

## IV/A.38

### Spielstücke

# Vier Bluesarrangements in Rondoform – It's Bluestime Now

Klaus Velten, Homburg/Saar



© RAABE 2020

© Bob Krist/The Image Bank Unreleased

Afro-amerikanische Musik, besonders der Blues, seine Geschichte und Form, gehört zum festen Bestandteil der Musik-Lehrpläne. Mit diesem Spielstück erfahren Ihre Schülerinnen und Schüler im Einüben und Musizieren eines Arrangements von vier Bluesmelodien mit Begleitstimmen unmittelbar, wie der Blues „tickt“. Die ideale Ergänzung zu einer Jazz- oder Blues-Einheit!

---

#### KOMPETENZ

**Klassenstufe:** 8–10 (und Neigungsgruppen)

**Dauer:** 4 Unterrichtsstunden

**Kompetenz:** Musikpraktische Aneignung einer Ausdrucksform

afro-amerikanischer Musik, Kenntnis der Akkulturation von afroamerikanischer Melodik und Rhythmik mit europäisch-amerikanischer Harmonik

**Thematischer Bereich:** Geschichte des Blues, Geschichte des Jazz, Musikpraxis

**Besetzung:** Zwei Melodieinstrumente (Mel. 1 und Mel. 2), Tasteninstrument (Tast.), Gitarre (Git.), Bass, Perkussion (Perc.)

---

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Singen und Spielen der Bluesmelodien und historische Informationen zum Blues

**M 1** **Vier Blues-Melodien** / Singen (auf Silbe) und Spielen der Bluesmelodie

**M 2** **Geschichte des Blues** / historische Informationen zum Blues

**Benötigt:**  Melodieinstrumente, Klavier, Gitarre

### 2. Stunde

**Thema:** Einstudierung der vier Bluesarrangements: Melodieinstrumente und Bass

**M 3, M 4** **It's Bluestime Now – Partitur, Melodieinstrumente** / Üben des Zusammenspiels der beiden Melodieinstrumente

**M 3, M 5** **It's Bluestime Now – Partitur, Bass/Perkussion** / Üben des Zusammenspiels der beiden Melodieinstrumente und der Bass-Stimme

**Benötigt:**  Melodieinstrumente, Bass(gitarre)  
 Einzelstimmen: Melodieinstrumente (M 3) Bass/Perkussion (M 5)

### 3. Stunde

**Thema:** Einstudierung der vier Bluesarrangements: Bass, Tasteninstrument, Gitarre und Perkussion

**M 3, M 5, M 6** **It's Bluestime now – Partitur, Bass/Perkussion, Tasteninstrument/Gitarre** / Üben des Zusammenspiels von Bass-Stimme, Tasteninstrument, Gitarre und Perkussion

**Benötigt:**  Bass(gitarre), Tasteninstrument(e), Tasteninstrument  
 Einzelstimmen: Bass/Perkussion (M 5), Tasteninstrument/Gitarre (M 6)

### 4. Stunde

**Thema:** Einstudierung der vier Bluesarrangements: gesamtes Ensemble

**M 3–M 6** **It's Bluestime now – Partitur, alle Stimmen** / Zusammenspiel des gesamten Ensembles

**Benötigt:**  Melodieinstrumente, Klavier, Gitarre, Bass(gitarre), Perkussionsinstrument(e)  
 Einzelstimmen: Melodieinstrumente (M 4), Bass/Perkussion (M 5), Tasteninstrument/Gitarre (M 6)

# M 1 Vier Blues-Melodien



## Melodie A

## Melodie B

Melodie C



Musical notation for Melodie C, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a circled 'A' time signature, labeled 'D. C. (A)'.

Melodie D



Musical notation for Melodie D, consisting of three staves in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a key with one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

# It's Bluestime now – Partitur

M 3



## Intro

Melodieinstrument 1

Melodieinstrument 2

Tasteninstrument  
Gitarre

Bass

Percussion

Mel. 1

Mel. 2

Tast.  
Git.

B.

Perc.

5 (A)

Mel. 1

Mel. 2

Tast.  
Git.

B.

Perc.

9

© RAABE 2020

M 4

# It's Bluestime Now – Melodieinstrumente und Bass-Stimme



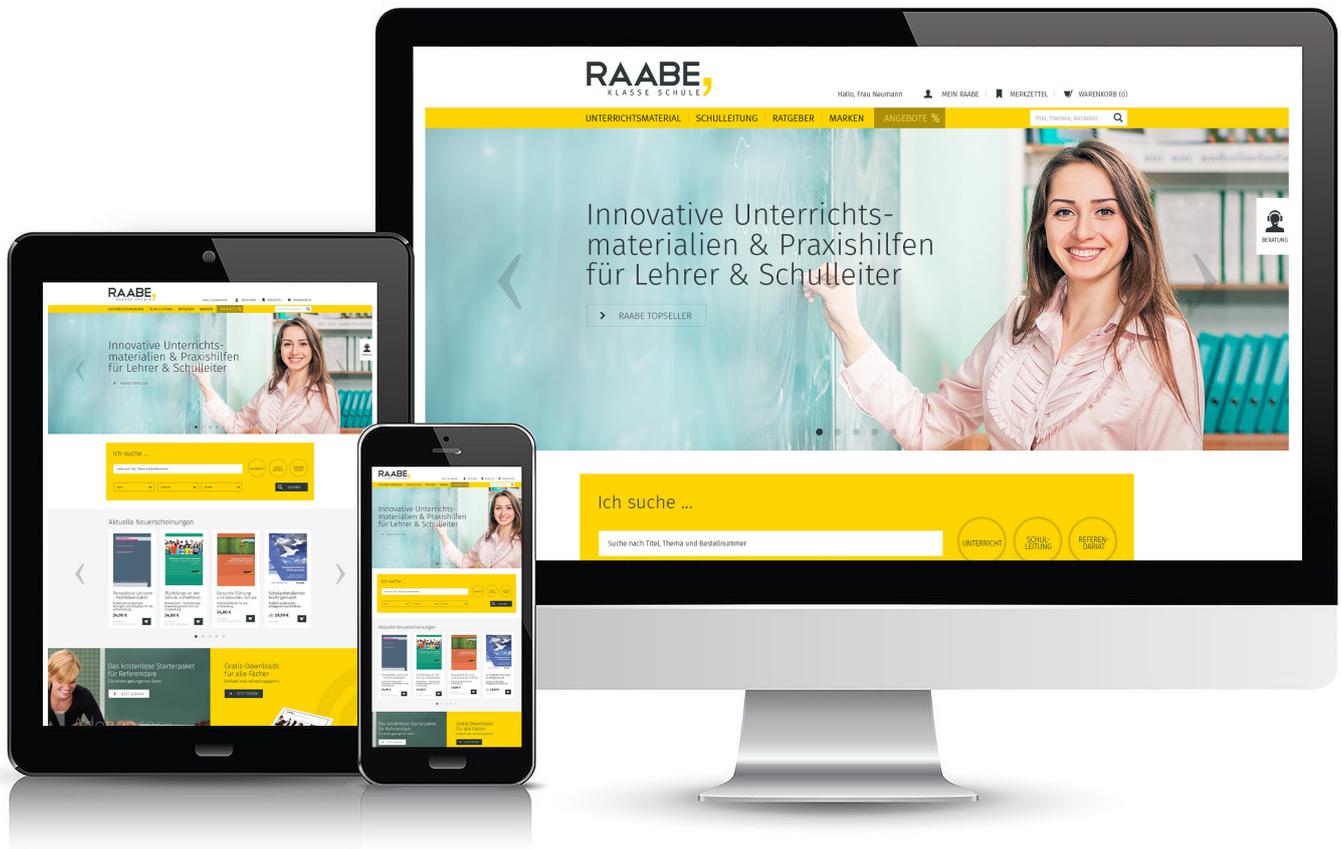
Intro

(A)

The musical score is written for two staves in 4/4 time. It begins with an 'Intro' section. The first staff contains a treble clef, a 4/4 time signature, and a whole note chord marked with a '3' (triple). The second staff contains a treble clef, a 4/4 time signature, and a whole note chord marked with a '3' (triple). The score then proceeds to measure 7, marked with a circled 'A'. The melody in the first staff starts with a quarter note, followed by eighth notes, and includes a triplet of eighth notes. The bass line in the second staff consists of quarter notes and eighth notes. The score continues to measure 11, where the melody features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a 'Fine' marking at measure 15. The final section, starting at measure 20, continues the melodic and bass patterns.

© RAABE 2020

# Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



## Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**