

Die Sinfonie mit dem Paukenschlag – die Unterrichtseinheit im Überblick

Std.	Worin liegt der Stundenschwerpunkt?	Welche Kompetenzen trainieren meine Schüler?	Was benötige ich?
1	Zuhören! – Wir suchen mit Joseph Haydn nach einer Lösung	Die Schüler werden sensibel gegenüber verschiedenen Höranlässen, suchen nach kreativen Lösungen der Aufmerksamkeitslenkung und lernen die Sinfonie mit dem Paukenschlag kennen.	M 1: Bildimpulse <i>Um uns ist Musik</i> M 2: Diskussionsimpuls <i>Meine Meinung</i> M 3: Geschichte <i>Haydn und die Engländer</i>  Track 27
2	Welche Instrumente spielen mit? – Das Orchester	Die Schüler drücken sich im szenischen Spiel aus und erkennen und benennen die wichtigsten Instrumente in der Sinfonie.	M 4: Vorlage <i>Die Orchesterbesetzung</i> M 5: Karten <i>Instrumentengruppen</i> M 6: Anleitungen <i>Wir bauen Instrumente</i>  Track 27
3	Mit Dose, Strohalm und Gartenschlauch – wir bauen Instrumente	Die Schüler bauen Instrumente mit Alltagsmaterialien und präsentieren eigene rhythmische Sequenzen.	M 6: Anleitungen <i>Wir bauen Instrumente</i> M 7: Puzzle <i>Die Sinfonie</i>
4	Wir geben den Ton an! – Die Sinfonie mit dem Paukenschlag begleiten	Die Schüler begleiten die Sinfonie Haydns mit (eigenen Rhythmus-)Instrumenten.	 Track 27
Überprüfung des Lernerfolgs: Die Sinfonie mit dem Paukenschlag – Teste dich!			Teste dich! (inkl. Lösungen)

Sie haben nur wenig Zeit?



Anstelle des Baus eigener Instrumente aus Alltagsmaterialien können Sie nach Stunde 2 auch direkt zu Stunde 4 übergehen.

1. Stunde: Zuhören! – Wir suchen mit Joseph Haydn nach einer Lösung

Kompetenz: Die Schüler werden sensibel gegenüber verschiedenen Höranlässen, suchen nach kreativen Lösungen der Aufmerksamkeitslenkung und lernen die Sinfonie mit dem Paukenschlag kennen.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Musik ist überall</p> <p>Zeigen Sie die Folie und besprechen Sie mit den Kindern, wo sie überall Musik hören und wann es angebracht ist, sich nicht zu unterhalten und warum.</p> <p>Die Kinder bearbeiten anschließend das Arbeitsblatt und tauschen sich über ihre Meinungen aus.</p>	<p>M1</p> <p>M 2</p>	<p>OHP</p> <p>M 2 im Klassensatz kopieren</p>
Erarbeitung	<p>Ein Komponist steht vor einem Problem</p> <p>Lesen Sie die Geschichte vor.</p> <p>Die Kinder bearbeiten Aufgabe 1 auf einem Blatt und tragen sich gegenseitig ihre Briefe aus Perspektive des Komponisten vor.</p> <p>Wir finden eine Lösung</p> <p>Lesen Sie den Schülern anschließend die Ergänzung der Geschichte vor. Die Schüler werden durch Aufgabe 2 aufgefordert, kreative Lösungen für den kommenden Konzertauftritt zu finden. Sammeln Sie die Lösungsvorschläge der Schüler mithilfe von Stichworten an der Tafel.</p> <p>Reflexion</p> <p>Reflektieren Sie mit den Schülern die Vorschläge.</p> <p> Welche Lösung findest du gut? Begründe deine Antwort. Welche Lösung findest du nicht so gut? Begründe deine Antwort.</p> <p>Moderieren Sie das Gespräch und wägen Sie ab, wo eine moralische Frage Sinn macht, z.B. „Schadet diese Lösung jemandem?“</p>	<p>M 3</p> <p>pro Schüler: 1 Schreibblatt</p> <p>M 3 Tafel, Kreide</p>	
Abschluss	<p>Tschackabum!</p> <p> Gleich hört ihr einen Ausschnitt aus der Sinfonie mit dem Paukenschlag von Joseph Haydn. Anschließend werdet ihr wissen, warum die Zuhörer nicht mehr dabei einschlafen oder zumindest an einer bestimmten Stelle garantiert wieder wach werden.</p> <p> Hören Sie gemeinsam den Ausschnitt der Sinfonie an.</p> <p>Die Schüler äußern sich zur Idee Haydns und überlegen sich, wie das Londoner Publikum wohl reagiert hat.</p>	<p>CD-Player, CD 18, Track 27</p>	

2. Stunde: Welche Instrumente spielen mit? – Das Orchester

Kompetenz: Die Schüler drücken sich im szenischen Spiel aus und erkennen und benennen die wichtigsten Instrumente in der Sinfonie

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Rollenspiel</p> <p>Knüpfen Sie an die letzte Stunde an, indem Sie die Wirkung des Paukenschlags in der Sinfonie als Rollenspiel umsetzen: Dabei bildet die Hälfte der Klasse das Orchester und musiziert zur Musik – entweder pantomimisch, summend oder mit Orff-Instrumenten. Die andere Hälfte spielt das Publikum, das sich unterhält und teilweise einschläft. Ein ausgewählter Schüler betätigt eine Pauke/Trommel oder haut auf den Tisch. Ein weiterer Schüler spielt den Dirigenten Haydn, der dem Pauker den Hinweis zum Schlag gibt. Das Publikum erschrickt und fällt teilweise sogar vom Stuhl. Haydn lässt sich nichts anmerken und dirigiert weiter.</p>	Tisch ggf. Orff-Instrumente	
Erarbeitung	<p>Wer spielt mit?</p> <p> Welche Instrumente kennt ihr?</p> <p>Sammeln Sie die genannten Instrumente an der Tafel und fassen Sie sie zu folgenden Instrumentengruppen zusammen: Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Zupfinstrumente, Tasteninstrumente, Balginstrumente, Schlaginstrumente, Orff-Instrumente</p> <p> Hören Sie gemeinsam die Sinfonie und fordern Sie die Schüler auf, währenddessen alle vernommenen Instrumentengruppen (Streicher, Holz- und Blechbläser, Schlaginstrumente) auf ein Blatt zu schreiben.</p> <p>Sammeln Sie die Schülerantworten an der Tafel und berichtigen Sie wenn nötig.</p> <p> Instrumentenprofis benennen die konkreten Instrumente: Querflöte, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Violine, Bratsche, Cello und Kontrabass</p> <p>Bühne frei!</p> <p>Teilen Sie die Arbeitsblätter aus. Die Schüler schneiden die Instrumentengruppen aus und legen die in der Sinfonie beteiligten Gruppen auf die Bühne. Achtung, es haben sich vier falsche Instrumentengruppen (Zupf-, Balg-, Tasten- und Orff-Instrumente) untergemogelt! Diese werden nicht aufgeklebt.</p> <p> Hören Sie erneut die Sinfonie. Die Kinder stellen parallel dazu die einzelnen Instrumentengruppen pantomimisch dar, z. B. Geige spielen, wenn die Streicher erklingen.</p> <p>Steh auf, wenn du dran bist!</p> <p>Teilen Sie den Schülern einzelne Instrumentengruppen zu.</p> <p> Hören Sie gemeinsam die Sinfonie. Die Instrumentengruppen stehen immer dann auf, wenn ein zugehöriges Instrument erklingt.</p>	Tafel, Kreide CD-Player, CD 18, Track 27 pro Schüler: 1 Schreibblatt M 4, M 5 CD-Player, CD 18, Track 27	
Abschluss	<p>Mitbringauftrag</p> <p>Teilen Sie die Klasse in vier Gruppen ein. Teilen Sie jeder Gruppe einen Instrumentenbauauftrag aus. Die Kinder sind aufgefordert, für die kommende Stunde die benötigten Materialien zum Bau des Instruments mitzubringen. Kündigen Sie an, dass Sie ein kleines Orchester nachstellen und dazu diese Instrumente bauen werden.</p>	M 6	M 6 in benötigter Anzahl kopieren

3. Stunde: Mit Dose, Strohhalm und Gartenschlauch – wir bauen Instrumente

Kompetenz: Die Schüler bauen Instrumente mit Alltagsmaterialien und präsentieren eigene rhythmische Sequenzen.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Alle Instrumente fliegen hoch</p> <p>Wiederholen Sie mit den Kindern die Instrumente des Orchesters der Sinfonie mit dem Spiel „Alle Vögel fliegen hoch!“. Nennen Sie unter dem Motto „Alle Instrumente spielen mit“ Instrumente bzw. Instrumentengruppen, die in der Sinfonie mitspielen (Querflöte, Oboe, Fagott, Horn, Trompete, Pauke, Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass), aber zwischendurch auch Instrumente, die nicht mitspielen, z. B. Schlagzeug, Tuba, Harfe, Panflöte usw. Die Kinder trommeln mit beiden Zeigefingern auf den Tisch und nehmen die Arme nur nach Ansage beteiligter Instrumente hoch. Nehmen Sie zur Irritation immer die Arme nach oben.</p>		
Frarbeitung	<p>Wir bauen Instrumente</p> <p>Die Schüler finden sich wieder in ihren Instrumentengruppen, in die sie in der vorangegangenen Stunde eingeteilt wurden, zusammen und bauen mit den mitgebrachten Materialien nach Anleitung ihr Instrument.</p> <p>Halten Sie ggf. für Kinder, die ihr Material vergessen haben, die benötigten Materialien bereit.</p> <p> Assistieren Sie den Kindern beim Bau der Instrumente.</p> <p>Die Schüler können sich auch gegenseitig beim Bauen unterstützen.</p> <p>Schüler, die fertig sind, dürfen ihr Instrument ausprobieren und ggf. in Partnerarbeit eine kleine rhythmische Sequenz vorbereiten.</p>	M 5 Materialien siehe Instrumentenkarten	
Abschluss	<p>Hör mal!</p> <p>Die Schüler stellen ihre Instrumente vor und präsentieren eine kleine rhythmische Sequenz.</p> <p>Hausaufgabe</p> <p>Die Schüler schneiden das Puzzle zu Hause aus und kleben es auf ein Blatt Papier. In der folgenden Stunde sollen sie über die Merkmale der Sinfonie Bescheid wissen.</p>	M 7	M 7 im Klassensatz kopieren

4. Stunde: Wir geben den Ton an! – Die Sinfonie mit Paukenschlag begleiten

Kompetenz: Die Schüler begleiten die Sinfonie Haydns mit (eigenen Rhythmus-)Instrumenten.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Besprechung der Hausaufgaben</p> <p>Besprechen Sie mit den Schülern die Hausaufgaben und stellen Sie sicher, dass sie die Inhalte verstanden haben.</p>	M 7	
Erarbeitung	<p>Wir spielen mit!</p> <p> Hören Sie die Sinfonie und laden Sie die Kinder ein, mit ihren selbstgebauten Instrumenten mitzuspielen.</p> <p> Halten Sie Glockenspiele, Xylophone und Trommeln bereit.</p> <p>Die Kinder mit Glockenspiel begleiten die Sinfonie mit C – E – G.</p> <p>Die Kinder mit Xylophon 1 begleiten die Sinfonie mit F' – D' – H – G.</p> <p>Die Kinder mit Xylophon 2 begleiten die Sinfonie mit C' – Fis – G.</p> <p>Die Trommler trommeln an entsprechender Stelle einmal laut.</p>	CD-Player, CD 18, Track 27	
Abschluss	<p>Präsentation des Rollenspiels</p> <p>Setzen Sie erneut das Rollenspiel aus Stunde 2 mit den selbstgebauten (oder alternativen) Instrumenten um. Erhöhen Sie die Motivation dadurch, dass die Kinder dieses Rollenspiel der Parallelklasse präsentieren dürfen.</p>	Selbstgebaute Instrumente, ggf. Orff-Instrumente	