

I.D.85

Jugendbuch

Alan Gratz: „Vor uns das Meer“ – Einen Jugendroman gestaltend erschließen

Luzia Scheuringer-Hillus



Umschlag des Buches Alan Gratz: Vor uns das Meer (Ausschnitt) von Stefanie Helleis
© 2017 Hitandrun

In dem Jugendbuch „Vor uns das Meer“ sind drei Fluchtgeschichten, die auch als drei Kurzromane gelesen werden können, kunstvoll ineinander verwoben: Josef flieht aus Nazideutschland im Jahr 1939, Isabels Flucht von Kuba beginnt 1994 statt und Mahmoud flieht von Syrien nach Deutschland im Jahr 2015. Mithilfe eigener kreativer Texte dokumentieren die Schülerinnen und Schüler ihr Textverständnis und erschließen sich den spannenden Roman.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 7–9

Dauer: 11–14 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Umgang mit Texten und Medien: eine Ganzschrift (arbeitsteilig) lesen und erschließen; 2. Schreiben: unterschiedliche Textsorten verfassen, z. B. einen inneren Monolog

Thematische Bereiche: historischer Jugendroman, literarisches Schreiben, Flucht

Zusätzlich benötigt: Roman „Vor uns das Meer“



Auf einen Blick

1. Stunde

Thema: Einstimmung auf das Jugendbuch „Vor uns das Meer“

M 1 **Das Meer – Eine Geschichte erzählen** / Ein Cluster mit persönlichen Assoziationen mit dem Meer erstellen; das Buchcover beschreiben; eine eigene Geschichte zum Bild entwickeln (EA)

M 2 **Drei Erzählanfänge – Die Hauptfiguren kennenlernen** / Hörverstehen zum Hörbuch der drei Erzählanfänge (GA, EA)

Hausaufgabe: Das erste Kapitel lesen („Josef. Berlin, Deutschland – 1938“, S. 7–11) und Fragen zum Inhalt beantworten (M 3, Aufgabe 1)

Benötigt:

- ggf. Beamer/Whiteboard und digitale Fassung des M 1
- digitales Endgerät und Internetzugang zum Abspielen des Hörbuches

2. Stunde

Thema: Die Erzählstrategie untersuchen

M 3 **Josef Landau – Die Erzählstrategie untersuchen** / Fragen zum Inhalt des ersten Kapitels beantworten; Fachbegriffe verstehen; die Erzählstrategie in einem Textauszug bestimmen und ihre Wirkung erläutern (EA, UG)

Hausaufgabe: Das zweite Kapitel lesen („Isabel. Nassau, Havanna, Kuba – 1994“, S. 12–16) und Fragen zum Inhalt beantworten (M 4, Aufgabe 1)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang für die *LearningApp*

3. Stunde

Thema: Gestaltungsmittel erschließen

M 4 **Isabel Mendez – Die Gestaltungsmittel erschließen** / Fragen zum Inhalt des zweiten Kapitels beantworten; Fachbegriffe verstehen; die Gestaltungsmittel in einem Textauszug bestimmen und ihre Wirkung erläutern (EA, UG)

Hausaufgabe: Das dritte Kapitel lesen („Mahmoud. Aleppo, Syrien – 2015“, S. 17–22) und Fragen zum Inhalt beantworten (M 5, Aufgabe 1)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang für die *LearningApp*





4. Stunde

Thema: Die Zeitgestaltung analysieren

M 5 **Mahmoud Bishara – Die Zeitgestaltung analysieren** / Fragen zum Inhalt des dritten Kapitels beantworten; Fachbegriffe verstehen; die Zeitgestaltung in einem Textauszug bestimmen und ihre Wirkung erläutern; Dreiergruppen für das folgende arbeitsteilige Lesen bilden (EA, UG)

Hausaufgabe: Die folgenden sechs Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils zwei Kapitel der einzelnen Figuren)

Benötigt:

- digitale Endgeräte und Internetzugang für die *LearningApp*

5. Stunde

Thema: Einen Tagebucheintrag verfassen

M 6 **Gründe für die Flucht – Lektüre-Tagebuch ...** / Einen Tagebucheintrag aus der Sicht der ausgewählten Figur über ihre ersten drei Kapitel schreiben; eine Übersicht über die gelebten Krisensituationen (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden zwölf Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils vier Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

6. Stunde

Thema: Die Situation der eigenen Figur in einem selbst verfassten Zusatztext szenisch erzählen

M 7 **Aus der Flucht – Szenisch erzählen** / Besonderheiten des szenischen Erzählens erfassen und in einem Textauszug belegen; selbst einen ergänzenden Abschnitt zu einem Kapitel mit szenischem Erzählen schreiben (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden drei Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils ein Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

7. Stunde

Thema: Das gestaltete Vorlesen eines Kapitels üben und vortragen

M 8 **Gefährliche Situationen – Spannende Seiten vorlesen** / Das gestaltete Vorlesen üben und präsentieren; sich Feedback geben (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden zwölf Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils vier Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

Benötigt:

- ggf. ein größerer oder zusätzlicher Raum, damit beim Vorlesen(üben) ausreichende Abstände zueinander möglich sind; bei gutem Wetter kann ggf. der Schulhof genutzt werden

8. Stunde

Thema: Eine Figur mithilfe einer Rollenbiografie charakterisieren und vorstellen

M 9 **Die Hauptfiguren – Eine Rollenbiografie schreiben** / Einen Fragebogen aus der Sicht der ausgewählten Figur beantworten; eine Rollenbiografie verfassen (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden neun Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils drei Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

9. Stunde

Thema: Die Beziehungen der Figuren grafisch darstellen

M 10 **Beziehungen – Eine Figurenkonstellation erstellen** / Alle Figuren des Erzählstrangs und ihre Beziehung zur Hauptfigur notieren und passend um die Hauptfigur gruppieren (EA, GA)

Hausaufgabe: Die folgenden sechs Kapitel arbeitsteilig lesen (jeweils zwei Kapitel der einzelnen Figuren) und das Lektüre-Tagebuch weiterführen

Benötigt:

- weiße DIN-A4-Blätter und Karten für die Figurenkonstellationen

10. Stunde

Thema: Einen Brief an eine vertraute Figur verfassen

M 11 **Nach der Flucht – Ein persönlichen Brief schreiben** / Einen Brief über das Ende der Flucht schreiben; Briefe der Figuren austauschen und sich Feedback geben (EA, GA)

Hausaufgabe: Das nächste Kapitel lesen („Isabel. Miami, Florida – 1994. Zu Hause“, S. 271–273)

11. Stunde

Thema: Sie in die Figur Isabel hineinversetzen

M 12 **Angekommen – Einen inneren Monolog schreiben** / Die Erzählschritte des vorletzten Kapitels aus Isabels Sicht in der Ich-Form notieren; einen inneren Monolog verfassen (EA, GA)

Hausaufgabe: Das letzte Kapitel lesen („Mahmoud. Berlin, Deutschland – 2015. Zu Hause“, S. 274–279) und persönliche Eindrücke sowie Fragen/Unklarheiten notieren (M 13, Aufgabe 1 und 2)

Benötigt:

- digitales Endgerät und Internetzugang zum Abspielen eines Videos

12. Stunde

Thema: Ein literarisches Unterrichtsgespräch über den Romanschluss führen

M 13 **Das Ende des Romans – Ein Gespräch führen** / Persönliche Eindrücke, Fragen und Interpretationsansätze austauschen (GA/UG)

Hausaufgabe: Die persönliche Interpretation des Romanschlusses schriftlich dokumentieren (M 13, Aufgabe 4)

Benötigt: • ggf. zusätzlicher Raum (bei Aufteilung in zwei Gesprächsgruppen)

13. Stunde

Thema: Die Gemeinsamkeiten der drei Fluchtgeschichten herausstellen

M 14 **1939/40, 1994, 2015 – Die Fluchterfahrungen vergleichen** / Die Fluchterfahrungen der drei Hauptfiguren anknüpfend notieren, vorstellen und vergleichen; diskutieren, ob es Ähnlichkeiten auf charakteristische Fluchterfahrungen hinweisen (EA, GA)

14. Stunde

Thema: Künstlerische Freiheit und Fakten in Romanen unterscheiden

M 15 **„Vor uns das Meer“ – Zwischen Fiktion und Wirklichkeit** / Die Informationen im Romananhang erfassen, diskutieren, inwieweit dem Autor die Verbindung von historischen Tatsachen und erfundenen Figuren gelungen ist; einen Auszug aus einer Buchkritik erörtern (EA, GA)

Hausaufgabe: Einen Brief an den Autor Alan Gratz schreiben (M 15, Aufgabe 5)

LEK

Thema: Einen inneren Monolog aus der Sicht von Mahmoud schreiben

Minimalplan

Da die Handlung eines Jugendromans im Mittelpunkt steht und die Lernenden den Roman sukzessive erschließen, sind die 1.–6. sowie die 8.–12. Stunde unbedingt erforderlich. Bei Zeitmangel kann auf die 7. Stunde (**M 8**) sowie auf die 13. und 14. Stunde (**M 14/M 15**) verzichtet werden. Sie sind für die Vorbereitung der Lernerfolgskontrolle nicht von Belang, sondern üben zum einen den Vortrag spannender Textstelle und vertiefen zum anderen die Auseinandersetzung mit dem Thema „Flucht“ und thematisieren die Arbeitsweise des Autors. **Hinweis:** Wenn M 8 entfällt, sollte auf M 7 die Angabe der zu lesenden Seiten geändert werden (*Lies die folgenden fünf Kapitel deiner Figur ...*).

Hinweise zum Online-Archiv bzw. zur ZIP-Datei

Alle Materialien der Einheit finden Sie als Word-Dokumente im Online-Archiv. So können Sie die Materialien am Computer gezielt bearbeiten und sie auf Ihre Lerngruppe abstimmen.



Josef Landau – Die Erzählstrategie untersuchen

M 3

Eine der drei Hauptfiguren des Jugendbuchs „Vor uns das Meer“ ist Josef Landau, ein Jude. Seine Geschichte beginnt 1938 in Berlin.



Aufgaben

- Lies das erste Kapitel über Josef (S. 7–11) und notiere deine Antworten auf folgende Fragen:
 - Wie heißen Josefs Eltern?
 - Warum wird Josefs Vater in ein Konzentrationslager gesteckt?
 - Wie alt ist Josef?
 - Was wird Josef von einem SA-Mann prophezeit?
 - Was ist in jener Nacht des 9. Novembers 1938 in Deutschland tatsächlich passiert?
 - Wann und unter welcher Bedingung wird Josefs Vater freigelassen?
- Lies den folgenden Infokasten und erkläre die Fachbegriffe zur Analyse der Erzählstrategie.

Ein Erzähltext wird von einem **Erzähler** erzählt. Es gibt zwei Erzählformen: Der **Ich-Erzähler** erzählt in der Ich-Form von persönlichen Erlebnissen. Ein **er-/Sie-Erzähler** erzählt über die Erlebnisse der Figuren und verwendet deren Namen bzw. die Pronomen „sie“ oder „er“. Weiß der Erzähler alles über die erzählte Welt und kommentiert das Geschehen, zeigt er ein **auktoriales Erzählverhalten**. Gibt er die innere Sicht einer oder mehrerer Figuren wieder, handelt es sich um ein **personales Erzählverhalten**. Bei **personellen Erzählweisen** kommen die Figuren in Dialogen direkt zu Wort.

Nimmt der Erzähler eine Figur von außen wahr, vermittelt er die **Außenperspektive** dar. Kennt er Gedanken und Gefühle einer Figur, vermittelt er die **Innenperspektive**.

Bei den Gestaltungsformen unterscheidet man **Erzählerrede** (Erzählerbericht, Erzählbeschreibung, Erzählkommentar) und **Figurenrede** (z. B. Wort der Rede, indirekte Rede).



- Bestimme im folgenden Textauszug die Erzählstrategie, Erzählform, Erzählverhalten, Erzählperspektive, Gestaltungsformen. Erläutere ihre Wirkung oder Funktion.

„Nein!“, schrie Josef. Er musste etwas tun. Er sprang auf, griff nach dem Arm von einem der Männer, die seinen Vater wegtrugen, und versuchte, ihn fortzuziehen. Zwei andere Männer rissen Josef weg und hielten ihn fest. Verzweifelt kämpfte er gegen ihren Griff an. [...]

In den nächsten Tagen erfuhr Josef, dass seine Familie nicht die einzige war, die in jener Nacht angegriffen worden war. In ganz Deutschland waren jüdische Häuser, Geschäfte und Synagogen zerstört worden, und man hatte Zehntausende jüdische Männer verhaftet und in Konzentrationslager gebracht. Reichskristallnacht wurde sie benannt. Diese Nacht.

Ab: Alan Gratz: „Vor uns das Meer. Drei Jugendliche. Drei Jahrzehnte. Eine Hoffnung. dtv. München 2021. S. 9.
Lizenz: der Carl Hanser Verlag GmbH, München 2020.

- Legt die Erzählstrategie den Fokus auf die subjektiven Wahrnehmungen Josefs oder stellt sie die Darstellung objektiver Tatsachen in den Mittelpunkt? Belege deine Entscheidung am Text.
- Ordne in *LearningApps* die Erklärungen dem passenden Fachbegriff zu:

<https://learningapps.org/watch?v=pu1ygcrtt23>.



M 8

Gefährliche Situationen – Spannende Seiten vorlesen

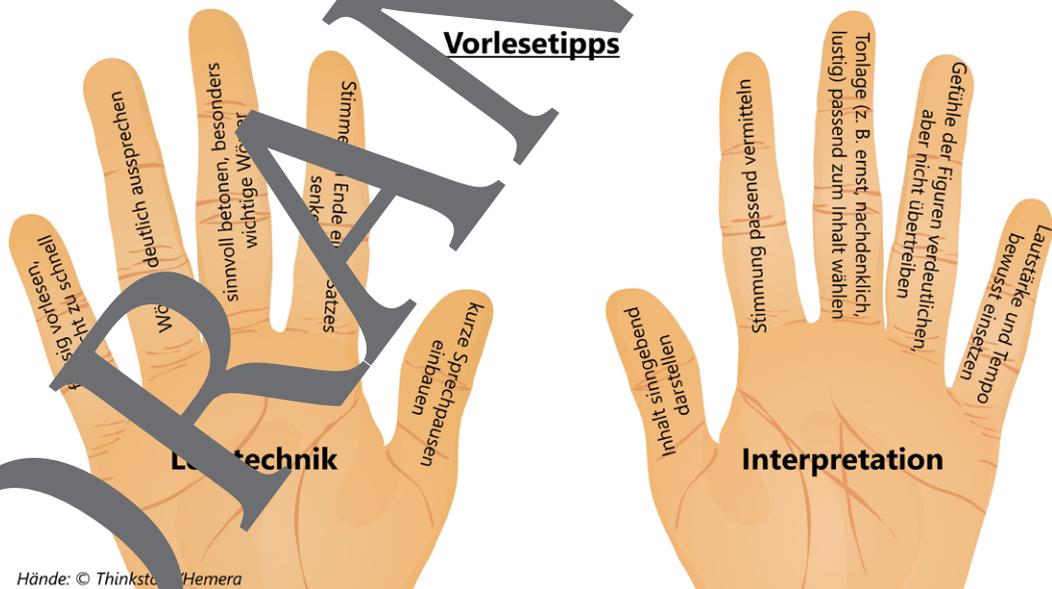


Viele Bücher gibt es nicht nur in gedruckter Fassung, sondern auch als Hörbuch. Da professionelle Sprecherinnen und Sprecher nicht nur über eine gute Lesetechnik verfügen, sondern meistens eine überzeugende Interpretation des Inhalts anbieten, kann das Zuhören ein intensives Erlebnis sein.

Aufgaben

1. Markiere bei den Vorlesetipps unten die Hinweise, auf die du besonders achten möchtest.
2. Vorbereitung:
 - a) Bereite das gestaltende Vorlesen der folgenden Seiten vor:
 - **Josef:** S. 121–123 (ab „Der kubanische Arzt“)
 - **Isabel:** S. 126–128 (ab „Mit einem Platschen“)
 - **Mahmoud:** S. 131–133 (ab „Als die Schmuggler“)
 Beachte die Eintragungen in deinem Lektüre-Tagebuch zu diesen Textstellen.
 - b) Übe das gestaltende Vorlesen der vorgegebenen Seiten mit Hilfe der Vorlesetipps. Achte auf die inhaltlichen Zusammenhänge und die Gefühlswelt deiner Figuren.
3. Präsentation:
 - a) Erläutere vor deinem Lesevortrag in deiner Dreiergruppe jeweils die Situation, in der sich deine Figur befindet.
 - b) Gebt euch nach dem Vorlesen gegenseitig Feedback: Was war gelungen? Welche Verbesserungsvorschläge habt ihr? Unterscheidet zwischen Lesetechnik und Interpretation.

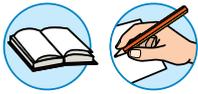
Vorlesetipps



Hände: © Thinkstock/Hemera

4. In den nächsten vier Kapitel deiner Figur (genaue Angaben zu deiner Figur: M 6) und führe dein Lektüre-Tagebuch fort.

M 12



Angekommen – Einen inneren Monolog schreiben

In vielen Situationen setzen wir uns in Gedanken mit unseren Eindrücken und Gefühlen auseinander oder versuchen, uns über unsere Lage klar zu werden. Beim Schreiben eines inneren Monologs einer literarischen Figur versetzt du dich in ihre Situation, in ihre Gedanken und Gefühle und verstehst dabei ihre inneren Beweggründe.

Aufgaben

- Notiere die Erzählschritte des Kapitels „Isabel. Miami, Florida – 1961. Zu Hause ...“ ihrer Sicht.
- Versetze dich in Isabels Gefühlslage nach ihrem Trompetensolo.
 - Wähle passende Adjektive aus, zum Beispiel: glücklich – gerührt – überrascht – verzaubert – überrumpelt – erleichtert – ruhig – aufgeregt – ...
 - Markiere bei jeder der vier sprachlichen Ausdrucksformen zwei Beispiele, die dir für Isabels Gefühle nach ihrem Trompetensolo besonders passend erscheinen.

Gedankenketten: unvollständige Sätze Mein Kribbeln im Bauch ... Der Herzschlag Kubas ... Meine alte Heimat ... Mein neues Zuhause ...	Fragen Liegt es an dieser Trompete? Ob meine neuen Freundinnen und Freunde auch die Clave hören konnten? Ist es wirklich wahr?
Ausrufe Das ist also die Clave! Ich habe sie gehört! Endlich! Wenn das Lito wüsste! Die Clave hat mich verzaubert!	Wiederholungen Ich kann die Clave in Miami hören, Lito. Stell dir vor, Lito, die Clave kann man nicht in Havanna hören. Die Clave ist hier.

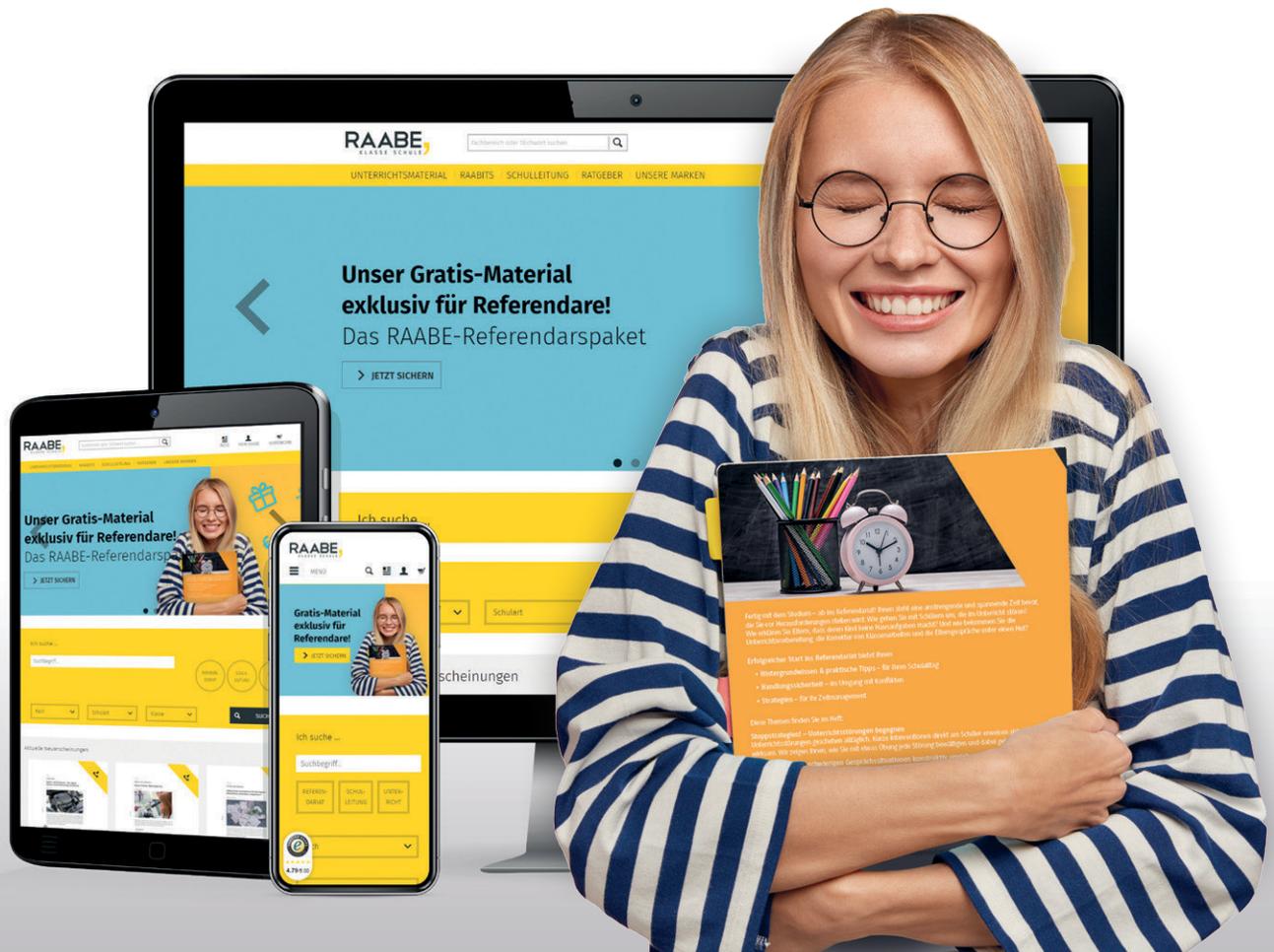
- Was geht Isabel vermutlich durch den Kopf, als ihre Mitschülerinnen und Mitschüler nach ihrem Trompetensolo in Jubel ausbrechen. Schreibe mithilfe deiner Stichpunkte zu diesem Kapitel und der vier sprachlichen Ausdrucksformen (Aufgabe 2b) einen inneren Monolog aus der Sicht Isabels in Stichform. Beginne so: *Das ist also die Clave! Der Herzschlag Kubas ... Ich fühle mich mit meiner Heimat ... Ob meine neuen Freundinnen ...? ...*
Tip: In einem inneren Monolog kann es zu Gedankensprüngen kommen.
- Stellt euch in einer Dreiergruppe gegenseitig eure Texte vor und gebt zu jedem inneren Monolog Feedback zu inhaltlichen und sprachlichen Gestaltung.
- Übernehme mithilfe des Feedbacks deinen inneren Monolog.

Erzählschritte Aufgabe 1

- Onkel Guillermo hat mir eine Trompete geschenkt.
- Ich gehe jetzt ... zur Schule.
- Mein Papa, Mariano und ich wohnen ...
- Ich gehe in die sechste Klasse, obwohl ...
- Ich habe schon Freunde gefunden, Kinder ...
- Ich lerne fleißig ...
- Ich spiele die Nationalhymne der Vereinigten Staaten wie ... und spiele für ...
- Alle klatschen den Rhythmus mit, aber ich höre beim Vorspiel vor der Klasse ...
- Ich habe meine Heimat nach ... gebracht und Kuba ist jetzt ...
- Meine neuen Freundinnen und Freunde ...
- Mir fehlen Lito und ..., aber ich ... Für mich ...

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de