

## I.B.1.26

### Erzählende Literatur – Autoren und ihre Werke

# Heranführung an die Arbeit mit Klassikern anhand von Thomas Raabs „Still. Chronik eines Mörders“

Lena Wißbrock, Lage-Lippe



© Getty Images

Es ist Gabe und Fluch zugleich: Karl Hermann wird mit einem ungewöhnlich sensiblen Gehör geboren, das alltägliche Lebenssituationen zur Qual werden lässt. Nur in wenigen Momenten findet er Ruhe – in der Stille des Todes. Erst ein aus Liebe gezeugtes Kind lässt ihn die Welt mit anderen Augen sehen. Ihre Lernenden begegnen hier einem literarisch anspruchsvollen und bedeutenden aktuellen Roman. Sie werden in der Lage sein, dessen Gestaltung zu beschreiben und mit einer abschließenden Leserstimme zu bewerten. Drei begleitende Leseüberprüfungen, Materialien zur vertiefenden Auseinandersetzung mit exemplarischen Textausschnitten sowie ein Pool an weiterführenden Arbeitsaufträge erleichtern Ihnen den Unterrichtsalltag und die Leistungsbewertung.

---

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufe:** 10

**Dauer:** 1–12 Unterrichtsstunden + LEK

**Kompetenzen:** 1. Leseverstehen: Lesefreude durch eine aktuelle, spannende Lektüre wecken; sprachlich anspruchsvolle Texte verstehen; 2. Schreiben: eine Analyse eines Textauszugs aus dem Roman verfassen; einen komplexen Charakter in der Literatur entdecken und verstehen; ein literarisches Werk bewerten

**Thematische Bereiche:** Roman, Thriller, Gegenwartsliteratur, literarisches Schreiben, Schicksal, Wertvorstellungen, Einsamkeit/Isolation, Liebe, Familie

---

## Auf einen Blick

### 1./2. Stunde

**Thema:** Wenn ich diesen Roman schreiben würde ... – Vorerwartungen formulieren

**M 1** **Deine Romanidee zu „Still. Chronik eines Mörders“** / Beschreiben des Buchcovers (UG); Formulieren von Vorerwartungen an den Roman (UG); Entwickeln einer eigenen Romanidee (EA/PA); Lesen des ersten Kapitels; Vergleichen mit eigenen Ideen (EA/UG)

**Hausaufgabe:** Lesen des ersten Teils des Romans („Glaube“, S. 7–112)

**Benötigt:**  Overhead-Projektor

### 3./4. Stunde

**Thema:** Teil I: GLAUBE – metaphorische Sprache entdecken – zwischen den Zeilen lesen

**M 2** **Leseüberprüfung zu Teil I: GLAUBE (S. 7–112)** / Überprüfen und Sichern des Schülerwissens zum ersten Teil des Romans (EA/UG)

**M 3** **Metaphorische Sprache entdecken** / Diskutieren ausgewählter Zitate (EA); tabellarisches Auswerten des Familienlebens (PA); Notieren und Interpretieren von Andeutungen auf den Handlungsverlauf (EA)

**Hausaufgabe:** Lesen des zweiten Teils des Romans („Liebe“, S. 113–236)

### 5./6. Stunde

**Thema:** Teil II: LIEBE – eine tabellarische Übersicht zu Karls mörderischer Entwicklung erstellen

**M 4** **Leseüberprüfung zu Teil II: LIEBE (S. 113–236)** / Überprüfen und Sichern des Schülerwissens zum zweiten Romandrittel (EA/UG)

**M 5** **Karls mörderische Entwicklung – Arbeitsauftrag** / Erläutern des Gruppenarbeitsauftrags (UG); Erarbeiten der Entwicklung Karls in Stamm- und Expertengruppen (GA)

**M 6** **Karls mörderische Entwicklung – tabellarischer Überblick** / Ausfüllen des tabellarischen Überblicks zu Karls Entwicklung (GA)

**Hausaufgabe:** Lesen des dritten Teils des Romans („Hoffnung“, S. 237–358)

**7./8. Stunde**

**Thema:** Teil III: HOFFNUNG – eine exemplarische Schüleranalyse mithilfe eines Merkblattes überarbeiten

**M 7** **Leseüberprüfung zu Teil III: HOFFNUNG (S. 237–358)** / Überprüfen und Sichern des Schülerwissens zum dritten Teil des Romans (EA/UG)

**M 8** **Merkblatt: Einen Textauszug aus einem Roman interpretieren** / Kennenlernen des Analyseaufbaus; Lesen des Merkblatts (EA)

**M 9** **Analyse von Kapitel 39 – eine Schüleranalyse überarbeiten** / Überarbeiten einer Schüleranalyse (EA)

**9./10. Stunde**

**Thema:** Freiarbeit – Aufgabenpool zur individuellen Vertiefung

**M 10** **Freiarbeit – jetzt wird es kreativ!** / individuelles Bearbeiten der Freiarbeitsaufgaben (EA/AVGA); Präsentieren der Ergebnisse (UG)

**Benötigt:**  je nach Auswahl der Aufgabenstellungen/Literatur/Hilfsmittel für die kreative Freiarbeit

**11./12. Stunde**

**Thema:** Und wie kam es an? Rezensionen lesen und selbst verfassen

**M 11** **Reaktionen auf den Roman: Presse- und Leserstimmen** / Lesen der Presse- und Leserstimmen (EA); Definieren der Begriffe „Leserstimme“, „Pressestimme“ und „Rezension“ (EA); Verfassen einer eigenen Leserstimme (EA); Durchführen einer Internetrecherche (EA)

**Benötigt:**  Internet-Zugang (Laptops oder Smartphones)

**Lernerfolgskontrolle (LEK)**

**Thema:** Warum stirbt das Pferd? – Analyse von Kapitel 54

**Minimalplan**

Es ist auch möglich, die Lektüre vorab lesen zu lassen. Stunde 1/2 (**M 1**) entfällt dann. Die Reihe beginnt mit der ersten Leseüberprüfung (**M 2**). Wenn keine LEK geschrieben wird, kann auf **M 8** und **M 9**, beispielsweise zugunsten einer längeren Freiarbeitsphase mit umfangreicher Präsentation (**M 10**), verzichtet werden.

M 2

**Leseüberprüfung zu Teil I: GLAUBE (S. 7–112)**

Teste dein Wissen über den ersten Teil des Romans. Beantworte die offenen Fragen in ganzen Sätzen. Notiere deine Antworten auf der Rückseite.



1. Mit welcher Besonderheit kommt Karl zur Welt? Inwiefern belastet ihn dies schon als Baby? **(2 Punkte)**
2. Wer sagt was? Schreibe die entsprechenden Buchstaben hinter die Namen. **(6 Punkte)**

a) „Geh! Den ersten Schritt hinaus in deine Freiheit. Geh.“	Veronika
b) „Von mir zu euch geht es bergab. Eine Rutschpartie, ...“	Johann
c) „Willst du nicht mit uns raufkommen, es gibt Kuchen“	Dr. Hofstätter
d) „Wie willst du deine Bücher ansehen, ohne Licht!“	Charlotte
e) „Sollen wir Karl etwas runterbringen?“	großeltern Auböck
f) „Denn manches lässt sich nicht rückgängig machen.“	Alois Daxberger

3. Welches Geheimnis über seine Mutter erfährt Karl, weil er so gut hören kann? **(2 Punkte)**
4. Was wünscht sich Charlotte von Karl zu seinem Geburtstag? **(2 Punkte)**
5. Wie kommt Charlotte ums Leben? Kreuze an. **(1 Punkt)**
  - a) Sie bringt sich um.
  - b) Sie ertrinkt, als sie mit Karl schwimmen gehen will. Es ist ein Unfall.
  - c) Karl ermordet sie.
6. Teste dein Wissen über Kapitel 13 bis 19. – Richtig oder falsch? Kreuze an. Achtung! Für jedes falsch gesetzte Kreuz wird ein halber Punkt abgezogen. **(8 Punkte)**



Aussage	Richtig	Falsch
a) Karl kennt alle Menschen im Dorf von ihren Besuchen im Keller.		
b) Bei der Beerdigung von Karl, wie das Herz Dr. Hofstätters schneller schlägt.		
c) Johann weiß, wo die Uhr gehört, die er in seinem Haus gefunden hat.		
d) Daxberger und Karl sitzen beim Leichenschmaus nebeneinander.		
e) Karl kommt in der Nacht nach der Beerdigung seiner Mutter zum ersten Mal.		
f) Das alte Kinderzimmer von Karl bleibt weiterhin leer.		
g) Karls Vater bringt ihm bei, dass der Mensch töten kann.		
h) Veronika Lamprecht stirbt an einem anderen Ort als Charlotte.		

Du hast insgesamt \_\_\_\_\_ von 20 Punkten erreicht.



## Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



### Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**