

I.D.79

Jugendbuch

Figurenanalyse üben anhand von Deborah Ellis' Roman „Die Sonne im Gesicht“

Lea Scheffel



© Jonathan Wilson/Adobe Stock

„Zunächst freut sich Parvana, als die Schule ausfällt, denn für die anstehende Mathearbeit hatte sie nicht gelernt. Doch schon bald wird ihr klar, dass die neuen Gesetze der Taliban wirklich für sie und alle afghanischen Frauen und Mädchen bedeuten: Die Schulen werden geschlossen, Frauen dürfen keinen Beruf ausüben und sich nur noch in männlicher Begleitung in der Öffentlichkeit zeigen. Als der Vater dann verhaftet wird, muss die Familie ums Überleben kämpfen [...]“ Der Roman führt die Lernenden in die schwierige Welt eines jungen Mädchens in Afghanistan, das in die Rolle eines Jungen schlüpft, um seine Familie zu ernähren. Es sind vor allem die Darstellungen alltäglicher Situationen inmitten einer repressiven Regierung, welche den Roman so eindrucksvoll und lebendig machen. Im Mittelpunkt der Romanarbeit steht eine intensive Beschäftigung mit den Figuren des Romans durch verschiedene produktiv-kreative sowie analytische Zugangsweisen.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 7/8

Dauer: 11 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Leseverstehen: Lektüre einer Ganzschrift; 2. Schreiben: kreative Texte schreiben, größere Mengen von Informationen aus fiktionalen Texten zusammenfassen, fiktive Figuren beschreiben

Thematische Bereiche: Jugendroman, Afghanistan, Taliban, Diskriminierung, Frauenrechte, Flucht, Figurenanalyse

Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Das Buchcover analysieren

M 1 **Das Buchcover: Das Mädchen mit den grünen Augen** / Beschreiben eines Fotos (UG); Notieren der Gedanken des Mädchens (UG); Formulieren von Vorerwartungen an den Roman (UG); Bewerten des Buchcovers (UG)

Hausaufgabe: Lesen der ersten drei Kapitel oder des ganzen Romans; Bearbeiten des Lektüreauftrags (M 2)

2./3. Stunde

Thema: Eine Rollenbiografie erstellen

M 2 **Die Romanfiguren – einen Steckbrief erstellen** / Erstellen von Charakterprofilen auf Basis des ersten Kapitel oder des ganzen Romans (EA); Präsentieren einer Romanfigur (UG)

M 3 **Eine Rollenbiografie schreiben – Scientist's** / Verfassen einer Rollenbiografie (EA)

M 4 **Eine Rollenbiografie präsentieren** / Austauschen über die Ergebnisse anhand einer Checkliste (PA); Überarbeiten der Texte (EA)

Hausaufgabe: Lesen des Romans

Benötigt: Dokumentenkamera
 Tafel oder Handpappzeichen

4./5. Stunde

Thema: Die Geschichte Afghanistans und das Leben einer Familie in Afghanistan

M 5 **Realität und Fiktion – die Geschichte Afghanistans** / Interpretieren des Romanzitels (UG); Lesen des Nachwortes (EA); Entnehmen von Informationen aus einem Sachtext (EA); Zusammenfassen eines Romanauszugs (EA)

M 6 **Realität und Fiktion – das Leben einer Familie in Afghanistan** / Herstellen eines Bezuges zwischen geschichtlichen Ereignissen und dem Leben der Figuren (PA); Diskutieren der Situation der Familie (PA)

Benötigt: Dokumentenkamera

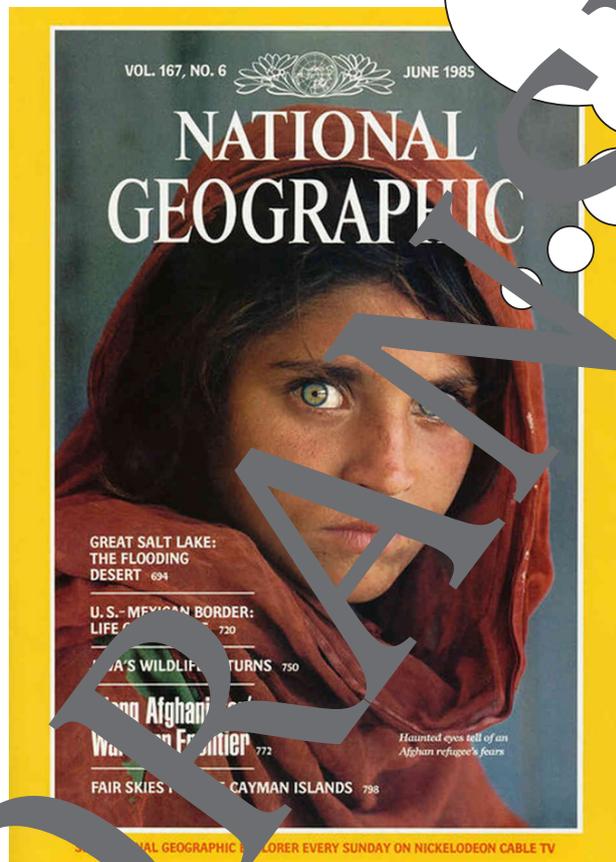
6./7. Stunde**Thema:** Bildung in Afghanistan**M 7** **Schule in Afghanistan** / Lesen eines Interviews (EA); Heraussuchen von Textstellen aus dem Roman (EA); Schreiben eines Zeitungsartikels (PA)**Hausaufgabe:** Schreiben eines Interviews (gegebenenfalls fertigstellen)**8./9. Stunde****Thema:** Malala und Parvana**M 8** **Malala und Parvana – zwei starke Mädchen** / Lesen eines Sachtextes (EA); Zusammenfassen eines Sachtextes (EA/PA); Zeichnen einer Person mit einer Figur aus dem Roman (PA); Diskutieren über das Thema „Bildung“ (UG)**10./11. Stunde****Thema:** Eine Charakterisierung schreiben**M 9** **Eine Charakterisierung schreiben** / Lesen von Informationen zur Textsorte (EA); Vorbereiten einer Charakterisierung (EA)**M 10** **Einen Schreibplan für die Charakterisierung erstellen** / Organisieren der gesammelten Informationen (PA)**M 11** **Checkliste für die Charakterisierung** / Überarbeiten des geschriebenen Textes (PA)**Benötigt:** Dokumentenkamera**LEK****Thema:** Parvana: Eine Charakterisierung verfassen**Minimalplan**

Da der Fokus der Einheit auf der Figurenanalyse liegt, könnten bei Bedarf Stunden entfallen, die nicht zwangsläufig zu einem tieferen Figurenverständnis beitragen, sondern vielmehr einen Transfer zur Realität herstellen und einen aktuellen Bezug anstreben (so zum Beispiel die Stunden 6/7 (**M 7**), in denen die aktuelle Bildungssituation in Afghanistan deutlich wird, oder die Stunden 8/9 (**M 8**), in denen die Freundschaft zwischen Malala und Parvana angestellt wird).

M 1

Das Buchcover: Das Mädchen mit den grünen Augen

Das „Mädchen mit den grünen Augen“: Der Fotograf Steve McCurry machte im Jahr 1984 eine Aufnahme der 12-jährigen Sharat Gula. Das Mädchen befand sich damals in einem pakistanischen Flüchtlingslager, wohin es gebracht wurde, nachdem seine Eltern durch einen Bombenanschlag ums Leben kamen. Das Porträt ging nach dem Erscheinen der *National Geographic* um die Welt und das Gesicht der jungen Afghanin wurde zu einem Symbol für das Leiden derer, die vor Hunger und Gewalt fliehen mussten.



© Steve McCurry

Aufg.

1. Beschreibe das Foto der *National Geographic*-Ausgabe aus dem Jahr 1985.
2. Wie fühlt sich das Mädchen wohl? Lies die Informationen zu dem Foto und notiere mögliche Gedanken des Mädchens in der Gedankenblase.
3. Was erwartest du von der Geschichte im Roman? Stelle Überlegungen zum Inhalt an.
4. Bewerte die Gestaltung des Buchcovers.

M 2

Die Romanfiguren – einen Steckbrief erstellen

Im Laufe des Romans wirst du verschiedene Figuren kennenlernen. Ein Steckbrief hilft dir dabei, dein Wissen zu den einzelnen Figuren zu strukturieren.

Aufgaben

1. Sammle während des Lesens Informationen zu einer Figur des Romans. Notiere die Informationen in einer Tabelle nach folgendem Muster. Gib auch die entsprechenden Seitenzahlen an.
Tipp: Die Liste mit den Adjektiven hilft dir bei der Beschreibung des Charakters.
2. Bereite eine kurze Präsentation deiner Figur vor.

Aspekt	Informationen	Seitenzahl
Name		
Alter		
Sprachen		
Wohnort		
Familie		
Aussehen		
Fähigkeit		
Tätigkeit		
Wünsche		
Charakter		

© Juliette Zmann

Adjektive zur Beschreibung des Charakters: mutig, tapfer, intelligent, schüchtern, extrovertiert, introvertiert, egoistisch, streitlustig, lernbegierig, fleißig, ängstlich, angeberisch, boshaft, durchsetzungsstark, egoistisch, ehrgeizig, ehrlich, eifersüchtig, einfallreich, gerecht, ungerecht, faul, feige, großzügig, gutherzig, heiter, traurig, klug, geschickt, hilfsbereit, hilflos, humorvoll, hinterhältig, kämpferisch, lebensfroh, depressiv, listig, misstrauisch, mitfühlend, nachdenklich, naiv, nervig, neugierig, optimistisch, pessimistisch, pflichtbewusst, schwach, stark, still, traurig, treu, unfair, verantwortungsvoll

M 7

Schule in Afghanistan

Im Roman dürfen Mädchen nicht mehr zur Schule gehen, solange die Taliban an der Macht sind. Aber wie ist die Situation für Schülerinnen und Schüler in Afghanistan heute?

Aufgaben

- Lest das Interview und beantwortet die folgenden Fragen:
 - Was sind die Gründe dafür, dass in Afghanistan heute nur noch wenige Kinder zur Schule gehen?
 - Warum sind vor allem Mädchen besonders betroffen?
 - Was tut UNICEF, um die Lage der Kinder zu verbessern?
- An welchen Stellen im Roman wird die Diskriminierung von Frauen deutlich? Notiert die passenden Textstellen.
- Parvanas Mutter und Mrs Weera gründen gemeinsam eine Mädchenzeitschrift und beschreiben eine Zeitschrift, in welcher sie über das schwierige Leben in Kabul berichten. Sie führen deshalb ein Interview mit Parvana über ihre Erlebnisse auf dem Friedhof. Verfasst das Interview in Partnerarbeit auf Grundlage eurer Textkenntnisse (Kapitel 10).

Ein Interview verfassen – so geht's

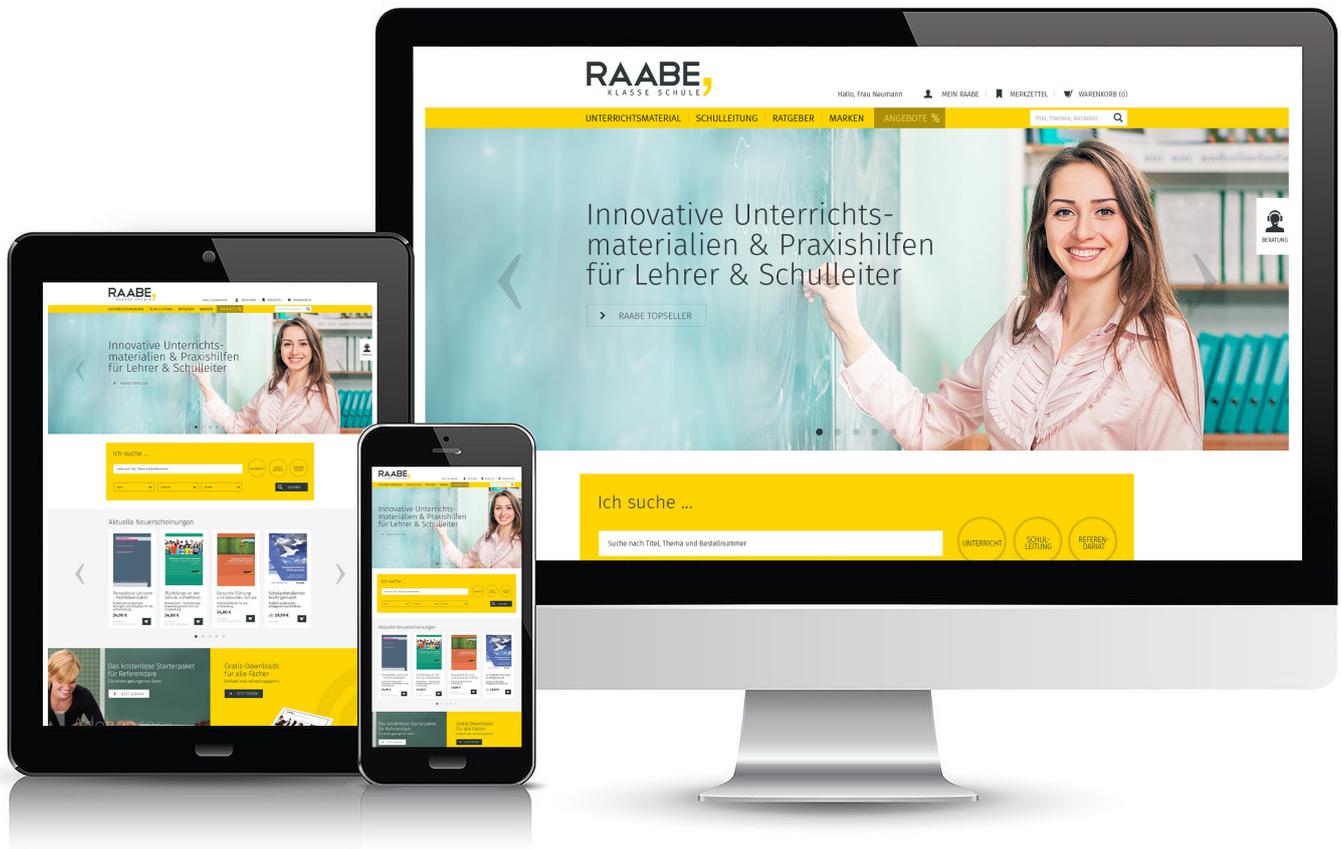
In einem Interview wird eine Person zu einem bestimmten Sachverhalt oder Erlebnis befragt. Der Interviewer möchte von der befragten Person möglichst interessante Antworten erhalten. So gehst du als Interviewer vor:

- Stelle die Person, die interviewt wird, kurz vor und begrüße sie.
- Stelle deine Fragen. Vermeide Fragen, die nur mit „Ja“ oder „Nein“ beantwortet werden können. Formuliere die Antworten in Stichpunkten.
- Verabschiede dich und bedanke dich bei deinem Gesprächspartner/deiner Gesprächspartnerin.



© picture-alliance/dpa/Rainer Jensen

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de