

## I.D.23

Jazz, Pop, Rock, Hip-Hop

### Pop und Fußball – „Völlig losgelöst(?)“

Timor Kaul



links: Quelle: Discogs; rechts: © 11 Freunde Verlag

Nehmen Sie Ihre Schülerinnen und Schüler mit dieser Unterrichtsreihe mit auf eine musikalische Entdeckungstour in die leidenschaftlich, weltweite „König Fußball“, die oftmals auch Teil ihrer Lebenswelt ist. Lassen Sie gemeinsam „Völlig losgelöst“, die neue Torhymne der Deutschen Nationalelf erklingen. Bringen sie wichtige gesellschaftliche Debatten mit ins bereits laufende Spiel, da diese auch im Bereich von Pop und Fußball ausgetragen werden. Geben Sie Ihren Lernenden schließlich Gelegenheit, im Rahmen eines Projekts die Geschichte, Fankultur und Musik des jeweiligen Lieblingsvereins zu präsentieren oder auch eine eigene Hymne zu komponieren.

#### KOMPETENZ

Klassensstufe: 8–10 (optional: 11–13)

Dauer: 11 Unterrichtsstunden

Kompetenz: Musikkulturen erschließen, Musikpraxis

Thematische Bereiche: Populäre Musik und Gesellschaft

Klangbeispiele: CD 59 zu RAAbits Musik (August 2024), Track 12 und 13;

als MP 3-Dateien: Archiv raabe.de, RAAbits Online: ZIP-Zusatz-Datei

Material: ZM 9 (Noten „Grooves“, PDF): Archiv raabe.de, RAAbits Online:

ZIP-Zusatz-Datei

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft

**M 1** „We are the Champions“: Pop und Fußball / Heranführung an die Thematik, Anknüpfung an Vorwissen, Aktivierung durch musikpraktische Umsetzung der Torhymne „Major Tom (völlig losgelöst)“

**Hörbeispiele:** CD 59, Track 12 und 13 (Mix „Pop und Fußball“ „Major Tom (völlig losgelöst)“)

**Video:** Video 1

**Benötigt:** ggf. Instrumente

### 2. Stunde

**Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft

**M 2** „Fußball ist unser Leben“: Fußballstars in den Charts / Beschäftigung mit den popmusikalischen Aktivitäten bekannter Fußballspieler

**Videos:** Videos 2 und 3

### 3. Stunde

**Thema:** Populäre Musik und Identität

**M 3** „Football's Coming Home“: Das Mutterland des Fußballs / Entstehung der Sportarten in England, Erwartungshaltungen englischer Fans anhand des Songs „Football's Coming Home“, musikpraktische Umsetzung des Outro

**Video:** Videos 4, 5 und 6

**Benötigt:** ggf. Instrumente

### 4. Stunde

**Thema:** Populäre Musik und Identität

**M 4** „You'll never Walk Alone“: Entstehung einer Fußballhymne / Thematisierung der Entstehung des Songs „You'll never Walk Alone“ und dessen Adaption als Fußballhymne, Beschäftigung mit der sozialen Funktion von Hymnen unterschiedlicher Art

**Videos:** Videos 7 und 8

**5. Stunde****Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft**M 5** „Stern des Südens“: Fankultur in Deutschland / Thematisierung des Begriffs Fankultur und deren verschiedener Bestandteile, kritische Auseinandersetzung mit negativen Aspekten und Begleiterscheinungen**Videos:** Videos 9, 10, 11 und 12**6. Stunde****Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft**M 6** „Atemlos durch die Nacht“: Popstars und Fußball / unterschiedliche Formen von Fußballsongs, Engagement von Popstars für Vereine**Videos:** Videos 13 und 14**7. Stunde****Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft**M 7** „Respect“: Hip-Hop und Fußball / Beschäftigung mit den engen Verbindungen zwischen dem Musikstil Hip-Hop und der Sportart Fußball, kritische Auseinandersetzung mit negativen Aspekten des Gangsta Rap**Videos:** Videos 15, 16, 17, 18 und 19**8. Stunde****Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft/Identität**M 8** „Völlig losgelöst“: Das erstaunliche Comeback eines Songs / Auseinandersetzung mit dem Comeback des Songs „Major Tom (völlig losgelöst)“ sowie diverser Diskurse im Vorfeld der Europameisterschaft 2024**Videos:** Videos 20, 21 und 22**9. Stunde****Thema:** Populäre Musik und Gesellschaft**M 9** „Wir, Ihr, Alle, Eins“: Fußball männlich/weiblich/... / Beschäftigung mit Entstehung des Frauenfußballs, Auseinandersetzung mit Homosexualität im Fußball, musikpraktische Umsetzung des Songs „Wir, Ihr, Alle, Eins“  
**M 9** „Wir, Ihr, Alle, Eins“: Intro – Strophen / Bearbeitete Begleitung**Videos:** Videos 22, 23 und 24**Benötigt:** ggf. Instrumente

**10./11. Stunde**

**Thema:** Populäre Musik und Identität

**LEK 1** „Mer stonn zo dir“: Vereine, Fankultur, Hymnen / vertiefende Auseinandersetzung mit dem sportlichen Werdegang, der Fankultur und damit verbundener Musik eines selbstgewählten Fußballvereins, Erstellung einer Präsentation

**Videos:** Video 25

**Benötigt:** ggf. Laptops

**12./13. Stunde**

**Thema:** Populäre Musik und Identität

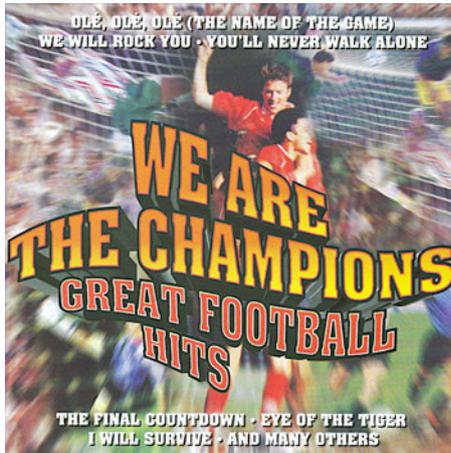
**LEK 2** **Unsere Hymne** / Produktion einer eigenen Hymne durch Adaption und Umschreibung oder eigene Produktion

**Videos:** Video 26

**Benötigt:** ggf. Instrumente, Laptops mit geeigneter Software

## „We are the Champions“: Pop und Fußball

<https://raabe.click/majortomoffiz24>



Cover eines Samplers mit Fußballhits aus dem Jahr 2000. Quelle: Discogs

Pop und Fußball scheint vielleicht für viele Menschen erst mal nichts miteinander gemeinsam zu haben. Doch schon mit ein wenig Überlegung wird klar, dass es eine Menge von Songs gibt, die bei Fußballspielen in großen Stadien erklingen und dies längst nicht die einzige Verbindung zwischen der Populären Musik und der beliebten Sportart ist.

Auch die deutschen Fans hatten mit „Völlig losgelöst“ ihren „Hit“ bei der Europameisterschaft des Jahres 2024. Der Refrain des Stücks ist die neue Torhymne der DFB-Elf – hoffentlich hören wie sie recht häufig in den kommenden Jahren um zu hören!

### Völlig losgelöst

Em  
vocals (8<sup>th</sup>)

G D Am

Dann hebt er ab und völlig losgelöst von der

C G D Am C

Er - de schwebt das Raumschiff, völ - lig schwe - re -

G D Am C D

(1.) los.  
Oh - ho, oh - o - ho.

Am C Am C D G

o - ho! o - ho!

Pierre (Peter Schilling (T + M): Majortom (Völlig losgelöst). © Peer Musikverlag GmbH

### Aufgabe

1. Notiert stichwortartig eure Höreindrücke zum Mix „Pop und Fußball“ und was ihr zu den dort zu hörenden Songs eventuell wisst.
2. Notiert die Kinggruppen, was euch sonst noch zu dem Thema einfällt oder auch, welche Fragen ihr dazu habt.
3. Singt den Song „Völlig losgelöst“. Übt (dann) möglichst auch eine instrumentale Begleitung ein.

### Football's Coming Home (Noten)



Shuffle feel

♩ = 126

1. *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/G (Cm/G)* *Fm* *B<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>* *F<sup>b</sup> (Gm/D)*

It's com - ing home, — it's com - ing, — foot - ball's com - ing — home

2. Three lions on a shirt, — Jones Ri - met — still

3. Foot - ball's com - ing home, it's com - ing. Foot - ball's com - ing

1. *Cm* *B<sup>b</sup>* *A<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>/G (Cm/G)* *Fm* *B<sup>b</sup>*

— It's com - ing home, — it's com - ing home — it's com - ing. —

2. gleam - ing. — Thirty years of hurt —

3. home, it's com - ing. Foot - ball's com - ing home, it's com - ing.

1. *E<sup>b</sup>* *B<sup>b</sup>/D (Gm/D)* *Cm* *B<sup>b</sup>*

foot - ball's com - ing — home. — It's com - ing home.

2. — stopped me dream - ing. —

3. Foot - ball's com - ing home, it's com - ing.

Zachary Brown (M) David Baddiel/Frank Skinner (T): Three Lions („Football's Coming Home“). © Concord Copyrights Aldwych Ltd./Concord  
Management Group Ltd./BMG Rights Management GmbH

## M 6

## „Atemlos durch die Nacht“: Popstars und Fußball



Screenshot der Siegesfeier des Jahres 2014 in Berlin.

Quelle: YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=dwW0uq35eqo> [letzter Zugriff: 9.10.2024]

Im Jahre 2006 kam die Fußballweltmeisterschaft zum zweiten Mal nach Deutschland und die Erwartungen waren angesichts einer gut besetzten Mannschaft und eines ebensolchen Starts in das Turnier groß. Dies macht auch der Song „'54, '74, '90, 2006“ der Münchener Band Sportfreunde Stiller deutlich (Shortlink: <https://raabebooks/stiller2006>). Hier ein Auszug aus dem Text:

'54, '74, '90, 2006

Ja so stimmen wir alle ein  
Mit dem Herz in der Hand und der Leidenschaft im Bein  
Werden wir Weltmeister sein

Wir haben nicht die höchste Spielkultur  
Sind nicht gerade filmfahran  
Doch wir haben Träume und Visionen  
Und in der Hinterhand haben Masterplan

Für unsre langen Wege aus der Krise  
Und aus der Depression  
Lautet die Botschaft

Wir werden wieder den Fußballthron

Peter Steinhilber/Brugger/Florian Weber (T + M), Rüdiger Linhof (M): '54, '74, '90, 2006. © Mattenplatten Musik GmbH/  
John-Steinmetz Verlag Inh. Florian Weber/Phantom Orchester Verlag Inh. Rüdiger Linhof

ardings war dann im Halbfinale gegen Italien Schluss mit den Titelträumen. In diesem Jahr wurden die Südeuropäer dann auch zum vierten Mal Fußballweltmeister. Der DFB-Elf gelang es immerhin, Turnierdritter zu werden. Angesichts der Begeisterung der Fans ging die WM 2006 als „Sommermärchen“ in die deutsche Fußballgeschichte ein.

Acht Jahre nach dem „Sommermärchen“ ohne Titel kam dann endlich auch für Deutschland der ersehnte vierte Stern auf das Nationaltrikot hinzu. Dem Finalsieg gegen Argentinien war ein sensationeller 7:1-Sieg gegen den Gastgeber und fünffachen Weltmeister Brasilien vorausgegangen. Beim Empfang der WM-Sieger des Jahres 2014 in Berlin trat unter anderem Helene



## M 7

## „Respect!": Fußball und Hip Hop



Screenshot aus dem Video „Ramenez la coupe à la maison“ (VegeDream feat. Maitre Gims) [https://www.youtube.com/watch?v=RHb5LKnpXlg] [letzter Zugriff: 6.9.10.2024]  
Quelle: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=RHb5LKnpXlg> [letzter Zugriff: 6.9.10.2024]

Den Titel „Arhbo“ (<https://raabe.click/arhbo>) hatte der französische Rapper Maître Gims gemeinsam mit Reggaeton-Star Ozuna veröffentlicht, er wurde 2022 zu einer der offiziellen Hymnen der WM in Katar. Allerdings war schon vorher bekannt, dass Fußball und Hip-Hop zahlreiche Berührungspunkte haben. Zu verzeichnen sind zunächst zahlreiche Rapper, die Fußballer in ihren Rhymes oder auch mit ganzen Titeln verhemlichen. So Xatar und Capital Bra mit ihrem Titel „Zinedine“ von 2018 (<https://raabe.click/zinedine>) oder der Dortmunder Rapper Play 69 mit „Mohamed Salah“ (<https://raabe.click/mohamed-salah>) im selben Jahr. Da sind aber auch rappende Fußballer, wie etwa der frühere Fußballstar und ghanaische Nationalspieler Jerome Prince Boateng (<https://raabe.click/kingboateng>).

## Aufgaben

1. Notiert eure Eindrücke zu Musik und Video von „Ramenez la coupe à la maison“. (<https://raabe.click/ramenez>).
2. Tragt in Kleingruppen zusammen, was ihr über das enge Verhältnis von Hip-Hop und Fußball wisst. Recherchiert ggf. zur Ergänzung und Vertiefung.
3. Überlegt und erläutert dann, warum heutige Fußballstars musikalisch oft im Bereich Hip-Hop aktiv sind.
4. Notiert eure Eindrücke zu Musik und Video von „Zinedine“ (Xatar feat. Capital Bra; <https://raabe.click/zinedine>). Besprecht ggf. auch problematische Aspekte.
5. „Respect“ gilt sowohl im Bereich des Hip-Hops als auch im Fußball als sehr wichtig. Erörtert, was damit jeweils gemeint ist und wie weit dies tatsächlich umgesetzt ist.



## 2. Vorschlag zur Lernerfolgskontrolle: Unsere Hymne: Ein Musikprojekt

LEK 2



Spieler der deutschen Mannschaft und Beteiligte der Eröffnungsfeier der EURO 2024 in München singen die Nationalhymne. Quelle: Screenshot eines Youtube-Videos, <https://www.youtube.com/watch?v=cpkvgHd2P20> [letzter Abruf: 9.10.2024]

Das Spielen und Singen der Hymne des Landes oder des Vereins ist ein wichtiges Moment vor vielen Fußballspielen. Ihr habt in der Unterrichtseinheit einige Fußball-Hymnen kennengelernt und weitere Hintergründe erfahren. Nun seid ihr selbst an der Reihe: Kreiert in Kleingruppen eure eigene Hymne. Hierzu ein paar Tipps:

- Für wen soll die Hymne sein (Klasse, Klassenmannschaft, Schule, Lieblingsfußballverein, ...)?
- Gibt es eventuell einen bekannten und geeigneten Song, auf den ihr dafür zurückgreifen könnt? Dazu müsste dann zumindest der Text umgeschrieben werden.
- Falls ihr die Musik für eure Hymne selbst komponieren/produzieren wollt: Wie müssen Melodie, Akkordbegleitung und Rhythmus sein, damit euer Stück sich gut als Hymne eignet?
- Wenn ihr mögt, könnt ihr euch auch noch eine kleine Choreographie für eure Hymne ausdenken.

Nehmt eure Hymne dann auch mit und stellt sie der Klasse und möglichst auch darüber hinaus vor.

Viel Spaß und Erfolg dabei. Und niemals vergessen: You'll never Walk Alone!

# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.  
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

