmaterial, das die Schüler nutzen können, um das Stück zu bearbeiten.

*CDs (mit Internet-Links)*

- Coldplay:** Viva la Vida. Parlophone Records. 2008.  
<https://www.amazon.de/dp/B001TYGK8W/ref=...>  
<https://itunes.apple.com/de/album/viva-la-vida/1122773394?i=1122773680>  
<https://www.youtube.com/watch?v=dvgZkm...WPE>

*Internetadressen*

- [https://de.wikipedia.org/wiki/Viva\\_la\\_Vida\\_\(Lied\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Viva_la_Vida_(Lied))  
 Beitrag über die Entstehung des berühmtesten Liedes der Band Coldplay.  
<https://de.wikipedia.org/wiki/Coldplay>  
 Informationen über die Band Coldplay inklusive der Geschichte und Diskografie.

*Materialübersicht*

Material	Inhalt	Seite
M 1	(Ab, Tx) Melodiebaukasten mit „Viva la Vida“ – Rondo	3
M 2	Melodiebaukasten mit „Viva la Vida“	4

*Klangbeispiele auf der CD 48 (Februar 2019)*

1-6	Coldplay: <b>Viva La Vida</b>	
4	<b>Original (Coldplay)</b>	4:01
5	<b>Playback zur Rondo-Form (Thorsten Allwardt)</b>	4:16
6	<b>Playback zur Komposition (Thorsten Allwardt)</b>	4:16

### M 1 Melodiebaukasten mit „Viva la Vida“ – Rondo

Das „Couplet“ (ganze Klasse)

Glsp

XI 1

XI 2

XI 3

B-XI

MI

IV/D

#### Euer Solo (Partnerarbeit)

1. Überlegt euch eine zweitaktige Melodie, die ihr gemeinsam als Solo spielen könnt.
2. Beachtet: Es soll eine gute Mischung aus Tonsprüngen und -schritten sein.
3. Startet mit dem Rhythmus (Kreuze setzen und klatschen), dann die Tonhöhen (nur Stammtöne) und am Ende notiert ihr eure Melodie in der bekannten Notenschrift.
4. Übt zu zweit an einem Xylofon!

1	U	2		3	U	4	U	1	U	2	U	3	U	4	U
---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

**Einzelmaterial 54**

S 4

**M 2 Melodiebaukasten mit „Viva la Vida“**

CD 48, Track 4–6



**Klangbeispiel 1: Original**

*Coldplay. Viva la Vida (Viva la Vida or Death and All his Friends, 2008)*

CD 48, Track 4



**Klangbeispiel 2: Playback zur Rondo-Form**

*Produktion: Torsten Allwardt, 2018*

CD 48, Track 5



**Klangbeispiel 3: Playback zur Komposition**

*Produktion: Torsten Allwardt, 2018*

CD 48, Track 6



**Klangbeispiel 4–6: Playbacks zur Einstudierung (langsames Tempo) (Stimmen Glsp, Vib, Xyl 1–3, BXYlo)**

*Produktion: Torsten Allwardt, 2018*

CD 48, ROM-File (6 MP3-Dateien)

IV/D

## Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



### Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**