© RAABE 2022

Arrangements

"Havana uh nana" – Camila Cabellos kubanische Musik

Anna Margarete Nonnemann, Siegburg



Ian Gavan/Freier/Fotograf/Getty Ima

Anhand von Camila Cabellos "Havana" Pen Ensemble-Anfäng viel über Call-Response, wieder-5-Part-Satz ist für jede und jeden etwas dabei, kehrende Motive und Triolen lernen. In die Tennfür blutige Anfänger wie für Fortgeschritten. Ander als -Original kann ein waschechter – hier: vereinfachter – Mambo-Tumbao passend daz prasiziert werden. Da der Text nicht sehr viel hergibt, der Refrain aber wegen seine lichtheit besonders einprägsam ist, kamen Schülerinnen und Schügemäß auf "Corona uh nana" umändern... ler bereits auf die Idee, man könnt en Text auch

KOMPETENZPROFIL

5–9 (eb 30 Ensembles und Neigungsgruppen) Klassenst re:

2-16 Unterrichtsstunden Dauer:

Kompet alisieren von Musizierweisen anderer Kulturen; Musikalische zen:

usdrucks- und Gestaltungsmerkmale vor dem Hintergrund histo-

risch-kultureller Kontexte rezipieren und reflektieren

Thema sche Bereiche: Kubanische Musik/Populäre Musik im geschichtlichen, kulturel-

> len und inter- bzw. transkulturellen Kontext; Einflussnahme der Gleichzeitigkeit unterschiedlicher gesellschaftlicher und kultureller

Phänomene

Klangbeispiele: CD 55 (August 2022), Track 15–22; ZIP-Download-Datei (MP3) ZIP-Download-Datei (alternative Notationen, Differenzierungs-**Zusatzmaterial:**

material zu M 2 a und b)

Links zu Klangbeispielen und Videos zu "Havana"



► YouTube-Beispiel 1: https://www.youtube.com/watch?v=B00mx0XmLsk (Shortlink: https://raabe.click/havana_film)

Der knapp sieben Minuten lange **Kurzfilm von Dave Meyers** aus dem Jahr (017 (dem Erscheinungsjahr von "Havana") gilt als offizielles Musik-Video. Mit 838 Millione. Frufen auf YouTube in den ersten zwei Jahren befindet er sich unter den 100 am häufigsten auf Genen YouToube-Videos. Dennoch wurde er von der reinen Audio-Version weit "Fartroffen, auf die 1,6 Milliarden mal zugegriffen wurde. (6:42)



YouTube-Beispiel 2: https://www.youtube.com/watch?v=jW1qppTP
(Shortlink: https://raabe.click/havana_original; im ZIP-Zusatzmate al als havana_original
Bekannte Original-Version, wie sie dem Arrangement zugrende liegt, mit Daddy Yan de und dem Rap von Young Thug. (3:16)



YouTube-Beispiel 3: https://www.youtube.com/watch?r=egtD56, 58
(Shortlink: https://raabe.click/havana_original_text)

Original-Audio mit Texteinblendung und längeren Improvionen (Lyrics). (3:32)



YouTube-Beispiel 4: https://www.youtube.com/sh?v=pz956. SaM (Shortlink: https://raabe.click/havana_origin (_tanz)



YouTube-Beispiel 5: https://www.youtube.com https://

Unplugged-Version mit akustisch. Instrumenten, aufgenommen im Rahmen des "Hispanic Heritage Month" im Herbst 2021 in Fic. da als "Tiny Desk (Home) Concert." "Havana" umfasst die ersten 3:51 Microsoft Hier musiziert und provisiert die Meisterin selbst mit einem großen Instrumental-Aufget im Geraffen Home-Studio in Florida. Die Bläser müssen raus auf den Balkon, damit sie mit ihre knallig an Fig. 2 die Aufnahme nicht übertönen. Zu sehen sind auch kubanische Timbales (un. Waute 2:00 nerum), verschiedene Gitarren, Guiro und Congas.



YouTube injel 6: https://www.youtube.com/watch?v=elwTgpHlty0
(Shor unk: http://raabe.click/i.g. una_pentatonix)

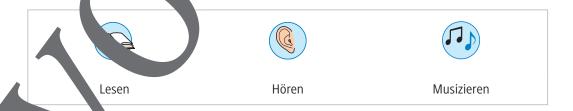
W' mmer ein s Jungenes A-cuppella-Cover der Pentatonix. Interessanterweise leicht schneller.

(3:15)

Klangbeispiele auf der CD 55 zu RAAbits Musik (August 2022)

Track	Inhalt	Dauer
15	Camila Cabello/Adam Feeney/Brittany Hazzard/Ali Tamposi/Brian Lee/Andrew Wotman/Pharrell William/ Louis Bell/Kaan Gunes- berk: Havana (Camila Cabello; live, gekürzt)	2:32
16	Camila Cabello/Adam Feeney/Brittany Hazzard/Ali Tamposi/ Brian Lee/Andrew Wotman/Pharrell William/ Louis Bell/Kaan Gunesberk: Havana (Camila Cabello; alternative Live-Version, gekürzt)	2:15
17	Camila Cabello/Kaan Gunesberk/Brittany Hazzard/Tyler Williams/ Adam Feeney: Inside Out (Camila Cabello, Rapper Yo Thug; gekürzt)	.72
18	Shawn Mendes/Camila Cabello/Andrew Wotman Senjamin Levin/ Ali Tamposi/Charlotte Aitchison/Jack Patterson (Jagnus Højberg: Señorita (Shawn Mendes, Camila Cabello; g	~
19	Camila Cabello/Ed Sheeran/Eric Fredericas ar Barrera/Cheche Alara/Scott Harris: Bam Bam (Camila Cabello at. Ed She ran; gekürzt)	1:09
20	Camila Cabello/Sia/Benjamin Levin/Incorpus August Høiberg/Nathan Perez/David Frank/Stephen Kipner/Pacola Sheyne: Crying in the Club (Camila Cabella: gekürzt)	1:22
21	Faustino Oramas: Cande (Buena Social Club; gekürzt)	1:52
22	Francisco Repilado: Chan Ch. (Buena Vista Social Club; gekürzt)	1:22

Bedeutung acr



Auf einen Blick

Stunde 1-4

Thema: Mein Herz verlor ich in Kuba – Wo liegt eigentlich Havanna?

M 1 Havana uh nana – Gesangsstimmen und Text/ Hann und Apringen a.

Songs, ggf. Betrachten des Videos von Dave Meyers

M 2a Havana – wo ist das? /

M 2b Was macht kubanische Musik so beson ers? / Lesen zweier In.

tionstexte

ZM 1 Wo liegt eigentlich "Havana"? / Differen "rungsmaterial zu " 2 a und b

M 4 Partitur /

M 5a, ZM 5a, M 5b Instrumentalstimmen: Bläser 1–3; auch cransponie-

rende Instrumente/ZM), Streicher (1994 und 5) /

M 5c–5e ZM 5d Instrumentalstimmen: June, Gitarre/b. Yauch im Violinschlüssel/

ZM)/ erstes Erarbeiten es Arrangements

Klangbeispiele: ZIP-Download: havana 5, Track 15 und 16; Track

17-22

Videobeispiele. YouTube-Beispiele 1-

Benötigt: PC mit Anlage (für Audios und YouTube-Links)

Stunde 5/6

Thema: Was bei Carametrich fehlt: Der kubanische Mambo-Tumbao

M 3 Man Tumbao Die ganze Klasse wird zum Tumbao

M 5c, M 5c Instrumentalstimmen: Klavier, ggf. Gitarre, Bass / Am Schluss kommt

der Monti dazu

M 5a 5d Sonder-Soli / Vergabe von Sonder-Soli, auch zum Improvisieren

(jew. Sch.

PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für Audio und YouTube-Links)

Stunde 7 ff.

Einstudieren des Ensemble-Satzes

Mambo-Tumbao / Einsatz jetzt nur noch in der Tumbao-Section

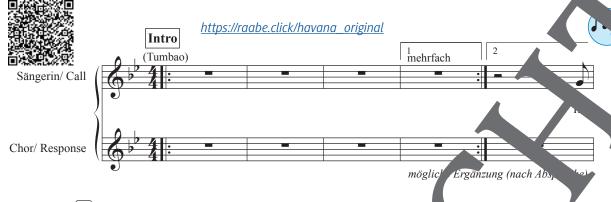
M 4, M 5a–e Partitur und Instrumentalstimmen / sukzessives Einstudieren des Satzes

Vorlage für einen selbst erstellten Ablauf / Verabredung einer Reihen-

folge

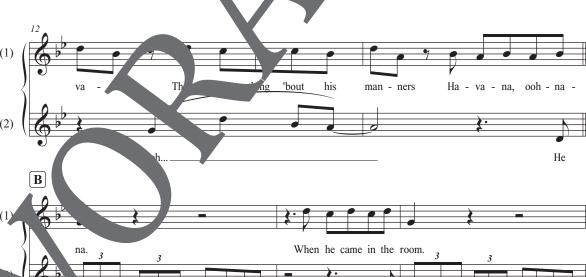


M 1









't walk up with that "how you do-ing?"

He said there's a lot of girls I can do with.

Text/Ablauf

A (Refrain):

Havana, ooh nana

Half of my heart is in Havana, ooh nana He took me back to East Atlanta, nanana,

Oh, but my heart is in Havana

There's some-thing 'bout his manners

Havana, ooh nana.

B (Strophe):

He didn't walk up with that "how you doing?"

When he came in the room.

He said there's a lot of girls I can do with.

But I can't without you.

That summer night in June.

And papa says he got malo in him.

He let me feel like

C (Pre-Chorus):

Ooh... I knew it when I met him,

I loved him when I left him.

Got me feeling like Ooh...

And then I had to tell him, I had to go.Oh-nana

nanana

A (Refrain)

B+C (nur Begleitung, dazu Rap):

Jeffery, just graduated, fresh on campus, mmm

Fresh out East Atlanta with no manners,

damn (fresh out East Atlanta)

Bump on her bumper like a traffic jam

Hey, I was quick to pay that girl like Uncle

Sam (here you go, ayy)

Back it on me (back it up)

Shawty cravin' on me, get to eatin' on me

(on me)

She waited on me (then what?)

Shawty cakin' on me, got the acon on me

(wait up)

This is history in the makin', on (on me)

Point blank, close rathat B

If it cost a million, that's . "that's me)

I was gettin' m baby

A (Refrain)

B (Strophe nit Impre n):

Ooh-pana, on a (Ooh...,

Tak back, back, back like.

Ooh-nana h-nanana (babe/ hey, hey)

C (mit Trompe solo und Improvisation)

ock to my Havana

A ofrain) +C mit Solo:

Uh-hu. Oh, nanana (oh, na, yeah)

Havana, oo. ana

Havana. Text und Musik: Brian D. Lee/Louis Russ Cabello/Brittany Talia Hazzard/Ali Tamposi/ Bell/Ko Andrew Watt/Jeffery Lamar Williams/Pharrell L. Wi ams/Ad ey/Kaan Gunesberk. © EMI Pop Music Publ./ from the long/Warner Tamerlane Publ. Co./Milamoon More Water from Nazareht Publ./EMI April Music Inc. Songs/Maidmetal Ltd./EMI Musi Publ_Ltd./Myny Music/ n Fam Beats/People over Planes/These are Songs of Pulse/ oug Stoner Life Publ. LLC/Reservoiir 416/Andrew Watt Atlantic Songs/300 Rainwater M .01 Publ. Grou Al Music Music/Universal Music Corp./ Germany Gmb eue Welt Musikverlag GmbH/SONY Music Publ. bH (Boosey (Germany)/Concord Music, Hawkes Bote & ock GmbH)/Roba Music Verlag GmbH/Ujniversal/MCA Music Publ. GmbH

M 2b

Was macht kubanische Musik so besonders?

Kuba ist ein Land mit einer typisch kolonialen Geschichte, aber ganz eigenen Resultaten. Es war schon immer ein kultureller Brennpunkt, aus dem ständig neue Impulse in populäre Musikrichtungen in aller Welt ausgehen, vor allem jedoch in Richtung der U.S.A..

Die kubanische Musik, der **Son**, oft auch **Salsa** genannt, hat allein im 20. Jahrhundert international zahlreiche Stilrichtungen entwickelt oder mit beeinflusst, latein-amerikanische Tanzstile stammen häufig aus Kuba (wie Salsa, Mambo,



© mauritius images/Floriano Resci no alamy / Alamy Stock Photos

Rumba oder Cha-Cha). Meist basieren kubanische Stücke auf komplexen zweitakt. Rhythmus-Mustern, die sich ständig wiederholen (Ostinato). Dieses rhythmisch-har wische Fund. Tumbao, bilden Bass, Gitarren, Trommeln (meist kubanische *Timbales*, s. u.) die reitere Rhythmus-Instrumente wie die *Claves* und die Kuhglocke. Hinzu tritt oft dat wie mit characteristischen ostinaten Begleitlinien, dem *Montuno*, der früher eher von dan Gitarren gespielt was sowie weitere Melodie-Instrumente, zum Beispiel Trompeten.



© Karwai Tang/Kontributor/ WireImage

Singer-Songwriter bekannt als Mitglied der Girlgroup "Fin Harmony", die sie en 16 für ihre Solokarn verließ. Im Filipan en 7 stürmte "Havana" als Vorab-engle-Arakop, en ihres Debütalbums "Tavilla" die Charts in den

U. S. A. und etlichen europäis Ländern. Ca ila Cabello arbeitet oft zusammen mit weiteren Maskern was hawn Mend Aharrell Williams oder, wie bei "Havana", der Apper You Thug Sie veröffentlichte mittlerweile 3 sehr erfolgreiche Albeit.

Die typisch kubanischen im mente, die bei keiner Son-Band fehlen dürfen: Clave Silzer) und Gales (eine Doppel-Trommel) mit Cowbells. Gechts der im Silzer in kubanische Sonderform der Gitarre, gestimmt auseinen dreistimmig Akkord mit zweichörigen Saiten (ursprünglich deiche Gaher der Nam (siehe Abb.)







© Claves: Stefan Rotter/iStock/Getty Images Plus, Timbales/ Cowbells: RadioFan at English Wikipedia/ WMC, CC BY-SA 3.0, kubanische Gitarre: Quelle: WMC (gemeinfrei gestellt)

M 3

Havana-Mambo-Tumbao



Havana. Text und Musik: Brian D. Lee/Louis Russel Bell/Karla Camila Canala (Brittany Talia Hazzard/Ali Tamposi/Andrew Watt/Jeffery Lamar Williams/Pharrell L. Williams/Adam King Feeney/Kaan Gunesberk. © EMI Populasic Publ./More Water from Nazareht Publ./EMI April Music Inc./ Songs from the Dong/Warner Tamerlane Publ. Co./More poon Songs/Maidmetal Lange of Music Publ. Ltd./Myny Music/Sam Fam Beats/People over Planes/These are Songs of Pulse/Atlantic Songs of P

Havana – Partitur M 4



Havana. Text un an D. Lee/Lou elBell/Karla Camila Cabello/Brittany Talia Hazzard/Ali Tamposi/Andrew Watt/Jeffery Lamar Williams/Phar Al L. Willian m King Feen, Kaan Gunesberk. © EMI Pop Music Publ./More Water from Nazareht Publ./EMI April Music merlane rubl. Co./Milamoon Songs/Maidmetal Ltd./EMI Musi Publ. Ltd./Myny Music/Sam Fam Beats/ Inc./Songs fr n the Dong/Warn People over nes/These are Song. Pulse/Atlantic Songs/300 Rainwater Music/Artist 101 Publ. Group/Youg Stoner Life Publ. LLC/Reservoiir Music/Universal M c Corp./EMI Music Publ. Germany GmbH/Neue Welt Musikverlag GmbH/SONY Music Publ. (Germany)/ 416/Andrew es Bote & Bock GmbH)/Roba Music Verlag GmbH/Ujniversal/MCA Music Publ. GmbH (Boosey & Hav

M 5a Havana – Part 1–3: Bläser





Havana, ext unit isik: Brian D. Lee/Lu is Russel Bell/KarlaCamila Cabello/Brittany Talia Hazzard/Ali Tamposi/Andrew Watt/Jeffery Lamar William Charrell L. Comms/Adam Kir. Feeney/Kaan Gunesberk. © EMI Pop Music Publ./More Water from Nazareht Publ./EMI April Music Inc./Songs, om the Don. To Lerlane Publ. Co./Milamoon Songs/Maidmetal Ltd./EMI Musi Publ. Ltd./Myny Music/Sam Fam Beats/ People over 10 nes/These are songs of Pulse/Atlantic Songs/300 Rainwater Music/Artist 101 Publ. Group/Youg Stoner Life Publ. LLC/Reservoiir 16/Andrew Will Music/Universal Music Corp./EMI Music Publ. Germany GmbH/Neue Welt Musikverlag GmbH/SONY Music Publ. (Germany)/ Ord Music Gir. H (Boosey & Hawkes Bote & Bock GmbH)/Roba Music Verlag GmbH/Ujniversal/MCA Music Publ. GmbH



Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten sofort zum Download verfügbar

Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

Attraktive Vergünstigungen für Referendar:innen mit bis zu 15% Rabatt

Käuferschutz
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken: www.raabe.de

