

Psst, lausch doch mal! – Wir erleben die Vielfalt unserer Stimme

Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Silja Stegemeier, Hannover

Illustrationen von Carmen Hochmann, Bielefeld

Kinder spielen von Geburt an mit ihrer Stimme und verbinden Laute mit Bewegung. Sie entwickeln im Laufe des Lebens eine große Ausdrucksvielfalt. Tonfall, Sprechtempo und Klangfarbe spielen dabei eine bedeutende Rolle. In dieser Einheit experimentieren die Schüler mit ihrer Stimme und setzen sie in Kombination mit Körperhaltung, Mimik und Gestik ein. Der Löwe „Mumpi“ motiviert Ihre Schüler spielerisch, ihre stimmliche Vielfalt bewusst zu erproben. Auf geht’s: Nutzen Sie die Experimentierfreude Ihrer Schüler und erleben Sie gemeinsam die Vielfalt der Stimmen!



Hör mal, wie die Stille klingt!

Das Wichtigste auf einen Blick

<p>Lernbereich: Singen und Musizieren</p> <p>Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Erforschen der Ausdrucksvielfalt der Stimme – Experimentieren mit einer Melodie <p>Kompetenzen:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kreativ mit Stimme und Bewegung umgehen – Rhythmische Reime ausdrucksvoll gestalten 	<p>Klassen: 3 und 4</p> <p>Dauer: 5 Unterrichtsstunden</p> <p>Organisatorisches: Für die Gruppenarbeit wäre ein zusätzlicher Raum wünschenswert.</p> <p>Hörbeispiele/Videos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Melodie der Steine (CD 14, Track 9)
---	--

Was sollten Sie zu diesem Thema wissen?

Experimentieren mit der Stimme

In dieser Unterrichtseinheit soll dem spielerischen Umgang mit Stimme Raum gegeben werden. Dabei ist Ihr Fingerspitzengefühl gefragt, denn die Stimme ist ein sehr persönliches Instrument. Für die Kinder ist es wichtig, zu wissen, dass es bei den Stimmspielen und Improvisationen kein Richtig oder Falsch gibt. Gehen Sie bei der Verbesserung von „Falsch-Sängern“ bei der zu singenden Melodie maßvoll um. Machen Sie Ihren Schülerinnen und Schülern deutlich, dass Sie alle fantasievollen Ausdrucksformen der Stimme wünschen und schätzen. Die Freude soll dabei im Vordergrund stehen!

Worauf müssen Sie bei Vorbereitung und Durchführung achten?

Geben Sie in dieser Unterrichtseinheit dem Ausprobieren und Zuhören viel Raum.

Einsatz des Löwen Mumpi

Der Löwe Mumpi führt durch die folgenden Unterrichtsstunden und verbindet die verschiedenen Spiele, Lieder und Übungen miteinander. Er verkörpert ein lautstarkes Wesen, das sich auf ungewohnten Terrain befindet – weil er nämlich leisen Tönen zuhört. Die Schüler sollen sich an ihm orientieren können.

1. Stunde: Klangbeete des Klanggartens

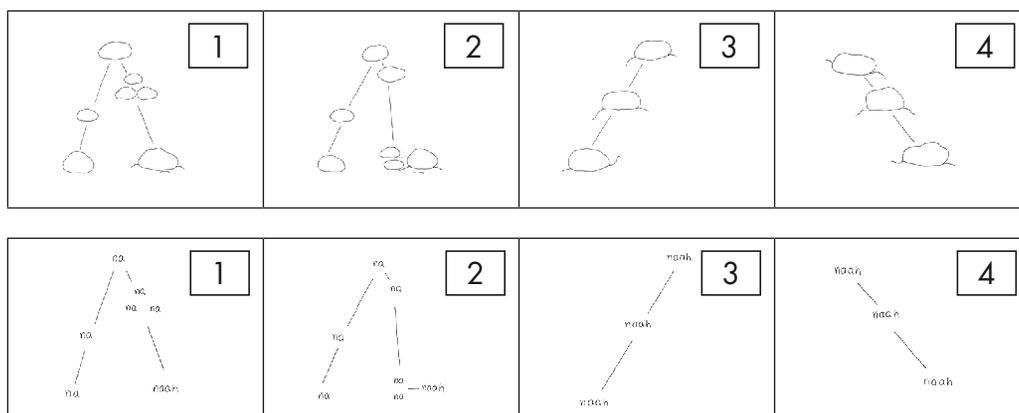
Ordnen Sie die Beete, in denen laut, leise, lauter werdend und leiser werdend (Wandel-Beet) gesungen wird oder nur zugehört wird (Stille-Beet) wie folgt, an:



3. Stunde: Melodie der Steine

Erlernen Sie diese einfache Melodie vorab so gut, dass Sie sie auswendig singen können. Verwenden Sie dazu das Hörbeispiel (Track 9). Sie sollten die gesamte Melodie und auch einzelne Teile so oft wie möglich allein vorsingen. Erst dann singen die Kinder mit.

Ordnen Sie die Reihenfolge des Melodie-Puzzles (M 5) und den Text zur Melodie der Steine (M 6) wie folgt an:



1 Im weiteren Verlauf wird aus Gründen der besseren Lesbarkeit nur „Schüler“ verwendet.

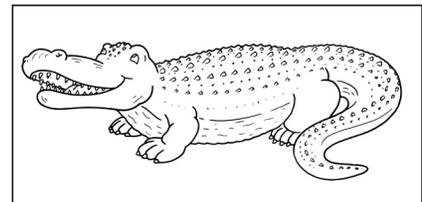
Bringt die Reime zum Klingen – ein tierisches Reimkonzert M 8

Schli-schla-schlo	tsa-ro-wo	tzan-ge-tzan-ge	ene-mene Schlange
Fri-fra-frog	pfli-plfa-pflosch	ir-se-mosch	ene-mene Frosch
Kra-kro-di	so-so-mi	ko-lo-nil	ene-mene Krokodil
E-le-me-le	re-se-me-se	ki-ko-lant	ene-mene Elefant

1 Sprecht die Reimsilben gemeinsam nach.

Probiert aus:

- Sprecht zuerst langsam, dann immer schneller.
- Sprecht hoch und leise.
- Wechseln euch beim Sprechen ab.
- Sprecht am Anfang leise und werdet zum Schluss des Reimes hin immer lauter.
- Wie klingt der Reim nach einer Schlange oder nach einem Krokodil?



2 Überlegt, wie ihr ein tierisches Reimkonzert gestalten könnt.

Für Profimusiker

Sprecht euren Lieblingsreim rhythmisch im Takt.

Gestaltet gemeinsam hoch, tief, laut, leise.

Führt es später den anderen Schülern vor.

Beispiel:

4/4 Schli - schla - schlo

4/4 tsa - ro - wo

4/4 tzan - ge - tzan - ge

4/4 e - ne me - ne Schlan - ge

