

IV.B.49

Arrangements

Ajde Jano – Arrangement eines Volksliedes aus dem Balkan

Christian Kuntze-Krakau, Berlin



Quelle: facebook.com/kroke.1068

Grooven in einer ungeraden Taktart? Dass dies möglich ist, will diese Unterrichtseinheit zeigen. Das serbischsprachige Volkslied „Ajde Jano“ stellt die musikalischen Aufnahmen der polnischen Band Kroke bilden die Basis für Rhythmus- und Bewegungsübungen, Singen, Instrumentalspiel und Improvisationen. Wird der Grundrhythmus von der gesamten Lerngruppe verinnerlicht und praktisch ausgeführt, entsteht eine besondere, im besten Fall nachhaltige Erfahrung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:

Dauer: ca. 6 Unterrichtsstunden

Kompetenzen: musikalische Auseinandersetzung, Umsetzung von Rhythmusmodellen, Realisieren und Reflektieren eines Probeprozesses, Darstellen der praktischen Ergebnisse

Thematische Bereiche: Volkslieder aus Südosteuropa, ungerade Taktarten, Rhythmusübungen, Percussions-Patterns, Dur- und Molldreiklänge, Singen, Instrumentalspiel, Improvisation

Besetzung: vier Melodieinstrumente-Parts (Streicher, Bläser), Klavier (Keyboard), Gitarren, Bass, Drums

Klangbeispiele: siehe Liste „CDs (mit YouTube-Links)“ S. 4 (Aufnahmen 1 und 2)

Zusatzmaterial: CD 55 (August 2022), ROM-Teil; Downloadversion: ZIP-Datei

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: 7/8-Takt – eine ungerade Taktart erfahren und erproben

M 1 **Rhythmus- und Schrittübungen, Percussions-Patterns** / erste Erfahrungen mit Percussion, erste Erfahrungen, rhythmisches Sprechen als Zählweise, Mensch- und Trommelübungen, Schrittfolgen am Ort und im Raum

2. Stunde

Thema: Ajde Jano – Singen des Liedes

M 2 **Ajde Jano – Liedblatt** / Festigung der Rhythmen und Schritte, Liedtext mit Aussprachehilfen und Übertragung versagen, Singen zu einer ersten Begleitung, Gesangsübungen

3/4. Stunde

Thema: Ajde Jano – Übung und Erprobung auf Instrumenten

M 3–M 5b, ZM 4 **Ajde Jano – Klavierpartitur / Melodie- / Begleitstimmen (hoch/tief)/**
M 7–M 9 **„Ajde Jano – Xylophone / Bass (erleichtert) / Zusätzliche Hilfen** / Rhythmusschulung auf einem Takt, Übung der Melodie in Teilen und in der Gesamtheit, arbeitsteilige Erprobung der jeweiligen Parts, Zusammensetzung

5. Stunde

Thema: Ajde Jano – eigenen Improvisationsteil gestalten

M 6, M 8 **Improvisationsteil / Hinweise zur Improvisation** / Einübung der Begleitstimmen, Erprobung der klanglichen Möglichkeiten und des Ablaufs, Zusammenlegung von solistischen Beiträgen mit der Begleitung

6. Stunde

Thema: Ajde Jano – abschließendes Musizieren

M 2–M 8 **komplettes Arrangement, alle Stimmen** / Festlegung eines Durchlaufplans, Durchlauf des Stücks, ggf. Vor- bzw. Aufführung
M 10 **Informationen zu „Ajde Jano“ – Wiederholung** / Abschluss der Einheit mit Informationen zum Lied und Reflexion des musikpraktisch Gelernten

Rhythmus- und Schrittübungen, Percussions-Patterns

M 1

Gruppierung: 3 + 2 + 2

ei - ner - lei zwei und drei und
 ga ma la ta ke ti na
 Pa - na - ma Ku - ba Ku - ba
 Ko - so - vo Po - len Po - len



Grundrhythmus (1)

Zählreihen (2)

(eigene Lösung)

X X X

X X X X

Klatschen (3)

R L R L R L

Füße (4)

R L L R L R L

Trommeln (5)

klatschen
 Füße

Füße/Klatschen (6)

I R L R L L

Percussion (7)

II R L L L

III R L L L

IV R L R L R L

© RAABE 2022

M 2 Ajde Jano – Liedblatt



B 1

1. Aj - de Ja - no, ko - lo da i - gra - mo.
 2. Aj - de Ja - no, kon - ja da pro - da - mo.
 3. Aj - de Ja - no, ku - ću da pro - da - mo.
 4. Da pro - da - mo, sa - mo da i - gra - mo.

5

(1.) Aj - de Ja - no, aj - de du - šo, kon - ja da in gra -
 (2.) Aj - de Ja - no, aj - de du - o, kon - ja da pro - da -
 (3.) Aj - de Ja - no, aj - de du - s ku ću da pro - da
 (4.) Da pro - da - mo, Ja - no du šo, sa mo da i - gra -
 Wdh. i -
 Wdh. pro -
 Wdh. pro -
 Wdh. i -

8 1. 2. 12

(1.) mo. - gra - mo.
 (2.) mo. - da - mo.
 (3.) mo. - da - mo.
 (4.) mo. - gra - mo.

Aussprache: š = sch (stimmlos) / ǰ = dsch (w/ ch) / i = i / s (stimmlos)

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawół/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kurka, Krakau

Ajde Jano – Klavierpartitur

M 3

Intro

Melodie

Klavier/ Keyboard

Bass

Mel.

Kl.

Bs.

Dm

C

Mel.

Kl.

Bs.

Gm

C

Dm

C

Ajde Jano – Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moore OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

Ajde Jano –Melodiestimme

M 4a

Intro 4 (A) 1

5 (B):

9

13 (B) Dal

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

Ajde Jano –Melodiestimme in B

M 4b

Intro 4 (A) 1

5 (B):

9

13 (B) Dal

Ajde Jano. Text und Musik: traditionell. Bearbeitung: Jerzy Bawol/Tomasz Lato/Tomasz Kukurba. © Oriente Musik Schumann & Moening OHG. Unterrichtspraktische Bearbeitung: Christian Kuntze-Krakau

M 6b

Ajde Jano – Hinweise zur Improvisation



Dm Bb

Skalen

D-Äolisch

Bb-Lydisch

Zentraltöne

Dreiklangsbrechungen

Terzen

Quarten

Rhythmische Zellen

Eigene Notizen

VORANSICHT

Zusätzliche Hilfen

M 9

Tasteninstrument: Fingersatz für die Akkorde in der rechten Hand

Dm C F Gm Cm G7 Bb

Gitarre: Griffabelle

Dm C F Gm Cm G7 Bb

alternative Griffe (ohne Barré)

F Gm Cm Bb

Griffe für Capo V

Am G C Em Gm D7 Bb

Ukulele

Dm C F Gm Cm G7 Bb

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de