

Klirrende Kälte und knisternder Kamin mit Vivaldi und der Hexe Befana durch den Winter

Klassen 2 bis 4

Ein Beitrag von Edith Schmidt, Speyer

Klirrende Kälte, ein eisiger Wind, aber auch das wohlige Knistern des Kamins – diese Wintergeräusche inspirierten den Komponisten Antonio Vivaldi zu seinem Violinkonzert „l’inverno“, in dessen erste beide Sätze Ihre Schüler hinein-hören, dazu tanzen und ein Teelicht gestalten. Zusätzlich erarbeiten sie mit Orff-Instrumenten einen Instrumentalsatz zu eines der bekanntesten Weihnachtslieder, dessen Ursprung Vivaldis Heimat Italien ist.

Und steht in Ihrer Schule ein Weihnachtsfest vor der Tür, können Ihre Schüler – und das Publikum – mit dem Mini-Musical „Die Hexe Befana“ noch weiter in das weihnachtliche Italien eintauchen.



Ab in den Schnee!

© gettyimages/image Source

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereich:

Musik hören

Themen:

- Winter
- Antonio Vivaldi „Die vier Jahreszeiten“
- Bewegung nach Musik
- Singen

Kompetenzen:

- Antonio Vivaldi und sein Violinkonzert „Der Winter“ kennenlernen
- Eine Bewegungsabfolge zur Musik umsetzen
- Ein Lied in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus richtig singen
- Ein Rollenspiel durch Gestik, Mimik und Sprache gestalten

Klassen: 2 bis 4

Dauer: 6 Unterrichtsstunden bzw.
ca. 2 Monaten mit Musical-Einübung

Organisatorisches:

Planen Sie nach Möglichkeit einen größeren Raum ein, der Bewegungsfreiheit zulässt.

Hörbeispiele/Videos:

- Der Winter, 1. und 2. Satz (Tracks 1–2)
- La Befana, italienisch und deutsch (Tracks 3–5)
- Tu scendi dalle stelle (Tracks 6–7)

Fächerübergreifend:

- Sachunterricht: Weihnachten in anderen Ländern, Feuer-Experimente
- Deutsch: Gedichte zum Winter
- Kunst: Kostüme und Bühnenbild gestalten
- Religion/Ethik: Weihnachtsgeschichte

5. Stunde: La Befana – Einstieg in ein weihnachtliches Mini-Musical

Kompetenz: Die Schüler spielen ein Weihnachtslied mit Orff-Instrumenten und singen ein Lied richtig in Melodie, Tonhöhe und Rhythmus.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>„Oh, du fröhliche“</p> <p>Klatschen Sie mit den Kindern den 1. und 3. Schlag des Liedes „Oh, du fröhliche“. Üben Sie dann mit Triangeln, Schellenbänder und Zimbeln, bis die Kinder rhythmisch sicher spielen.</p> <p>Teilen Sie die Klasse dann in drei Gruppen ein. Eine Gruppe spielt die Melodie auf dem Xylophon, eine begleitet mit Orff-Instrumenten (auf den 1. und 3. Schlag) und die dritte Gruppe singt.</p>	Xylophone Orff-Instrumente	Xylophone und andere Orff-Instrumente bereitstellen
Erarbeitung	<p>Stimmbildung</p> <p> Kannst du dich noch an die Hexe Befana erinnern? Wir werden ein Lied über sie singen. Davor müssen wir unsere Stimme aber aufwärmen.</p> <p>Lachen Sie mehrmals „hu-hu-hu“ in verschiedenen Lautstärken, um die Atmung zu verbessern.</p> <p>Sprechen Sie im Glissando (Aufwärts- und Abwärtsgleiten der Stimme) „mmm“, „nnn“ und „nnng“ zum Schaffen von Resonanzräumen.</p> <p>Das Hexenlied singen</p> <p> Spielen Sie das Lied „La Befana“ auf Deutsch ab.</p> <p> Wovon handelt das Lied? Welche Bewegungen passen dazu?</p> <p>Sammeln Sie Bewegungsideen der Schüler an der Tafel. Machen Sie auch eigene Vorschläge, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Zum Himmel schauen – Eine Hand an die Augen legen – Winken – Auf die Seite zeigen – Wellenbewegungen als Wind mit den Armen machen – Imaginäre Geschenke überreichen <p> Singen Sie das Lied im Stehkreis. Üben Sie dann die Bewegungen zum Playback.</p> <p>Singen Sie den Text zunächst nur auf Deutsch.</p>	CD-Player, CD 27, Track 4 Tafel	CD-Player bereitstellen eigene Bewegungsideen vorab ausprobieren
Abschluss	<p>1. Szene des Mini-Musicals</p> <p>Teilen Sie die Klasse in 3 Gruppen ein:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tänzer (Lichtertanz) 2. Musiker (Instrumental „Oh du fröhliche“) 3. Sieben Sprechrollen <p>Spielen Sie die 1. Szene des Musicals. Singen Sie zuletzt noch einmal das <i>Befanalied</i>.</p>	M 10 Orff-Instrumente CD-Player, CD 27, Tracks 2 und 5	Xylophone und andere Orff-Instrumente bereitstellen

M 2

Der Wind bläst über die Violine – das Streichorchester im „Winter“

*Starr vor Kälte, zitternd im glitzernden Schnee,
im rauen Heulen des grauenhaften Sturmes
eilt man, fortwährend mit den Füßen stampfend, dahin,
und in der maßlosen Kälte klappern die Zähne.*

(aus dem Sonett zum Winter von Antonio Vivaldi)



1 Lies den Text über Antonio Vivaldis Konzert „Der Winter“. Fülle die Lücken aus.

frierende Kinder * Violine * Celli * Zähneklappern * Winters * Ritornelle * Tutti *
Motive * Satz * Stapfen * Jahreszeit * eisigen Wind * Bratschen * Gedicht * Refrain



Der 1. Satz von Vivaldis „Winter“

Der Komponist Antonio Vivaldi hat zu jeder _____ ein Konzert komponiert. Du hast gerade den 1. Satz des _____ gehört. Ein _____ ist ein Teil eines Musikstücks.

Das wichtigste Instrument in den „Vier Jahreszeiten“ ist die _____.

In der Musik des „Winters“ gibt es einen ständigen Wechsel zwischen der Solo-Violine und dem Orchester. Das Orchester nennt man auch _____. Bei den Tutti-Teilen spielen auch tiefere Streichinstrumente wie _____ (Singular: Cello) und _____ mit.

Die Abschnitte der Musik, die das Orchester spielt nennt man _____.

Diese Teile kommen, wie ein _____ in einem Lied, immer wieder vor und klingen sehr ähnlich.

Im „Winter“ stellt die Solo-Violine den _____ dar. Das Orchester klingt wie _____, das _____ mit den Füßen im Schnee und _____. Man nennt diese unterschiedlich klingenden Teile _____.

Die Hexe Befana – ein Weihnachts-Musical

M 10

1. Szene: Lichtertanz

Instrumental: „Oh, du fröhliche“

Erzähler: Nicht nur die Melodie unseres Weihnachtsliedes „Oh, du fröhliche“ und die Violinkonzerte „Die vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi kommen aus Italien, sondern auch die Weihnachtshexe Befana. Ihr kennt Befana nicht? Na dann, schaut gut zu.

Die Hexe Befana reitet auf ihrem Besen hin und her. Fünf Hirten eilen vorbei.

Hexe Befana: Ihr lauft ja so schnell und seht so fröhlich aus! Was ist denn los?

Hirte 1: Es ist etwas Wunderbares passiert!

Hirte 2: Du wirst es nicht glauben!

Hexe Befana: Erzählt schon! Macht nicht so viele Geheimnisse!

Hirte 3: Diese Nacht waren wir draußen auf dem Feld. Es war ganz schön kalt, wir saßen am Feuer und wachten bei unseren Schafen.

Hirte 4: Plötzlich wurde es hell und Engel erschienen am Himmel.

Hirte 5: Ein Engel sagte uns, dass das Jesuskind geboren wurde. Es bringt Glück, Liebe und Frieden in die Welt.

Hirte 1: Wir haben uns so sehr gefreut!

Alle Kinder kommen zum 2. Satz des „Winters“ auf die Bühne und tanzen den Lichtertanz.

Hirte 2: Wir konnten es zuerst nicht glauben!

Hirte 3: Aber der Engel sagte uns, dass wir das Jesuskind suchen sollten.

Hirte 4: Wir fanden es in einem Stall mit seinen Eltern Maria und Josef.

Hexe Befana: Oh, das habe ich nicht gewusst. Meint ihr, ich darf das Jesuskind auch besuchen?

Hirte 5: Natürlich! Siehst du den Stern dort am Himmel? Er wird dich zur Krippe führen. Du musst dich aber beeilen.

2. Szene: La Befana

Alle Kinder singen im Chor das Lied „La Befana“ auf Deutsch oder Italienisch.

Erzähler: Die Hexe Befana ist begeistert. Natürlich möchte sie gerne das Jesuskind sehen! Aber sie will sich auch für den Besuch schick machen. So geht sie erstmal nach Hause und sucht nach passenden Kleidern.

Hexe Befana: So wie ich aussehe, kann ich ja unmöglich das Jesuskind besuchen! Meine Schürze hat ja ganz viele Flecken! Ich bin eine saubere Hexe.

Mit Vivaldi den Winter erleben – Teste dich!

M 11

Name des Kindes: _____ Datum: _____

1 Was weißt du über „Die vier Jahreszeiten“?

a) Wie heißt der Komponist des „Winters“?

b) Welches Instrument spielt in diesem Konzert die wichtigste Rolle?

c) Was bedeutet das Wort „Tutti“? Kreuze an.

ein Instrument spielt viele Instrumente spielen Pause

d) Was bedeutet das Wort „Ritornell“?

der Solist spielt wiederkehrender Teil in einem Konzert Ende



2 Was wurde im Winter vertont?

a) Was hörst du im 1. und 2. Satz des „Winters“? Schreibe eine 1 für den 1. Satz oder eine 2 für den 2. Satz.

warmes, gemütliches Haus Regentropfen am Fenster eisiger Wind
 Zähneklappern mit den Füßen trampeln Kaminfeuer

b) Was stellte die Solo-Violine im 1. Satz dar?

c) Was stellte die Solo-Violine im 2. Satz dar?

3 Kennst du den „Winter“?

a) Höre gut zu. Zu welchem Satz gehört das Hörbeispiel?

b) Woran hast du den Satz erkannt?

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de