

II.53

Schriftlich kommunizieren in Beruf und Alltag

Prüfungsvorbereitung: Texte gestaltend interpretieren – Gefühle, Gedanken, Gespräche

Dr. Petra Schappert, Stuttgart



© AntonioGuillem/Stock/Getty Images Plus

Tagebucheinträge, Briefe oder innere Monologe sind sehr persönliche Formen des Schreibens. Da kann man als Schreiberin oder Schreiber leicht den Gedanken freien Lauf lassen und „ins Blaue hineinschreiben“. Jedoch ist bei diesen Schreibformen im schulischen Gebrauch die Anbindung an den Ausgangstext sehr wichtig, handelt es sich hier um das gestaltende Interpretieren und nicht um kreatives Schreiben. In dieser Unterrichtseinheit lernen die Schülerinnen und Schüler die Textsorten innerer Monolog, Brief und Tagebucheintrag kennen und erfahren erfolgreiche Wege des Schreibens.

KOMPETENZEN



Dauer: 10–15 Unterrichtsstunden + LEK

Kompetenzen: 1. Gestaltendes Interpretieren und Schreiben: bezugnehmend auf einen Ausgangstext einen inneren Monolog, einen Brief und einen Tagebucheintrag verfassen; 2. Sprachreflexion: persönliche von beruflichen Formulierungen unterscheiden; 3. Leseverstehen: einen Roman, Kurzgeschichten und ein Theaterstück inhaltlich erfassen

Thematische Bereiche: Konflikte, Flucht, Kommunikation, Mobbing, Syrien, Migration

Materialien: *LearningApps*; theaterpädagogische Übungen; Standbild; szenische Lesung; Feedbackbogen

Auf einen Blick

1./2. Stunde

Thema: Über Schreibanlässe und Textsorten sprechen

M 1 **Möglichkeiten des Schreibens – Eine Situation, viele Textsorten** / über Textsorten sprechen (EA, UG)

M 2 **Tagebuch, Brief, innerer Monolog – Textmerkmale unterscheiden** / Merkmale zu verschiedenen Textsorten sammeln (EA, PA)

Benötigt: ggf. internetfähige Endgeräte und Internetzugang

3./4. Stunde

Thema: Einen inneren Monolog verfassen

M 3 **„Die Lektion“ – Eine Geschichte zum Thema Mobbing lesen** / einen Text zum Thema Mobbing lesen (GA)

M 4 **Von Freunden und Feinden – Theaterpädagogische Übungen zum Thema Mobbing** / das Thema Mobbing sprechen und erarbeiten (PL)

M 5 **Situationen in einem Standbild umsetzen – Gefühle ausdrücken** / Mobbing-situationen aus dem Text nachstellen (GA)

M 6 **So geht es mir gerade – Einen inneren Monolog schreiben** / das im Standbild Erlebte und Erlebte niederschreiben (GA, EA, PA)

Benötigt: ggf. ZM 1
 ggf. ZM 2
 ggf. internetfähige Endgeräte und Internetzugang

5./6. Stunde

Thema: Einen Brief verfassen

M 7 **„Nelly Goodbye“ – Einen Auszug aus einem Theaterstück lesen** / ein Theaterstück lesen und fehlende Regieanweisungen nachtragen (GA, EA)

Wer sagt was und wie? – Eine szenische Lesung vorbereiten / sich mit einer Rolle vertraut machen und den Text szenisch vorlesen (GA, EA)

M 9 **Lieber Freund, liebe Freundin – Einen Brief schreiben** / einen Brief aus der Sicht einer Figur aus dem Theaterstück verfassen (EA, GA)

Benötigt: ggf. ZM 3

7./8. Stunde**Thema:** Einen Tagebucheintrag verfassen**M 10** **Mahmoud – Einen Romananfang lesen /** einem Romananfang Informationen entnehmen (EA)**M 11** **Sich in Mahmoud einfühlen – Eine emotionale Reise /** sich mit Text und Fotos in die Lage einer Figur hineinversetzen (EA)**M 12** **Kein guter Tag – Einen Tagebucheintrag schreiben /** seinem Tagebuch aus der Perspektive einer Figur von Erlebnissen und Gefühlen berichten (EA)**Benötigt:** ggf. ZM 4**9./10. Stunde****Thema:** Texte bewerten und überarbeiten**M 13** **„Lies mal deinen Text vor!“ – Feedback und Tipps geben /** sich über Kriterien eines guten Textes verständigen (EA, GA)**LEK****Thema:** „Mehmet“ – Tagebucheintrag, Meinung nach Wahl**Minimalplan**

Haben Sie nur wenig Zeit zur Verfügung, können Sie folgende Auswahl treffen:

3./4. Stunde Einen inneren Monolog verfassen

M 3–M 6

5./6. Stunde Einen Brief verfassen

M 7–M 9

7./8. Stunde Einen Tagebucheintrag verfassen

M 10–M 12**Zusatzmaterialien auf der CD 46 bzw. in der Zipdatei**

ZM1_zu_M3 Leseverstehen sichern: „Die Lektion“

ZM2_Differenzierung_M6 Einen inneren Monolog schreiben mit Hilfestellung

ZM3_zu_M10 Leseverstehen sichern: „Nelly Goodbye“

ZM4_zu_M10 Leseverstehen sichern: „Mahmoud“

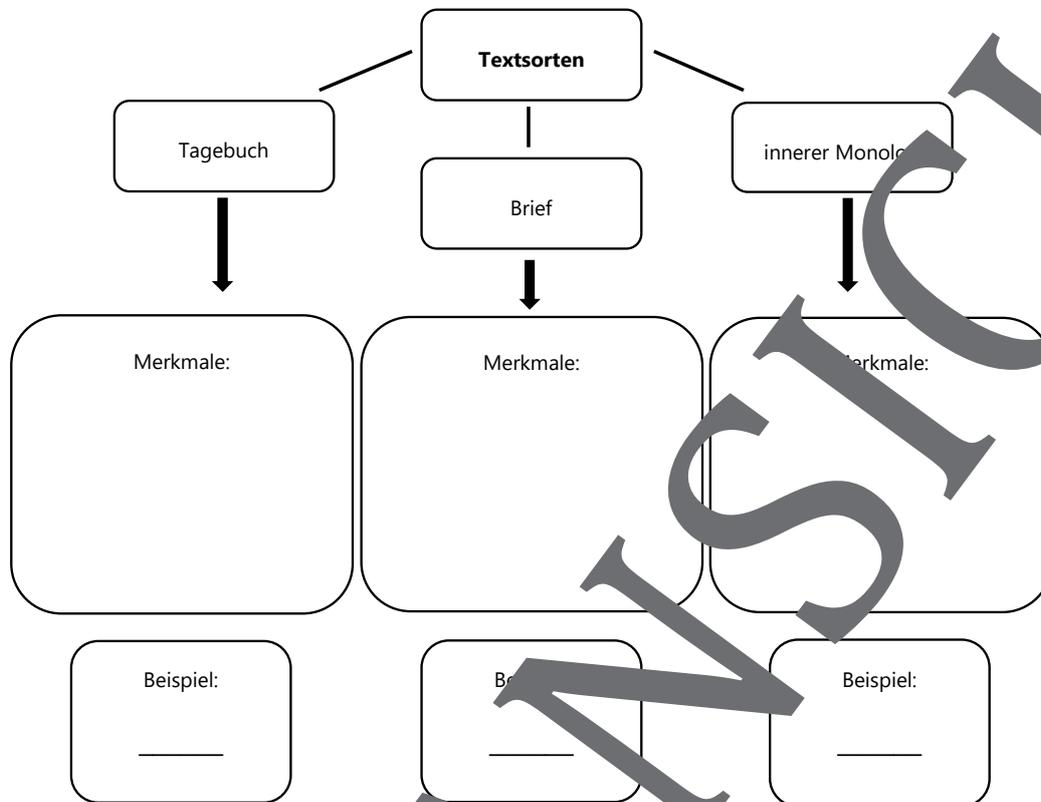


Tagebuch, Brief, innerer Monolog – Textmerkmale unterscheiden

M 2



Können Sie den Textsorten in der Überschrift schon Merkmale zuordnen?



© RAABE 2022

Aufgaben

- Ordnen Sie den Textsorten in der Mindmap passende Merkmale zu. Wenn Sie Hilfe benötigen, nehmen Sie die Merkmale aus dem Kasten unten und ordnen Sie sie zu.
 Achtung: Manche Merkmale passen zu mehr als nur einer – oder zu keiner – Textsorte.
 Digitale Alternative: Die Aufgaben können Sie auch in der interaktiven *LearningApp* bearbeiten
<https://learningapps.org/watch?id=p5akr6c6a2>



erfundene Inhalt	Intimität	eigene Gefühle im Mittelpunkt
zur eigenen Klärung	persönlich	
für keine/n bestimmte/n Leser/in	Ich-Form	offizieller Anlass
mündlicher Text	Interaktion mit der/dem Empfänger/in	
für eine/n bestimmte/n Empfänger/in geschrieben	an die Schreiberin/den Schreiber selbst gerichtet	

M 5

Situationen in einem Standbild umsetzen – Gefühle ausdrücken



Gehen Sie zur Kurzgeschichte zurück und arbeiten Sie an den Mobbingituationen.

Infobox: Ein Standbild bauen

1. Lesen Sie sich die Textstelle zu Ihrem Standbild noch einmal aufmerksam durch.
2. Versuchen Sie, die Informationen aus dem Text mit Ihren Gruppenmitgliedern so in ein Standbild umzusetzen, dass dieses auch die Töne zwischen den Zeilen wiedergibt. Das können z. B. Stimmungen, Beziehungen zwischen den Figuren oder Abhängigkeiten sein.
3. Alle wichtigen Personen aus der Textstelle sollten im Standbild vertreten sein.
4. Arbeiten Sie so lange an dem Standbild, bis Sie mit dem Ergebnis zufrieden sind.
5. Sichern Sie Ihr Standbild noch einmal durch einen Rückbezug auf den Text ab: Drücken Text und Standbild dasselbe aus?
6. Prägen Sie sich das Standbild für die Präsentation gut ein.



© lakshmi / iStock/Getty Images Plus

Gehen Sie bei der Präsentation als Zuschauer so vor:

- Beschreiben Sie, was Sie als Zuschauer sehen.
- Formulieren Sie dann, wie das Gesehene auf Sie wirkt.
- Lassen Sie die Gruppe berichten, was diese mit dem Standbild ausdrücken wollte.
- Gleichen Sie beides ab. Überprüfen Sie die Ergebnisse gegebenenfalls am Text.

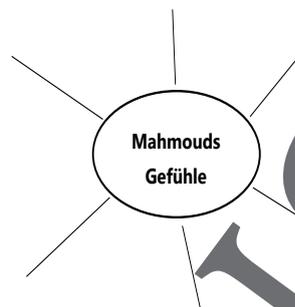
Aufgaben

1. Bilden Sie vier Gruppen. Jede Gruppe übernimmt ein Standbild: „Käfer“, „Elfmeter“, „Tannenzapfenschlachter“ und „zehn Jahre später“.
2. Erstellen Sie zu dem im Text beschriebenen Situation ein Standbild. Lesen Sie in der Infobox oben nach, was das geht.
3. Stellen Sie sich gegenseitig Ihre Standbilder vor und berichten Sie aus Ihrer Zuschauerrolle. Wie Sie dabei vorgehen, entnehmen Sie ebenfalls der Infobox.

Sich in Mahmoud einfühlen – Eine emotionale Reise

M 11

Wie fühlt sich Mahmoud wohl? Spüren Sie seinen Emotionen nach.



© cloverphoto/iStock/Getty Images Plus



© Goran Safarek/iStock/Getty Images Plus

Aufgaben

Ihre Lehrkraft liest Ihnen den Auszug aus dem Roman noch einmal vor. Schließen Sie dabei die Augen und versuchen Sie, sich die Situation Mahmouds in Aleppo vorzustellen.

2. Notieren Sie nun Ihre Gefühle, die während des Zuhörens aufgekommen sind, in den Ideenstern.
3. Schauen Sie sich die Bilder an. Notieren Sie alles, was Ihnen zu den Bildern an Emotionen einfällt, rund um die Bilder.

Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



✓ **Über 5.000 Unterrichtseinheiten**
sofort zum Download verfügbar

✓ **Webinare und Videos**
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung

✓ **Attraktive Vergünstigungen**
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt

✓ **Käuferschutz**
mit Trusted Shops

Jetzt entdecken:
www.raabe.de

