

I.D.90

Jugendbuch

K. McManus: „One of us is lying” – Teeniefilm-Stereotype und der allwissende Erzähler

Nicole Schlenke



© RAABE 2025

© Atlas/Adobe Stock

Wer hat Simon getötet? Um diese Frage rankt sich der Jugendkrimi von Karen M. McManus. Die Autorin offenbart ihren Leserinnen und Lesern aus der Perspektive der vier Hauptverdächtigen immer wieder neue Details und Hintergrundinformationen. Mithilfe dieser Reihe schlüpfen die Lernenden in die Rolle des allwissenden Erzählers und lösen den Fall parallel zur Romanhandlung. Im Fokus steht neben dem Inhalt die strukturelle Gestaltung des Romans sowie die Figurengestaltung und -konstellation. Die Materialien können entweder für einen fortlaufenden Klassenunterricht oder als Lesetagebuch eingesetzt werden.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 8–10

Dauer: 20 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Lesen: die Romanhandlung sowie deren Struktur erschließen;
2. Analysieren: die Figuren sowie deren Beziehungsgefüge untersuchen; einen Romanauszug hinsichtlich seiner inhaltlichen, formalen und sprachlichen Gestaltung erschließen

Thematische Bereiche: Jugendkrimi, Social Media, Teenagerleben, Highschoolhierarchie

Zusätzlich benötigt: Karen McManus: „One of us is lying”, ISBN: 978-3-570-31165-3

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Auseinandersetzung mit dem Ausgangspunkt der Romanhandlung

M 1 **Was ist passiert? – Den Ausgangspunkt des Romans untersuchen /** Assoziationen zum Romaninhalt sammeln (UG); die Ausgangsszene des Romans (S. 9–24) kreativ darstellen (PA/GA)

Hausaufgabe: Vorbereitendes Lesen bis S. 46

3./4. Stunde

Thema: Wer ist der Lügner? – Die vier Verdächtigen näher kennenlernen und erste Ermittlungen durchführen

M 2 **Wer ist der Lügner? – Erste Ermittlungen durchführen /** Das Verhör lesen (UG); ein Rollenspiel durchführen (GA) oder einen Dialog verfassen (PA)

M 3 **Wie hängt alles zusammen? – Eine Figurenkonstellation erstellen /** Eine Figurenkonstellation erstellen (EA)

Hausaufgabe: M 3 bearbeiten

5./6. Stunde

Inhalt: Der schaulustige Mörder? – Den Zusammenhang zwischen den Tumblr-Posts (S. 68/92) und den Ermittlungen untersuchen

M 4 **Social Media als Grundlage für Polizeiarbeit? – Die Auswirkungen der Posts untersuchen /** Die Posts lesen (S. 68/92) und Assoziationen sammeln (UG); die Verhöre untersuchen (S. 102–125) (GA); ein Rollenspiel durchführen (GA) oder einen Dialog verfassen (PA)

M 5 **Strukturierte Ermittlungen – Eine Ermittlungswand anlegen /** Fakten des ersten Teils sammeln und eine Hypothese aufstellen (EA)

Hausaufgabe: M 5 bearbeiten

7./8. Stunde

Thema: Highschoolhierarchie – Die Auswirkungen von Social Media auf das Verhalten und den Umgang mit den Protagonisten untersuchen

M 6 **Social Media trifft auf Real Life – Die Auswirkung des Tumblr-Posts untersuchen /** Den Post lesen (S. 168) (UG); dessen Auswirkung auf Bronwyn und ihre Umgebung (S. 167–169) analysieren (EA)

Hausaufgabe: Die Analyse ausformulieren

9./10. Stunde

Thema: „Wie geht es euch denn so?“ – Täterprofile erweitern und Ermittlungen weiterführen

M 7 „Bitte melden Sie sich im Sekretariat“ – Das Gespräch nach dem Tumblr-Post untersuchen / Ein szenisches Spiel zur Textstelle S. 169–175 durchführen (GA); alternativ innere Monologe verfassen (EA)

M 8 „Auf die Plätze, fertig – LOS!“ – Den Täter überführen / Den zweiten Teil lesen (EA); die Ermittlungswand überarbeiten (EA)

Hausaufgabe: M 8 bearbeiten

11./12. Stunde

Thema: Unerwartete Freundschaften – Die Bayview Four was tun zusammen

M 9 „Cooper Clay ist Cooper GAY!“ – Echte Freunde halten zusammen / Die Cafeteria-Szene (S. 321–324) lesen (EA); die Textstelle untersuchen (EA); einen inneren Monolog zu einer beteiligten Figur verfassen (EA)

M 10 Dinge ändern sich – Figurenkonstellationen vergleichen / Eine Figurenkonstellation gegen Ende des Romans erstellen und mit dem Beginn vergleichen (EA); die Textstelle S. 325–328 mit Schwerpunkt auf dem Beziehungsgefüge analysieren (EA)

Hausaufgabe: Die Textstelle analysieren (M 10, Aufgabe 3)

13./14. Stunde

Thema: „Ich bin der allwissende Erzähler“ – Die Lösung des Falls und die Figur Simon Kelleher untersuchen

M 11 Die für einen – Nates Unschuld muss bewiesen werden / Die Geschehnisse rund um Nates Verhaftung rekonstruieren (EA); Addys Erkenntnis in Form eines inneren Monologs umgestalten (EA); S. 381–390 lesen (EA); Bronwyls Ermittlungsnotizen rekonstruieren und mit den eigenen Notizen vergleichen (EA); bis zum Ende des Romans lesen

M 12 Alles ergibt einen Sinn – Addy erfährt die Wahrheit / S. 392–402 lesen (EA); einen Abschlussbericht zur Tat verfassen (EA); einen Brief an Simon zur Beteiligung seiner Tat schreiben (EA)

Hausaufgabe: Einen Brief an Simon schreiben (M 12, Aufgabe 3)

15./16. Stunde

Thema: Ende gut, alles gut? – Den Fall rückblickend evaluieren

M 13 **Die Bayview Four – Das Gesamtbild untersuchen** / Ein fiktives Interview bei „Mikhail Powers“ gestalten oder eine Reportage verfassen (EA/GA)

17./18. Stunde

Thema: Warum wurde der Roman so und nicht anders gestaltet? – Die Struktur und Wirkabsicht des Romans untersuchen

M 14 **Mehr als nur Teeniefilm-Klischees? – Die Bedeutung der Figurengestaltung untersuchen** / Die Figurengestaltung untersuchen und deuten (GA)

M 15 **Vier Perspektiven bilden ein Ganzes – Die Struktur und erzählerische Gestaltung des Romans untersuchen** / Assoziationen zum Erzählerwechsel notieren; die Erzählweise beurteilen (EA/PA)

19./20. Stunde

Thema: Wie hat euch der Roman gefallen und wie geht es weiter? – Beurteilung des Romans und des Autors/Autorin und Folgeromanen

M 16 **„Nominiert für den Deutschen Jugendliteraturpreis“ – Die Begründung nachvollziehen und beurteilen** / Die Begründung für die Nominierung untersuchen und in einem Brief an die Verfasserin evaluieren; eine eigene Nominierung verfassen (EA)

LEK

Thema: **Analyse einer Textstelle** / Eine Textstelle analysieren und einen inneren Monolog verfassen

Minimalprogramm

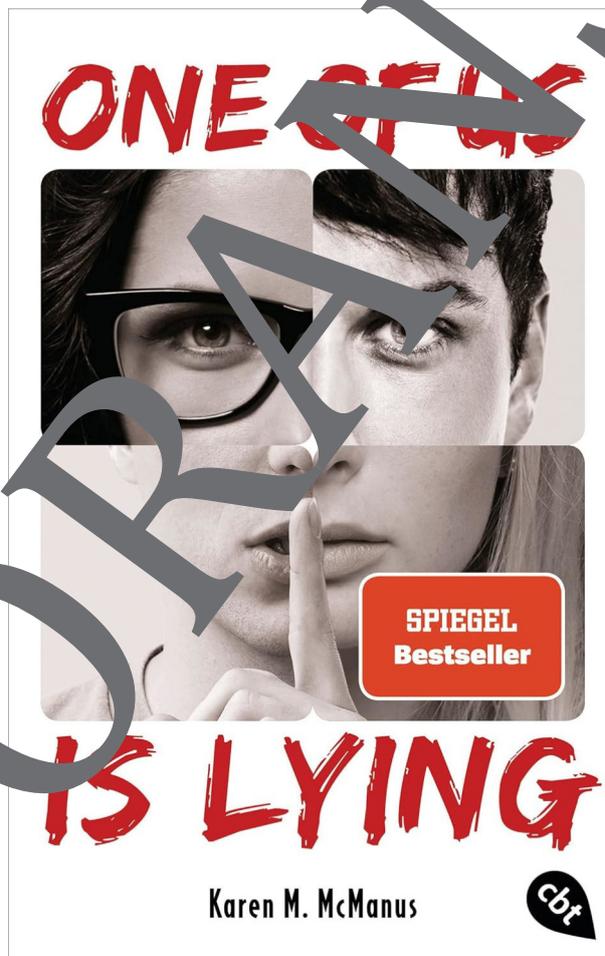
Sollte die Zeit knapp werden, können die Materialien M 4, M 7, M 9 und M 13 ausgelassen werden. Sollte der Fokus auf dem Inhalt liegen, können die Materialien M 14–M 16 ausgelassen werden. Um den Inhalt und die Struktur des Romans zu verstehen, sind die Materialien M 1, M 2, M 3, M 5, M 8, M 10, M 11 und M 12 zentral. Gegebenenfalls können Rollenspiele ausgelassen werden, um mehr Zeit für die Vorbereitung auf die LEK zu haben, für die M 6 und M 10 Übungen bieten.

Was ist passiert? – Den Ausgangspunkt des Romans untersuchen

M 1

Aufgaben

1. Setze das Cover und den Klappentext der Lektüre in Beziehung zueinander.
 - a) Beschreibe das Cover genau.
 - b) Notiere deine Assoziationen zum Inhalt der Lektüre, die du durch das Cover erhältst in einer Mindmap.
 - c) Lies den Klappentext auf der Rückseite des Buches.
 - d) Vergleiche deine Assoziationen aus b) mit den Informationen des Klappentextes.
 - e) Notiere an dem Bild des Covers, welche der im Klappentext genannten Figuren wo abgebildet sind und was wir über diese erfahren.
 - f) Beurteile, wie das Cover gelungen ist und ob der Klappentext seinen Zweck erfüllt.
2. Erschließe die Ausgangssituation des Romans.
 - a) Lies die Seiten 9–25 aufmerksam und kennzeichne zentrale Stellen.
 - b) Wähle eine der folgenden Aufgaben:
 - Bildet Gruppen und stellt die Ausgangsszene mithilfe eines szenischen Spiels dar.
 - Einzel- oder Partnerarbeit: Stelle die Ausgangsszene in Form eines Comics dar.
 - Einzelarbeit: Verfasse einen Bericht zum Ausgangspunkt des Romans.



© cvt Verlag

M 2



Wer ist der Lügner? – Erste Ermittlungen durchführen

Aufgaben

Führe erste Ermittlungen zum Fall Simon Kelleher durch.

1. Lies das Verhör durch Officer Budapest (S. 48–52) und markiere wichtige Informationen.
2. Stelle dir folgende Situation vor:
Officer Budapest kehrt nach dem Verhör an der Highschool zurück aufs Polizeirevier und berichtet seinen Kollegen und Kolleginnen davon. Anschließend überlegen sie gemeinsam, was tatsächlich passiert sein könnte und wer der vier Jugendlichen auf welche Weise involviert gewesen sein könnte.

Wähle nun eine der folgenden Aufgaben:

- a) Bildet Gruppen und spielt die beschriebene Situation auf dem Polizeirevier in Form eines szenischen Spiels nach.
- b) Verfasst in Partnerarbeit einen Dialog zwischen Officer Budapest und seinen Kollegen.



© miodrag jovanovic/E+



M 3



Wie hängt alles zusammen? – Eine Figurenkonstellation erstellen

Aufgabe

Nutze die Informationen von S. 9–67, um eine Figurenkonstellation des Romans anzulegen. Die folgenden Schritte helfen dir dabei.

Eine Figurenkonstellation erstellen – So geht's

1. Schreibe die Namen aller Figuren, die zentral für den Handlungsverlauf sind, auf kleine Kärtchen.
2. Entscheide, wer die Hauptfiguren des Romans sind, und lege ihre Namenskärtchen in die Mitte.
3. Ordne nun die übrigen Figuren um die Hauptfiguren an und beachte dabei folgende Regeln:
 - Je stärker die Bindung zwischen den Figuren ist, desto näher werden sie zusammengelegt.
 - Figuren, die weniger miteinander zu tun haben, werden in einem größeren Abstand voneinander hingelegt.
4. Wenn du dir sicher bist, dass alle Figuren an der richtigen Stelle liegen, klebe die Kärtchen in der Anordnung auf ein neues Blatt.
5. Kennzeichne nun mithilfe von Pfeilen, Symbolen oder Worten die Beziehungen zwischen den Figuren. Nutze zum Beispiel ein Herz für eine besonders gute Beziehung, einen Blitz für eine schlechte Beziehung usw.



© Colourbox

Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online
14 Tage lang kostenlos!

www.raabits.de

