Sing- und Spielstücke

Blues zum Klassenmusizieren – Ran an die Tasten und Saiten!

Karsten Schindler



Warum unterrichten wir Musiktheorie, wenn vir sie nicht auch praktisch im Unterricht anwenden? Nichts lässt denn Sinn hinter im Theorieunten sht so schnell klar werden, wie die direkte Anwendung an echten Instrume den. Die Einheit stellt zu einen selbstgeschriebenen, differenzierten "Blues" für Klavier/Kennard vor, der sich zur Festigung und Anwendung nach der Einführung der ersten Notenwerte und - nach eignet.

KOMPET' NZPROFIL

Klassens fe:

Musikpraktische Kompetenz, Gestaltung und Reflexion von Musik Thematiche Bereiche: Populäre Musik, aktive Liederarbeitung, Muszieren im Klassenver-

band

heisph CD 59 zu RAAbits Musik (August 2024), Track 5–11 (Klangbeispiele

zu den einzelnen Stimmen und zur Gesamtpartitur); Download-

version: MP3-Dateien in der ZIP-Zusatz-Datei

Zusatzmaterial: ZM 1 ("Keyboardhilfe"); Downloadarchiv/Downloadversion: ZIP-

Zusatz-Datei

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Aufbau der Partitur

M 1 Schul-Blues – Partitur / Aufbau und die Abfolge des Stückes kennenlernen,

Vergleich der unterschiedlichen Schwierigkeiten der Stimmen, ggf

Schema erklären

M 2–M 5 Schul-Blues – Stimmen A–D mit Basstimme 2 / zur besseren tierung,

ggf. Blues-Schema erklären (ggf. Einsatz der Klangbeispiel

M 6a, M 6b, Schul-Blues – Bass-Stimmen 1 und 2/Schlagzeug-Pattern erste Bass-

stimme (hoch) zur Differenzierung und als Alternative (gg insatz der

Klangbeispiele)

M 7 Schul-Blues – Schlagzeug-Pattern / für Schüler die eine Ke

stimme (A, B, oder D) bereits gelernt haben

ZM 1 Keyboardhilfe / bestimmte Töne am Klayin ouer Keyboard weter finden

Klangbeispiele: CD 59, Track 5–11

Benötigt: Keyboards, Kopfhörer, Audio-Absr jelgerät

2. Stunde und folgende Stunden

Thema: Erarbeiten des Leadsheets

M 2–M 5, M 6b Schul-Blues – Stimmen A–D mit Basss are 2/ Bassstimme 2 / Erarbeiten

der einzelnen Schmer im Kombi, ation mit Bassstimme 2 (Walkingbass) (in Zwei, gruppe der im Keyboard, mit Kopfhörern; ggf.

unter Zuhilfenahme 'er/ angbeis (ele)

M 1–M 7 Schul-Blues – Partitur Shrkraft), Stimmen A–D mit Bassstimme 2/ Bass-

st innen nd 2/Schlag. Pattern / Zusammenführen aller Stimmen

m gemeins men Üben ur Musizieren

Klangbeispiele CD Tra x 5–11

Benötigt: Keyboards, ofhörer, Audio-Abspielgerät

Letz'e Stu 'e (Abschluss)

Them. Vorsi, el und Aufnahme

M 1–M 7 Schul-Blues – Partitur (Lehrkraft), Stimmen A–D mit Bassstimme 2/ Bass-

stimmen 1 und 2/Schlagzeug-Pattern / Gemeinsames Musizieren zum

Abschluss; Aufführung (ggf. Aufnahme)

Benötigt: Keyboards, Audioaufnahmegerät (z. B. Zoom)

M 1

Schul-Blues – Partitur











Karsten Schindle chul-Blues. © Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH

Aur. 1

- 1. Deine Lehrkraft spielt dir die Stimmen A, B, C und D nacheinander vor. Verfolge die Musik mit dem Finger auf den Noten.
- Die Stimmen A bis D sind aufsteigend immer etwas schneller und schwieriger. Entscheide selbst, welche Stimme du dir zutraust.
- 3. Schaffst du es zu deiner Stimme auch einer der beiden Bass-Stimmen gleichzeitig dazu zu spielen?







Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen. Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- Zugriff auf bis zu 400 Unterrichtseinheiten pro Fach
- Oidaktisch-methodisch und fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten
- Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online 14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

