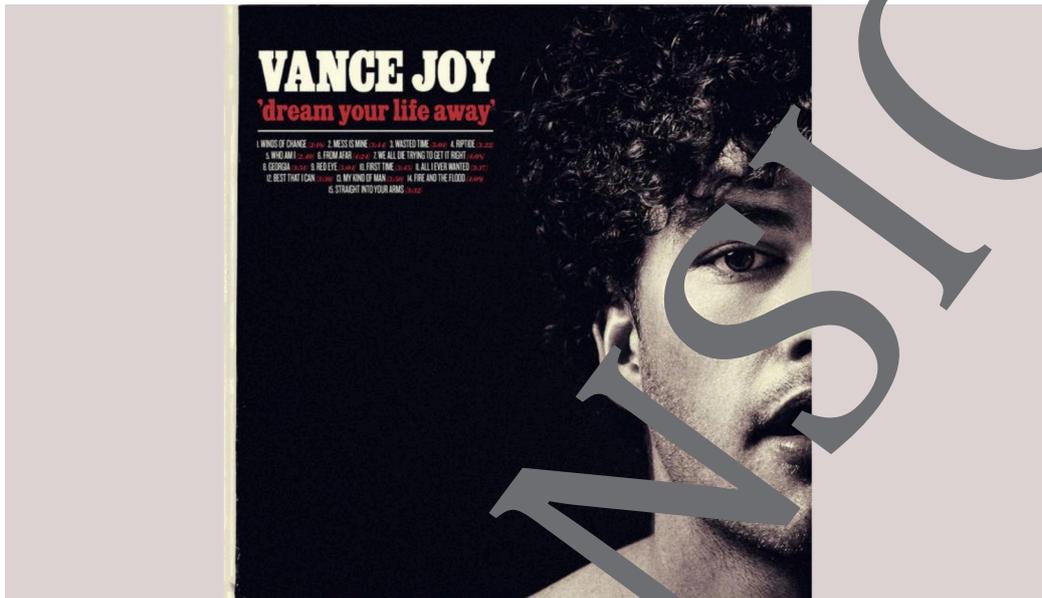


IV.B.58

Arrangements

Vance Joy: „Riptide“ zum Klassenmusizieren – Ran an die Tasten und Saiten!

Karsten Schindler



Cover der CD „dream your life away“ von Vance Joy
© Warner Music Group, Quelle: highresaudio.com

Warum unterrichten wir Musiktheorie, wenn wir sie nicht auch praktisch im Unterricht anwenden? Nichts lässt den Sinn hinter dem Theorieunterricht so schnell klar werden, wie die direkte Anwendung an echten Instrumenten. Diese Einheit stellt hierzu ein Arrangement für höhere Jahrgangsstufen vor: „Riptide“ von Vance Joy, alias James Keenan, als klassischer Radio-Pop mit einem Schwerpunkt auf Gitarren- und eher begleitendem Klavierspiel.

KOMPETENZ

Klassensstufe: 7–10

Dauer: 8 Unterrichtsstunden

Kompetenz: Musikpraktische Kompetenz, Gestaltung und Reflexion von Musik

Thematische Bereiche: Populäre Musik, aktive Liederarbeit, Musizieren im Klassenverband

Klangbeispiel: CD 58 zu RAAbits Musik Track 3 und 4 (ZIP-Zusatz-Datei in der Downloadversion/im Archiv)

Zusatzmaterial: ZM 2 (Keyboard-Hilfe), ZM 4a-d (Stimmen A-D mit Bass) (ZIP-Zusatz-Datei in der Downloadversion/im Archiv)

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema:	Aufbau von „Riptide“
M 1	Riptide – Leadsheet / Aufbau und die Abfolge des Stückes kennenlernen, für die Sängerinnen und Sänger als Textblatt nutzbar
M 2	Griffbilder und Anschlagmuster für Gitarre / das Anschlagen der Gitarre nachvollziehen, die Akkorde des Arrangements visualisieren, (parallel zum Klangbeispiel besprechen)
ZM 2	Keyboard-Hilfe / bestimmte Töne am Keyboard/Klavier leichter finden
M 3	Schlagzeugbeat im Chorus / in Tabellenform erleichtert das Verständnis über die Rhythmusstruktur eines Großteils des Liedes.
M 4	Riptide – Arrangement / Besprechen der Liedabfolge und des Notensatzes der Noten während des Hörens des Hörbeispiels, aufgeben in die verschiedenen Bausteine des Songs
Klangbeispiele:	CD 58, Track 3,
Video:	YouTube-Video (offizielles Video von „Riptide“)
Benötigt:	Keyboards, Kopfhörer ggf. samt Adaptersteckern, Akustik-Gitarren, Bluetooth-Lautsprecher, Schlagzeug.

2. Stunde und folgende Stunden

Thema:	Erarbeiten des Leadsheets
M 4/ ZM 2/ ZM 4a–d	Riptide – Arrangement / Keyboard-Hilfe / Stimmen A–D mit Bass / Erarbeiten des Leadsheets (Gesang) und des Arrangements (instrumental)
Klangbeispiel:	CD 58, Track 4 (Karaoke-Version, optional)
Benötigt:	Keyboards, Kopfhörer ggf. samt Adaptersteckern, Akustik-Gitarren, Bluetooth-Lautsprecher, Schlagzeug.

Letzte Stunde (Abschluss)

Thema:	Vorspiel/Aufnahme
M 1, M 4, M 4a–d	Riptide – Leadsheet und Arrangement / Aufführung und/oder (Video-)Aufnahme des Stückes am Ende der der Einheit
Benötigt:	Instrumente, Audioaufnahmegerät (z. B. Zoom)

M 1 Riptide – Leadsheet



Moderately



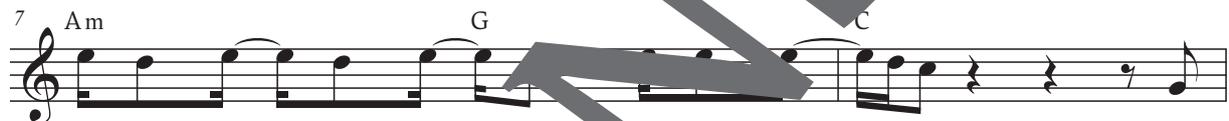
1. I was scared of den - tists and the dark.
 2. There's this mov - ie that I think you'll like. This



I was scared of pret - ty girls and start - ing con - ven - ien - tions all
 guy de - cides to quit his job and heads to New York This



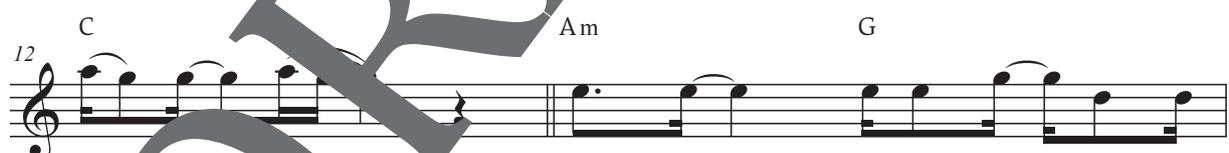
my friends are tur - ning green you're the
 cow - boy's run - ning from in - self, and



ma - gi - cian's sis - tant their dream. Ah -
 she's been liv - ing on the high - est shelf.



ooh Ah - ooh and they



come un - stuck La - dy, run - ning down to the



riptide, tak - en a - way to the dark side, I wan - na be your

James Keogh („Vance Joy“; T + M): Riptide. © WC Music Corp./Neue Welt Musikverlag GmbH

Anschlagmuster

● INTRO, VERSE, PRE-CHORUSES 1 & 2 102 bpm

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑
 1 & 2 & 3 & 4 &


● CHORUS 102 bpm

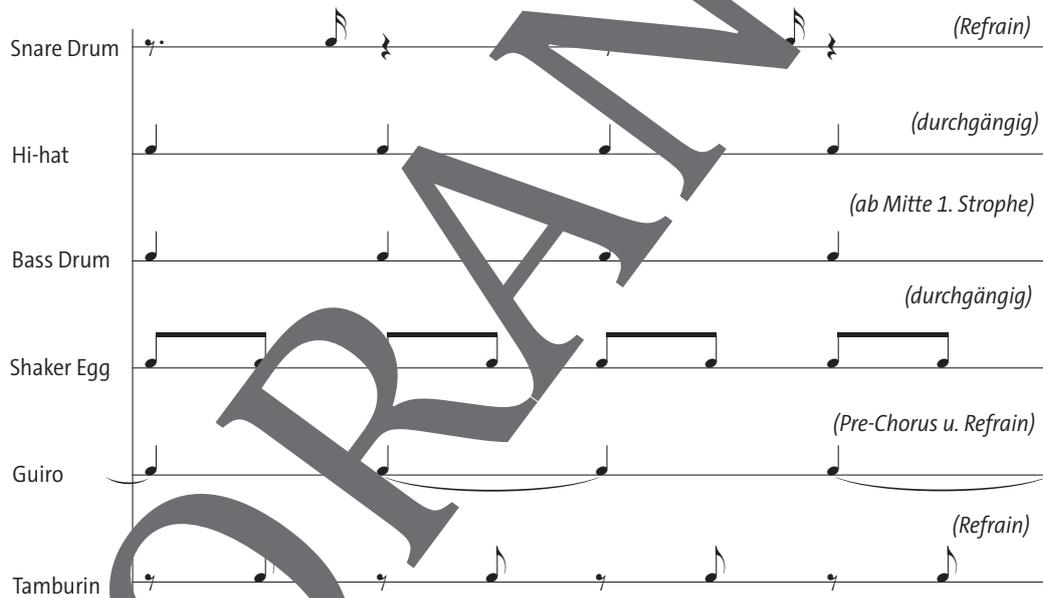
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑
 1 & 2 & 3 & 4 &


● Bridge 102 bpm

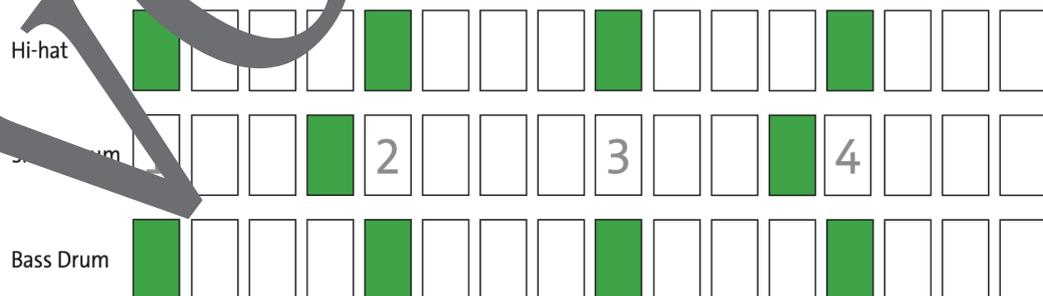
↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑
 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & & 7 &


Schlagzeugbeat im Chorus

M 3



Snare Drum (Refrain)
 Hi-hat (durchgängig)
 Bass Drum (ab Mitte 1. Strophe) (durchgängig)
 Shaker Egg
 Guiro (Pre-Chorus u. Refrain)
 Tamburin (Refrain)



Hi-hat
 Snare Drum
 Bass Drum

M 4 Riptide – Arrangement



Intro Gitarre und obere Stimme zur Hälfte), Verse, Chorus

Stimme A
Am G C Am G C Am G C Am C

Stimme B

Stimme C

Stimme D

Bass

E-Bass

T
A 0 3 3 0 3 3 0 3 0 3 3
B

Pre-Chorus

(Nach der Bridge – 3. Mal – nur mit kurz angeschlagenen Noten, Bass spielt weiter Haltetöne)

A Am G C Am G C

B

C

D

E

T
A 0 3 3 0 3 3
B

James Keogh („Vance Joy“; T + M): Riptide. © WC Music Corp./Neue Welt Musikverlag GmbH

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de