

IV.B.57

Arrangements

Michael Jackson: „Beat It!“ – Ein Song gegen Gewalt und Konfrontation

Anna Margarete Nonnemann



links: Cover der Vinyl-Single „Beat It“, Epic/Sony Music Entertainment, 1983;
rechts: © Zoran Veselinovic/Wikimedia Commons, CC BY-SA 2.0, Deed

In Zeiten weltweiter Spannungen und Konflikte hat – auch ein Jahr nach seiner Veröffentlichung – Michael Jacksons Mega-Hit „Beat It!“ an Aktualität leider nichts eingebüßt. Diese Praxis-Einheit bietet hierzu neben einführenden Materialien eine gut realisierbare Chor-Version ebenso wie eine Instrumental-Version für schul-Ensembles, die beide zusammen oder auch unabhängig voneinander aufgeführt werden können. Dabei werden Erfahrungen mit der Rock-Pop-Mix-Stilistik, dem Call-Response-Prinzip sowie Informationen zur Pop-Ikone Michael Jackson gesammelt.

KOMPETENZPROFIL

Klassenszene: 10 (und Neigungsgruppen oder Ensembles)

Dauer: 70–120 Unterrichtsstunden (inkl. Proben)

Kompetenzen: Hörkompetenz, Kulturkompetenz, Musikpraktische Kompetenz

Thematische Bereiche: Formaspekte und Gestaltungskonventionen von Popmusik, Michael Jackson als Pop-Ikone, sein Leben und Werk, Umsetzung thematischer Kontexte in Rhythmen und Tanzstile im Musikvideo

Klangbeispiele: CD 58 zu RAAbits Musik (Februar 2024), Track 1 und 2; Archiv, Downloadversion: ZIP-Zusatz-Datei (als MP3-Datei)

Zusatzmaterialien: ZM 6a-e: Teilpartituren/Stimmen; ZIP-Zusatz-Datei

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema:	Wer war Michael Jackson?
	Klangbeispiel „Beat It“ CD 58 Track 1/Audio 1/ Bekanntheits-Problem
M 1	Michael Jackson – eine schillernde Persönlichkeit (Brainstorming) / Anregung des Vorwissens
M 2	Michael Jackson – eine schillernde Persönlichkeit (Mindmap) / Themen zur Recherche für Kurzreferate ermitteln und verteilen
M 3a	Wie sieht ein gutes (Kurz-)Referat in Musik aus? (Methodenblatt) / durchlesen und besprechen
M 3b	Bewertungsraster für Kurzreferate (Feedback-Blatt) / besprechen
ZM 6a–e	Instrumental-Parts / zum Üben ausgeben
o. M.	Video 1 „Beat It“ / Analyse der Handlung, Instrumental-Techniken und Effekte
M 4a	„Beat It!“ Originaler Songtext (Text-Arbeitsblatt) / übersetzen und verstehen
M 4b	Hau ab! Übersetzung von „Beat It!“ (Lösung) / Kontrollieren der Schüler-Übersetzungen, Mitsingen
Klangbeispiel	Audio 1: CD 58 Track 1 („Beat It“)
Video	Video 1 („Beat It“)
Benötigt:	PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Links)

3./4. Stunde (Probe) und spätere Stunden

Thema:	Beat It! – Studieren des Ensemble-Satzes
ZM 6a–e	„Beat It“ – Instrumental-Parts /
M 5, M 6	„Beat It“ – Singstimmen, Partitur / Übungsstunden

5.–8. Stunde: Kurzreferate

Thema:	Michael Jackson – Aspekte einer Pop-Ikone
M 1	Michael Jackson – eine schillernde Persönlichkeit (Mindmap) / Kurzreferate halten
M 3a/b	Wie sieht ein gutes (Kurz-)Referat in Musik aus? / Methodenblatt und Bewertungsraster zur Besprechung verwenden
Benötigt:	PC mit Audio-Anlage, evtl. Video-Anlage (für YouTube-Link), Präsentationsmöglichkeit für Schülervorträge

Michael Jackson – eine schillernde Persönlichkeit

M 1



The Jackson Siblings 1977



The Jackson 5 1972



Michael Jackson 1983



Michael Jackson 1974



Michael Jackson 2003

Bilder: oben und Mitte: © CBS Television/Wikimedia Commons (gemeinfrei gestellt); unten: © : The Jackson 5/
Wikimedia Commons (gemeinfrei gestellt); rechts: oben: :© Zoran Veselinovic/Wikimedia Commons,
CC BY-SA 2.0; unten: © Santa Barbara County Sheriff's Office/Wikimedia Commons (gemeinfrei gestellt).

M 2

Michael Jackson – eine schillernde Persönlichkeit

Sammlung von Aspekten zu M. Jackson in einem Brainstorming – Tafelbildskizze:

Herkunft und Kindheit	Vorbilder und Vorläufer	Gesundheit, Aussehen, Todesumstände
Solokarriere in den 70ern und 80ern	Musikalische Stile und Besonderheiten	Tänzer Entwickler neuer Tanzstile und -Mov
Eigene Familie und Rückzug seit den 90ern	Michael Jackson (29. 8. 1959 – 25.6. 2009)	
Markenzeichen und Spleens, Neverland-Ranch	Berühmte Musikvideos	Berühmte Songs Zusammenarbeit mit Paul McCartney, Disney, Pepsi, Quincy Jones und weiteren Künstlern
Philantropie, Wohltätigkeit und Engagement		Rekorde und Auszeichnungen Gesellschaftliche Einstellungen und Botschaften



Michael Jackson 1974



Michael Jackson 2003

links: © The Jackson 5/Wikimedia Commons (gemeinfrei gestellt); rechts:© Santa Barbara County Sheriff's Office/Wikimedia Commons (gemeinfrei gestellt).

Aufgabe

Recherchiert zu dem euch zugewiesenen Unterthema und erstellt dazu ein Kurzreferat mithilfe einer Präsentationssoftware.



15

S. do what you can. Don't wan - na see no blood, don't be a ma-cho man. You

A. do, you do,

M. beat it! Beat it! So just beat it!

18

S. wan - na be tough, bet - ter do what you can. So just it, but you

A. You do Beat it! So just

M. You do Beat it! So just

21

S. wan - na be bad. Just Beat it! Beat it! No

A. Beat it! Beat it! Beat it! No

M. Beat it! Beat it! Beat it! No

24

S. — wants to be de - feat - ed. Show - in' how funk - y and strong

A. — he wants to be de - feat - ed. Show - in how funk - y and strong

M. — one wants to be de - feat - ed. Show - in how funk - y and strong

© RAABE 2024

27

S. — is your fight It does - n't mat - ter who's wrong or right.

A. — is your fight It does - n't mat - ter who's wrong or right. Just

M. — is your fight it does - n't mat - ter who's wrong or Just

30

S. Beat it! Beat it! Beat it!

A. Beat it! Just beat it! beat it! Just

M. Beat it! Beat it! Beat it! Just beat it! Beat it!

33

S. Beat it! wrong or right. D.S. and fade

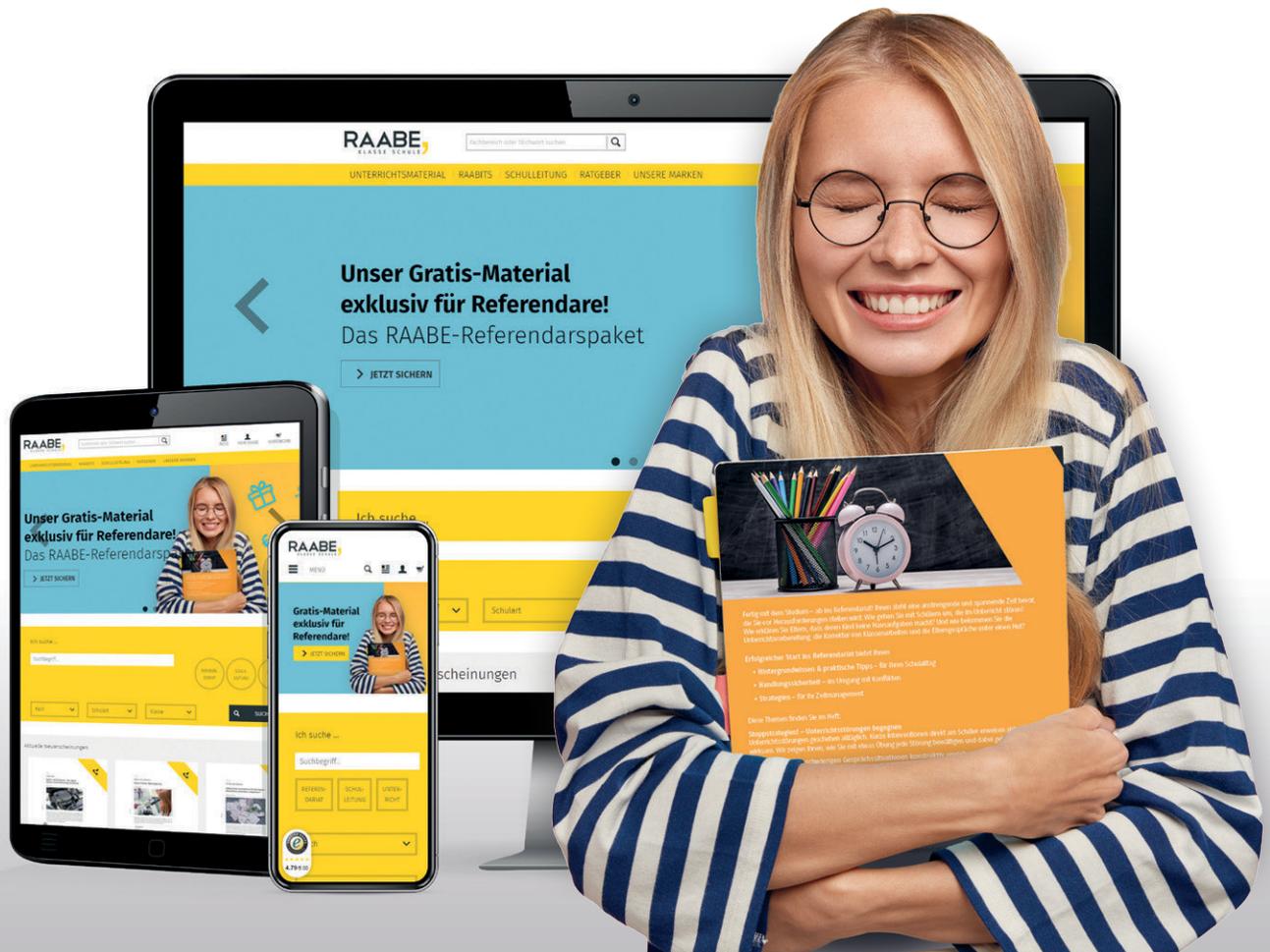
A. Beat it! wrong or right. Just

M. Beat it! wrong or right. Just

This musical score is for the song "Beat It!" by Michael Jackson. It is arranged for guitar, drums, and piano. The score is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three measures, starting with a measure rest in the first measure. The guitar part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with chords Bm, Em, and D indicated. The piano part features a bass line in the bass clef and a treble line in the treble clef, with chords Bm, Em, and D indicated. The drum part is a simple pattern of eighth notes. The score is marked with a "7" above the first measure, and "sim." (piano) at the end of the second and third measures. A large "VORANSICHT" watermark is overlaid on the score.

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de