

# Von Kobolden und Trollen

## Eine musikalische Reise mit Peer Gynt

### Klassen 3 und 4

Ein Beitrag von Sümeyra Dogan, Stuttgart

Auf der Suche nach dem Sinn des Lebens und nach sich selbst zieht es den jungen Peer Gynt hinaus in die weite Welt. Bevor er schließlich wieder seiner großen Liebe begegnet, lauern jede Menge Gefahren. Edvard Grieg vermag es, mit seiner meisterhaften Bühnenmusik „Peer Gynt“, die auf dem gleichnamigen Gedicht von Henrik Ibsen basiert, den Zuhörer in seinen Bann zu ziehen. Die Schüler erfahren, was hinter den bekanntesten Melodien aus Film und Werbung steckt, und empfinden mit Bewegungs- und Klangimprovisationen, einer Malerei sowie im Rollenspiel das bewegte Leben der Hauptfigur nach.



Eine wilde Hetzjagd beginnt!

© Colourbox

### Das Wichtigste auf einen Blick

#### Lernbereich:

- Musik hören
- Musik und Bewegung

#### Themen:

- Edvard Griegs „Peer Gynt Suite Nr. 1“
- klangliche und szenische Umsetzung einer Bühnenmusik

#### Kompetenzen:

- Instrumente benennen und Klänge zuordnen
- den Ausdrucksgehalt von Musik erfassen, kreativ handelnd und singend umsetzen
- den Ausdruck musikalischer Mittel in eigenen Worten erklären
- eine Klangimprovisation entwickeln
- musikalische Spielszenen gestalten

**Klassen:** 3 und 4

**Dauer:** 5 Unterrichtsstunden

#### Hörbeispiele:

- Die Morgenstimmung (Track 1 auf CD 19)
- In der Halle des Bergkönigs (Track 2 auf CD 19)
- Anitras Tanz (Track 3 auf CD 19)

#### Fächerübergreifend:

Deutsch: szenisches Spiel, Erstellen eines Steckbriefes, kreatives Schreiben, Comic

Kunst: Stimmungsbilder malen, Comic, Schatten-theater

Sport: tanzen, sich intuitiv zur Musik bewegen, Sonnengruß (Yoga), Fangspiele („Wer hat Angst vorm großen Troll?“)

### 3. Stunde: Wer ist Peer Gynt? – Die Geschichte eines Bauernsohns

**Kompetenz:** Die Schüler benennen die Instrumente, die im Musikstück vorkommen.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p><b>Präsentation</b></p> <p> Die Schüler betrachten im Rahmen eines Museumsrundganges zur Musik ihre Bilder. Anschließend reflektieren sie über ihre Arbeit und geben Feedback zu den Arbeiten der Mitschüler.</p> <p> <i>Zu welchen Bildern würde der Titel „Morgenstimmung“ am besten passen?</i></p> <p>Die Kinder äußern ihre Meinung und begründen ihre Aussagen.</p> <p> <i>Das Stück, zu dem ihr gemalt habt, heißt nämlich Morgenstimmung. Was ist denn das Besondere am Morgen?</i></p> <p>Die Kinder sammeln Merkmale, wie z. B. Sonnenaufgang, Vögel zwitschern, frische Luft usw.</p> <p>Lesen Sie die Informationen zur Morgenstimmung vor.</p>	<p>CD-Player CD 19 Track 1</p>	<p>Hausaufgabe M 4 einsammeln</p> <p>Arbeitsergebnisse der letzten Stunde bereitstellen</p>
	<p>Lesen Sie die Informationen zur Morgenstimmung vor.</p>	M 5	Infokarte M 5 lesen
Erarbeitung	<p><b>Bewegungsideen zur Morgenstimmung</b></p> <p> Leiten Sie die Bewegungsideen an und setzen Sie sie mit den Kindern zur Musik um.</p> <p><b>Lied</b></p> <p> <i>Nachdem wir uns bewegt haben, singen wir jetzt ein Lied zur Morgenstimmung.</i></p> <p> Geben Sie das Liedblatt aus und singen Sie mit den Kindern zur Musik. Achtung: Nach drei Einsatztönen beginnt die 1. Strophe.</p> <p> Die Kinder können in Gruppen oder in Partnerarbeit eine weitere Strophe dichten und sie zur Musik präsentieren.</p>	<p>M 6 CD-Player CD 19 Track 1</p>	<p>Bewegungsideen M 6 lesen und ggf. eine Auswahl zur Umsetzung treffen</p>
	<p><b>Wer ist Peer Gynt?</b></p> <p>Lesen Sie den ersten Abschnitt des Blattes vor und geben Sie den Kindern genügend Zeit auf die Fragen zu antworten.</p>	M 7  M 8	<p>Liedblatt M 7 im Klassensatz kopieren</p> <p>Ersten Handlungsabschnitt der Geschichte M 8 vorab lesen</p>
Abschluss	<p><b>Zusammenfassung</b></p> <p>Die Kinder fassen mit ihren eigenen Worten zusammen, was sie über Peer Gynt erfahren haben. Geben Sie einen Hinweis darauf, dass alle gut aufpassen sollen, weil es Hausaufgabe sein wird, einen Steckbrief von dem vermissten Peer Gynt zu erstellen.</p> <p><u>Hausaufgabe:</u> Peer Gynt wird vermisst. Solvejg gibt eine Vermisstenanzeige auf. Schreibe einen Steckbrief zu Peer Gynt und hilf mit, den Bauernsohn zu finden.</p>	M 9	Steckbrief M 9 im Klassensatz kopieren

## Was hörst du? – Instrumente

M 3

 CD 19, Tracks 1–2

Liedtitel: \_\_\_\_\_

<input type="radio"/>  Violine	<input type="radio"/>  Querflöte	<input type="radio"/>  Triangel
<input type="radio"/>  Fagott	<input type="radio"/>  Klarinette	<input type="radio"/>  Oboe
<input type="radio"/>  Pauke	<input type="radio"/>  Horn	<input type="radio"/>  Cello
<input type="radio"/>  Bratsche	<input type="radio"/>  Kontrabass	<input type="radio"/>  Flügel

Fragen: Wie heißt der Titel des Musikstücks? \_\_\_\_\_

Welche Instrumente klingen darin? Kreuze an.

## Zu Besuch beim Scheich – Rollenspiel

M 14

**Aufgabe:** Spielt die vier Szenen pantomimisch nach. Verteilt folgende Rollen: Peer Gynt, Anitra, Scheich, Diener, Musiker, Spielleiter



**1. Szene:** Als Peer Gynt durch die Wüste irrt, kommt er endlich zu einer Oase. Ein großes Zelt steht dort und er wird gleich hineingebeten. Ein Scheich empfängt ihn fürstlich, weil er davon ausgeht, dass Peer Gynt ein reicher Edelmann ist. Er erhebt sich zur Begrüßung von seinem Sessel und bietet Peer Gynt Platz auf einem großen Sitzkissen an.

Requisiten: Sitzkissen, Sessel, Tuch für Scheich



**2. Szene:** Peer ist dankbar über das Essen, das ihm gleich von den Dienern des Scheichs gebracht wird. Der Scheich ist äußerst gastfreundlich. Peer Gynt ist sehr überrascht, aber auch glücklich darüber, sich etwas ausruhen zu dürfen. Peer bekommt nicht mit, dass hinter seinem Rücken getuschelt wird. Der Gastgeber, aber auch sein Gefolge fragen sich, woher der Mann kommt und was er vornat.

Requisiten: Hemd für Peer, eine Schale mit Obst und Becher



**3. Szene:** Nach dem Essen bittet der Scheich die Musiker, etwas Unterhaltsames zu spielen. Jetzt kommt ausgelassene Stimmung auf, denn die Flöten, Trommeln und Zupfinstrumente lassen heitere Melodien erklingen. Peer Gynt ist fasziniert vom Spiel der Musiker und klatscht begeistert im Takt.

Requisiten: Tücher und Instrumente für Musiker, Sitzkissen



**4. Szene:** Anitra, die Beduinentochter, hat es auf Peer Gynts Geld abgesehen und wittert ihre Chance. Sie lenkt ihn durch einen Tanz ab. Peer Gynt gefallen die anmutigen Bewegungen der schönen Tochter des Scheichs und er bemerkt nicht, dass sie ihn bestiehlt, während sie ihm schöne Augen macht.

Requisiten: bunte Tücher, Armbänder mit Glöckchen, Armreife, Goldstück (Schokolade oder aus Papier ausgeschnitten)

## Eine musikalische Reise mit Peer Gynt – ein Beobachtungsbogen

Name des Kindes: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

Musik hören	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... lässt sich aufmerksam auf die Hörbeispiele ein.				
... äußert sich zu den Musikstücken.				
... entwickelt eigene Ideen und Inhalte zu den Hörbeispielen.				
Instrumente einordnen	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... nimmt aktiv an den Instrumentenrunden teil.				
... kann bereits Gelerntes wiedergeben.				
... erkennt ein vorab gehörtes Instrument wieder.				
Musik szenisch umsetzen	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... lässt sich aktiv auf die Aufgabenstellung ein.				
... entwickelt passende Spielszenen zur Musik.				
... setzt die Spielszenen auf angemessene Art und Weise um.				
Mit Instrumenten/ Gegenständen musizieren	😊	😐	☹️	Bemerkungen
... wählt ein geeignetes Instrument/einen geeigneten Gegenstand aus.				
... geht sorgsam mit den Instrumenten um.				
... setzt die Spielweise des Instruments angemessen um.				

# Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



## Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über  
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch  
SSL-Verschlüsselung

**Mehr unter: [www.raabe.de](http://www.raabe.de)**