

# I.A.32

## Formen des Sprechens

### Texte laut lesen üben – Von der Silbe zur Ballade

Dr. Petra Schappert



© RAABE 2024

© Deagreen/istock/Getty Images Plus

Ein flüssig und expressiv vorgelesener Text ist ein Genuss und eine Grundkompetenz, die viele Schülerinnen und Schüler bekommen sollten. Denn Leseflüssigkeit und Textverständnis hängen eng zusammen: Wer einen Text ohne Schwierigkeiten liest bzw. vorliest, kann auch die Aussage eines Textes leichter erschließen. In dieser Unterrichtssreihe lernen Ihre Schülerinnen und Schüler verschiedene Strategien kennen, mit denen sie ihre Leseflüssigkeit verbessern, und setzen sie in unterschiedlichen Textarten ein. Dabei geht es nicht nur um das korrekte und flüssige Lesen, sondern auch um das kompetente Vorlesen vor anderen.

---

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe:** 5/6

**Dauer:** 12 Unterrichtsstunden + LEK

**Inhalt:** lesen, vorlesen, Gedichte, Märchen, Fabeln, fiktionale Texte vortragen, szenisches Lesen

**Kompetenzen:** 1. Lesen: Texte flüssig und expressiv vorlesen, epische und lyrische Texte lesen und verstehen; 2. Sprechen & Zuhören: fiktionale Texte vortragen

---

## Auf einen Blick

### 1. Stunde

**Thema:** Einstieg in das Thema „Laut lesen“

**M 1** **Klingt das gut oder geht das besser? – Wie man einen Text gut vorliest,** die Güte eines vorgelesenen Textes bewerten (EA/UG)

**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Internetzugang

### 2./3. Stunde

**Thema:** Die Grundlagen lauten Lesens wiederholen

**M 2** **Stärke deine Lautlese-Muskel – Ein Zirkeltraining /** die Methode „Zirkeltraining“ besprechen und Gruppen bilden (UG)

**M 3** **Station 1 – Silben lesen /** Silben hochheben, Silbenbögen einzeichnen, ein Gedicht aus Silben erschaffen und vorlesen (EA/GA)

**M 4** **Station 2 – Pyramiden lesen /** wachsende Wörter vorlesen, eigene Pyramidenwörter gestalten, ein Pyramidenwort mit einer Emotion lesen (EA/GA)

**M 5** **Station 3 – Reimpaare** vorlesen, ein Reimgedicht vorlesen, ein eigenes Reimgedicht dichten (EA/GA)

**M 6** **Station 4 – Lesetheater** / sich gegenseitig zwei Texte vorlesen und Rückmeldung geben (EA/GA)

**Benötigt:**

- internetfähige Endgeräte und Internetzugang

### 4./5. Stunde

**Thema:** Lesetheater als Trainingsstrategie nutzen

**M 7** **„Die Nixen“ und andere kurze Gedichte – Lesetheater /** das laute Lesen mit Methoden aus dem Theater üben und sich gegenseitig Rückmeldung geben (PA)

### 6. Stunde

**Thema:** An kurzen Gedichten Ausdrucksstärke üben

**M 8** **Bitte mehr davon! – Ein guter Textvortrag /** Kriterien eines guten Vortrags zusammentragen (EA/UG)

**M 9** **„Der, die, das“ – Kurze Gedichte expressiv vorlesen /** Ideen für einen gemeinsamen Textvortrag sammeln, Gedichte gemeinsam vortragen (GA)

**Benötigt:** • internetfähige Endgeräte und Internetzugang

---

## 8./9. Stunde

**Thema:** Ein Märchen vorlesen

**M 10** **Das Vorlesen planen – Eine Partitur erstellen /** einen Vorlesetext wie eine Partitur auszeichnen (GA)

**M 11** **Das Vorlesen bewerten – Feedbackbogen /** das Vorlesen kriteriengeleitet bewerten

**Benötigt:** • internetfähige Endgeräte und Internetzugang

---

## 10./11. Stunde

**Thema:** Eine Ballade als Gruppe szenisch vorlesen

**M 12** **„Nis Randers“ – Eine Ballade als Gruppe expressiv vorlesen /** einen szenischen Textvortrag erarbeiten (GA)

**M 13** **Szenisches Vorlesen bewerten – Feedbackbogen /** das szenische Vorlesen kriteriengeleitet bewerten

**Benötigt:** • internetfähige Endgeräte und Internetzugang

---

## LEK

**Thema:** Einen Text flüssig und ausdrucksstark vorlesen

---

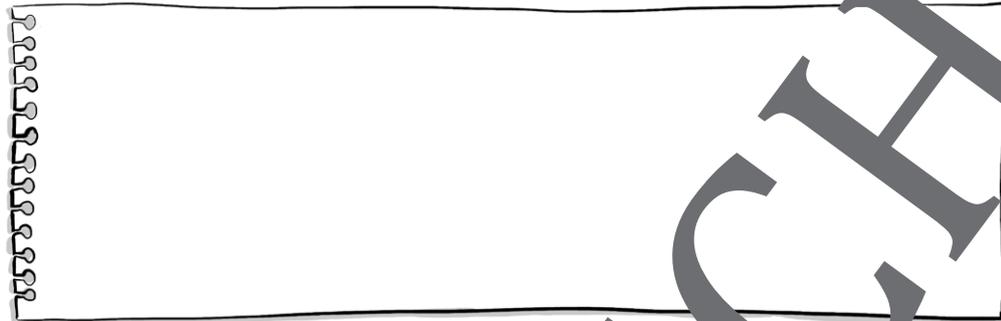
## Minimalplan

Den Kern der Einheit bilden das Zirkeltraining zum lauten Lesen in M 2–M 6 sowie M 8/M 9 und M 10/M 11, in denen Kriterien für einen guten Textvortrag erarbeitet und umgesetzt werden. Bei Zeitmangel können weiteren Materialien entfallen.

## M 1

## Klingt das gut oder geht das besser? – Wie man einen Text gut vorliest

Manchmal klingt ein vorgelesener Text einfach nicht schön. Woran das liegt, erfahrt ihr nun.



### Aesop: Die weiße Dohle

Eine Dohle sah öfters zu, wie reichlich die Tauben auf einem Bauernhof gefuttert wurden. „Sie bekommen das Futter hingesteut“, dachte sie neidisch, „während ich es mühsam suchen muss. Ich will lieber eine Taube werden.“

Was tat sie nun? Sie bemalte sich weiß von Kopf bis zum Fuß, glättete ihr Gefieder und mischte sich unter den Tauben an. Warm. Vergnügt pickte sie die Körner auf. Die Tauben ließen sie ruhig gewähren, denn keiner vermutete aus dies ein fremder Vogel sei. So ging das einige Tage – bis die Dohle so unklug war, ihren Schnabel aufzutun und ihr Gekrächze hören zu lassen.

„Eine Dohle, eine verkleidete Dohle!“, schrien die Tauben wütend, stürzten auf sie zu und hätten sie unbarmherzig totgebissen, wenn es ihr nicht gelungen wäre zu entfliehen.

Reumütig kehrte die Dohle zu ihrer Sippe zurück. Jedoch die anderen Dohlen erkannten sie nicht mehr in ihren neuen Kleide. Bössartig hackten sie auf den fremden Vogel los. Sie duldeten nicht, dass er unter ihnen lebte.

So wurde die weiße Dohle heimatlos und hatte es noch viel schwerer, sich ihre Nahrung zu suchen.

Quelle: <https://www.projekt-gutenberg.org/aesop/fabeln/chap005.html> [letzter Abruf: 29.05.2024].

Das sollte man nicht tun	So klingt ein vorgelesener Text gut

### Aufg.

1. Lest die Geschichte „Die weiße Dohle“ still durch. Überlegt im Plenum, was ihr machen würdet, wenn ihr den Text besonders schön vorlesen müsstet. Notiert eure Ideen auf dem Zettel oben.
2. Hört euch jetzt den Textvortrag „Die weiße Dohle“ ein- oder zweimal an (3:26 Minuten).
3. Was macht die Vorleserin falsch? Tragt eure Ergebnisse in die linke Spalte der Tabelle ein.
4. Wie müsste sie den Text stattdessen vorlesen? Schreibt eure Ideen in die rechte Spalte der Tabelle.



## Stärke deine Lautlese-Muskeln! – Ein Zirkeltraining

M 2

An vier verschiedenen Stationen übt ihr nun, wie man Texte gut und flüssig laut liest.



© Assiantua/iStock/Getty Images Plus

### Aufgaben

Führt das Zirkeltraining durch. Geht dabei so vor:

1. Bildet Vierergruppen.
2. Verteilt euch an den Stationen: Jede Gruppe startet an einer eigenen Station.
3. Arbeitet die Aufgaben an der jeweiligen Station. Ihr habt an jeder Station 15 Minuten Zeit.
4. Wenn ein Signal erklingt, beginnt ihr zu arbeiten. Erklingt das Signal das zweite Mal, ist eure Arbeitszeit vorbei. Wechselt dann zur nächsten Station.

Das Zirkeltraining ist beendet, sobald jede Gruppe alle Stationen durchlaufen hat.



## M 3



## Station 1 – Silben lesen

Wörter bestehen aus Silben. Nur wenn sie richtig betont werden, kann man ein Wort verstehen.

## Aufgabe 1

- Lest die Silben in der Tabelle der Reihe nach laut und besonders genau betont vor: Ein Gruppenmitglied liest vor, die anderen lesen im Chor nach.
- Danach zeigt ein Gruppenmitglied nacheinander auf verschiedene Silben und die anderen lesen sie laut vor.

ta	te	tu
pi	pa	po
lo	lu	lu
ke	ka	ka

## Aufgabe 2

Zeichnet die Silbenbögen unter die Wörter als Hilfe für die richtige Aussprache. Lest diese dann betont laut vor.

Blumenerde	Magnetonanztomografie	Maßaltelier
Analphabet	Altbaucharme	Rotzeder
Baumentaster	Offensterchen	Polentataler
Zwischenstern	Ministereanlage	Kreischorverband

## Aufgabe 3

Zerschneidet die folgende Tabelle mit Silben. Legt aus den Silben ein Nonsens-Gedicht. Lest das Gedicht laut vor.

MIT	TO	PER	MA
BIL	MU	BA	KO
WE	BO	SA	WIT
BLI	KOM	TANT	FAND
WUT	TUT	FRUT	BAND



## Bitte mehr davon! – Ein guter Textvortrag

M 8

Was macht einen guten Textvortrag aus?

In welchen Situationen werden Texte vorgetragen?

---



---

### Ernst Jandl: ottos mops

ottos mops trotzt  
 otto: fort mops fort  
 ottos mops hopst fort  
 otto: soso

otto holt koks  
 otto holt obst  
 otto horcht  
 otto: mops mops  
 otto hofft  
 ottos mops klopft

otto: komm mops komm  
 ottos mops kommt  
 ottos mops kotzt  
 otto: ogottogott



© Colourbox



Ernst Jandl in: Fried, Amelie (Hg.) und Uwe Michael Gatzschmann: Ich bin wie dich wie Apfelmus. Die schönsten Gedichte für Kleine und Große. München: cbj 2006, ISBN: 978-3-570-3042-8, S. 43.

Kriterien für einen expressiven Textvortrag

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Aufgaben

1. Überlegt gemeinsam, in welchen Situationen und an welchen Orten Texte vorgelesen bzw. vorgelesen werden. Notiert Stichworte im Kasten oben.
2. Hört euch nun über den QR-Code das eingesprochene Gedicht an. Ihr könnt es parallel dazu mitlesen.
3. Sammelt die Elemente, die den Textvortrag gut machen, im Kasten unten. Das ist jetzt eure Kriterienliste für einen guten, expressiven Textvortrag.



## M 10

## Das Vorlesen planen – Eine Partitur erstellen

Mit entsprechenden Markierungen im Text kannst du das Vorlesen eines Textes genau vorbereiten.



© Liderina/iStock/Getty Images Plus



### Aufgaben

1. Bildet Dreiergruppen. Einigt euch spontan auf eines der beiden Märchen.
2. Lest euch das Märchen zunächst einzeln still durch. Bearbeitet dann die Aufgaben zum Leseverstehen unter dem jeweiligen Märchentext. Dies könnt ihr auf dem Blatt tun oder digital über den Link bzw. QR-Code.
3. Jedes Mitglied liest den Text nun einmal der eigenen Gruppe vor.
4. Erarbeitet gemeinsam einen gelungenen Textvortrag. Markiert dazu den Text mit den passenden Symbolen aus der Legende zum Kennzeichnen von Texten (Kasten unter den Märchentexten). Zusätzlich könnt ihr eigene Anmerkungen am Rand oder im Text notieren.
5. Lest dann nacheinander den Text erneut in der Gruppe vor und übt den Textvortrag.
6. Kommentiert den Vortrag der Gruppe und gebt euch Feedback mithilfe des Bogens aus M 11.
7. Wählt für eurer Gruppe ein Mitglied aus, das den Text vor der Klasse vorliest.



### Legende zum Kennzeichnen eines Textes

	kurze Pause	→	Schneller sprechen
	Längere Pause	←	Langsamer sprechen
—	Besonders betonen	>	Leise sprechen
↗	Stimme anheben	<	Laut sprechen
↘	Stimme senken	/	Silbe besonders betonen

# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.  
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

