

## Daniel Kehlmann: „Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten“ – Verwirrspiel aus Fiktion und Realität

### Strukturanalyse eines komplexen erzählenden Textes

Dr. Lea Marquart, Heidelberg



© NFP Little Shark Martin Menke

I/B1

Verschwommene Identität – Szenenbild aus der Verfilmung (2012)

Im Jahr 2005 machte „Die Vermessung der Welt“ den damals gerade 30-jährigen deutsch-österreichischen Schriftsteller Daniel Kehlmann zum Star des Literaturbetriebs. Der Roman wurde gelesen und in über 40 Sprachen übersetzt. Vier Jahre später folgte „Ruhm. Ein Roman in neun Geschichten“. Was in geht es, wie schon der Titel verrät, um „Kehln“ und den schwierigen Umgang damit. Zugleich thematisiert der Roman Realität und Fiktion, den fließenden Übergang zwischen wirklich Erlebtem und Erfundenem und die Bedeutung bzw. den Verlust der eigenen Identität. Die Unterrichtsebene rückt zunächst die komplexe Struktur des Textes ins Zentrum und wirft dann Fragen nach verschiedenen Ebenen der Wirklichkeit im Roman auf. Die Schülerinnen und Schüler erlangen Einblick in die Vielschichtigkeit des Romans und vergleichen ihn mit der Verfilmung von 2012.

### Das Wichtigste auf einen Blick

**Klasse:** 9/10

**Dauer:** 8–15 Stunden + LEK

#### Kompetenzen:

- die Romanstruktur analysieren und textimmanente Bezüge aufspüren
- zentrale Figuren und ihre Beziehungen untersuchen und erläutern
- sprachliche Besonderheiten an Textbeispielen aufzeigen
- das komplexe Verhältnis von Realität und Fiktion im Roman reflektieren
- kritisch über Nutzung und Folgen moderner Kommunikationsmedien diskutieren

**Stunden 13–15** Bewegte Bilder – Vergleich des Romans mit der Verfilmung

Material	Verlauf
M 15	<i>Die Geschichten in Bildern?</i> / Vergleich von Buchumschlag und Filmplakat; Sammeln von Beobachtungen (PA); Austausch im Plenum (UG)
M 16, DVD des Films	<i>Die Verfilmung des Romans</i> / Zusammentragen von Erwartungen an den Film; Vorführung der Verfilmung (103 Minuten); Anfertigen von Notizen auf dem Beobachtungsbogen (EA)  <i>Vergleich von Roman und Film</i> / Austausch allgemeiner Eindrücke (UG), detaillierter Vergleich (GA); Präsentation im Plenum (UG)  <i>Eine gelungene Verfilmung eines „unverfilmbareren Romans“?</i> / Kritische Diskussion über den Film (UG)
<i>Stundenziel:</i> Die Schülerinnen und Schüler vergleichen die Verfilmung mit der literarischen Vorlage und vertiefen auf diese Weise ihre Einsichten in Struktur, Handlung und Themen des Romans.	

I/B1

**Materialübersicht**

- M 1 (Ab) Neun Geschichten oder ein Roman? – Die Struktur des Textes  
M 2 (Ab) „Ein Roman in neun Geschichten“ – eine Gattungsfrage?  
M 3 (Ab) Das erste Telefonat Eblings mit Fremden  
M 4 (Ab) Tanners Handyverlust – mit welchen Folgen?  
M 5 (Ab) Doppelung und Verwechslung – wer trägt die Verantwortung?  
M 6 (Ab) Der Schluss der Erzählung – eine analytische Interpretation  
M 7 (Tx) Analytische Interpretation – Checkliste zur Aufsatzkorrektur  
M 8 (Ab) Leo und Ebling – die Reise aus verschiedenen Perspektiven  
M 9 (Ab) Moritz Rubinstein – ein unerklärliches Schicksal?  
M 10 (Ab) Der Blogger – Mollwitz und die Folgen seines Handelns  
M 11 (Ab) „Deus ex machina“ – Leo Richter und Rosalie  
M 12 (Ab) Die Geschichten um Leo Richter – Realität oder Fiktion?  
M 13 (Ab) Schon wieder klingelt das Telefon ... – der Schluss des Romans  
M 14 (Ab) Spielerei oder Botschaft? – Versuch einer Beurteilung  
M 15 (Fo) Andeutungen im Bild – Buchcover und Filmplakat  
M 16 (Ab) Vom Text zum Film – die Verfilmung des Romans

**Lernkontrollen**

- LEK (Ab) Ralf Tanner – Identitätsverlust und Neubeginn

**Abkürzungen:** Ab = Arbeitsblatt; Fo = Folie; Tx = Text

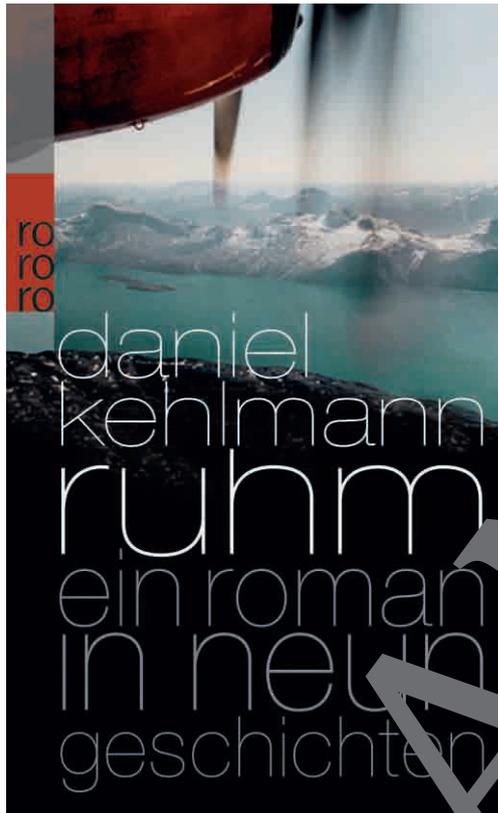
## M 1

## Neun Geschichten oder ein Roman? – Die Struktur des Textes

„Ein Roman in neun Geschichten“ – so lautet der merkwürdige Untertitel von „Ruhm“. Was hat es damit auf sich? Untersucht Inhalt und Titel der Lektüre genauer und findet heraus, was an diesem Buch von Daniel Kehlmann das Besondere ist.

I/B1

© Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 2009



## Neun Geschichten – ein Roman?

- 1 Stimmen (S. 7–23)
- 2 In Gefahr (S. 24–50)
- 3 Rosalie geht sterben (S. 51–77)
- 4 Der Weg (S. 78–93)
- 5 Osten (S. 95–119)
- 6 Antwort an die Äbtissin (S. 121–131)
- 7 Ein Beitrag zur Debatte (S. 133–158)
- 8 Wie ich log und starb (S. 159–190)
- 9 In Gefahr (S. 191–203)

## Aufgaben

1. Betrachtet den Titel des Buches genauer. Was verbirgt sich hinter dem Begriff „Ruhm“?
  - a) Was fällt euch zu „Ruhm“ ein? Sammelt eure Assoziationen stichpunktartig.
  - b) Findet für die einzelnen Facetten des Begriffs Beispiele im Roman.
  - c) Ist es eigentlich erstrebenswert, berühmt zu sein? Sammelt Argumente.
2. Euch ist der nun „Geschichten“ zugeteilt. Fasst den Inhalt der Erzählung möglichst knapp, aber genau zusammen. Notiert eure Ergebnisse auf einem DIN-A4-Blatt.
3. Überlegt, zu welchen anderen Erzählungen eure Erzählung in Bezug steht und worin dieser Bezug besteht. Notiert auch diese Bezüge auf eurem DIN-A4-Blatt.
4. Ist „Ruhm“ nur eine Sammlung unterschiedlicher „Geschichten“ oder ein Roman? Nehmt Stellung und begründet eure Auffassung.

**M 3****Das erste Handy – Eblings Telefonate mit Fremden**

Das Handy ist neu und klingelt ständig. Immer wieder rufen Fremde an: Die scheinen jedoch genau zu wissen, mit wem sie sprechen. Und der Angesprochene führt offenbar ein spannendes Leben. Was wohl passiert, wenn man auf die Anrufe reagiert? Untersucht die Erzählung „Stimmen“ genauer.

**Aufgaben**

1. Stellt die Entwicklung Eblings in der Erzählung schematisch dar.
2. Welche Rolle spielt das Telefon für Ebling? Stellt die Entwicklung in einer Grafik dar.
3. Sammelt alle Figuren und Themen, die auch in anderen Erzählungen vorkommen.
4. Erläutert an ausgewählten Beispielen, inwiefern Bezüge zu anderen Erzählungen für das Verständnis hilfreich sind.



© thinkstock/Brand X Pictures

Tragt alle Lösungen auf einer Folie zusammen.

**M 4****Tanners Handyverlust – mit welchen Folgen?**

Ralf Tanner ist ein gefragter Schauspieler. Doch plötzlich ruft ihn niemand mehr an. Welche Entwicklung kommt dadurch ins Rollen? Was passiert mit Tanner und seinem Leben als prominenter Filmstar? Nehmt die Erzählung „Der Ausweg“ einmal genauer unter die Lupe.

**Aufgaben**

1. Stellt die Handlung stichwortartig dar.
2. Erläutert den ersten Satz. Stellt dafür Zitate aus dem Text zusammen.
3. Am Ende der Erzählung nimmt ein anderer Tanners Platz ein. Erklärt vor dem Hintergrund, warum die Erzählung den Titel „Der Ausweg“ trägt.
4. In der Erzählung spielen Abbilder und Spiegelbilder eine große Rolle. Stellt Zitate zusammen und untersucht, inwiefern sie für das Verständnis hilfreich sind.



© thinkstock/Purestock

Tragt alle Lösungen auf einer Folie zusammen.

**M 8****Leo und Elisabeth – die Reise aus verschiedenen Perspektiven**

Leo Richter und seine Freundin Elisabeth kennen sich erst seit sechs Wochen und kommen aus zwei ganz verschiedenen Welten. Aufgrund ihrer jeweiligen Sorgen und Ängste erleben die beiden die gemeinsame Reise sehr unterschiedlich.

Die Reise aus Leos Sicht	Die Reise aus Elisabeths Sicht

**Aufgaben**

1. Notiert, was Leo bzw. Elisabeth jeweils beschäftigt und wie sie die Reise erleben.
2. Übertragt eure Ergebnisse auf eine Folie.

**M 9****Maria Rubinstein – ein unerklärliches Schicksal?**

Maria tritt eine Reise an, zu der eigentlich Leo Richter eingeladen war. Aber sie hat Pech: Am letzten Tag lässt ihre Reisegruppe sie zurück. Allein in dem fremden Land weiß sie nicht, wie sie wieder nach Hause kommen soll. Wählt eine der beiden Aufgaben aus, um euch näher mit der Erzählung „Guten“ zu befassen.

**Aufgaben**

1. Untersucht den Handlungsverlauf der Erzählung und notiert die einzelnen Handlungsschritte.
2. Können ihr Bezüge zur Erzählung „In Gefahr“ erkennen? Erläutert die Zusammenhänge.
3. Wiefern passt auch die Erzählung über Maria Rubinstein zum Romantitel „Ruhm“?



© thinkstock/Hemera

**Zusatzaufgabe**

Versetzt euch in die Perspektive von Marias Mann, mit dem sie mehrfach telefoniert. Schreibt eine parallele Geschichte aus seiner Perspektive.

# Sie wollen mehr für Ihr Fach?

## Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



**Über 4.000 Unterrichtseinheiten**  
sofort zum Download verfügbar



**Sichere Zahlung** per Rechnung,  
PayPal & Kreditkarte



**Exklusive Vorteile für Abonnent\*innen**

- 20% Rabatt auf alle Materialien für Ihr bereits abonniertes Fach
- 10% Rabatt auf weitere Grundwerke



**Käuferschutz** mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:  
**www.raabe.de**