

Hüpf, hüpf, Känguru!

Ein springlebendiges Tanzlied

Klassen 1 bis 3

Ein Beitrag von Clemens Maria Schlegel

Können Kängurus tanzen? Klar, und mit ganz viel Sprungkraft noch dazu. Mit dem Reihentanz zum *Kängurusong* bringen Sie Bewegung in Ihre Klasse. Aber da Kängurus nicht nur gerne tanzen, sondern auch singen und musizieren, ist in dieser Unterrichtseinheit für jeden etwas dabei. Die Schüler begleiten das Lied mit Orff-Instrumenten und singen es – je nach Vorerfahrung – ein- oder zweistimmig. Mit den Zusatzmaterialien auf der CD können Sie die Einheit noch weiter differenzieren.



Musikalisch auf dem Sprung

Das Wichtigste auf einen Blick

Lernbereiche:

Musik und Bewegung
Singen und Musizieren

Themen:

- Kängurus
- Liedbegleitung
- Tanz

Kompetenzen:

- Ein Lied ein- oder zweistimmig singen
- Ein Lied begleiten
- Rhythmussicher tanzen
- Die Begriffe „ritardando“ und „piano“ kennen und musikalisch umsetzen

Klassen: 1–3

Dauer: 5 Unterrichtsstunden

Organisatorisches:

Planen Sie einen größeren Raum für den Tanz ein. Für die Liedbegleitung benötigen Sie Stabspiele und Handtrommeln.

Hörbeispiele:

- Hüpf, hüpf, Känguru (Tracks 12–13)
- Liederarbeitung (Tracks 14–15)

Fächerübergreifend:

- Sachunterricht: Das Rote Riesenkänguru
- Kunst: Ein Kängurubild malen
- Deutsch: Eine Kängurugeschichte schreiben
- Englisch: Englische Liedversion

1. Stunde: Hüpf, hüpf, Känguru – das Lied erarbeiten

Kompetenz: Die Schüler singen das Lied einstimmig und lernen den Begriff „ritardando“ kennen.

Phase	Ablauf	Material	Vorbereitung
Einstieg	<p>Tiere darstellen</p> <p>Die Schüler sitzen in einem großen Kreis. Flüstern Sie einzelnen Kindern ein Tier ins Ohr, das diese pantomimisch darstellen sollen (Katze, Frosch, Schlange, Elefant, Storch etc.). Die anderen Kinder erraten das Tier. Zuletzt stellt ein Kind ein Känguru dar.</p> <p> <i>Zu diesem Tier habe ich ein tolles Lied entdeckt, das ich mit euch heute lernen möchte.</i></p>		
Erarbeitung	<p>Den Refrain erarbeiten</p> <p> Spielen Sie das Lied ab.</p> <p> <i>Was hast du dir gemerkt?</i></p> <p>Wiederholen Sie kurz den Liedinhalt.</p> <p>Erarbeiten Sie anschließend die Melodie des Refrains mithilfe der gleichbleibenden Fantasiesilbe „bam“. Haben die Schüler die Melodie verinnerlicht, können Sie den Text des Refrains erarbeiten. Üben Sie diesen erst sprechend dann singend.</p> <p>Die Strophen erarbeiten</p> <p> Spielen Sie das Lied erneut ab.</p> <p> <i>Hast du dir schon eine Strophe gemerkt? Wir wollen sie uns jetzt Stück für Stück erarbeiten.</i></p> <p>Erarbeiten Sie die erste Strophe. Achten Sie besonders auf die richtige Intonation bei gis und g (bzw. fis und f in C-Dur).</p> <p> <i>Achtet auch darauf, dass die Strophe am Ende langsamer wird. Das nennt man in der Musik „ritardando“.</i></p> <p> Erarbeiten Sie die weiteren Strophen langsam und wiederholen Sie die vorherigen immer wieder. Erarbeiten Sie ggf. weitere Strophen erst in der nächsten Stunde.</p>	<p>CD-Player, CD 30, Track 12</p> <p>M 1 M 2</p> <p>CD-Player, CD 30, Track 12</p> <p>M 1 M 2</p>	<p>CD-Player bereitstellen</p> <p>M 2 im Klassensatz kopieren</p>
Abschluss	<p>Präsentation</p> <p> Bringen Sie nun das Lied (ohne Verwendung des Liederblattes), soweit es erarbeitet wurde, zur Aufführung. Singen Sie ggf. die fehlenden Teile oder nutzen Sie die Vollversion auf der CD.</p>	<p>CD-Player, CD 30, Tracks 12–13</p>	

2 Begleite mit einem anderen Rhythmus.

- a) Patsche jetzt auch seitlich an deine Oberschenkel.
- b) Ein Teil der Klasse spielt auf dem Xylophon.

Hüpf,	hüpf,	Kän-	gu-	ru,	
im-	mer-	zu	oh-	ne	Ruh';

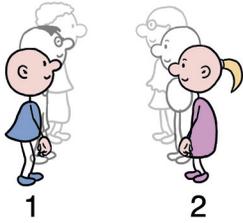
Hüpf,	hüpf,	Kän-	gu-	ru,	
fort	bist	zu	im	Nu.	

3 Begleite die Strophen auf dem Glockenspiel. So wie die 1. Strophe, kannst du alle Strophen spielen.

Ich	spring'	rich-	tig	weit	und	hoch,
kriegst	du	mich	dann	fang'	mich	doch.

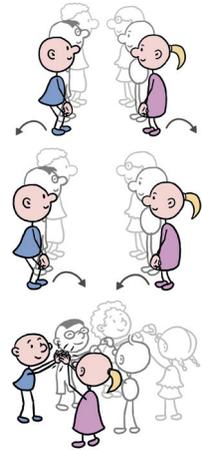
Tanz, tanz, Känguru – Tanzanleitung

M 6



CD 30, Tracks 12–13

Die Schüler stellen sich in zwei Reihen mit ca. 1 m Abstand gegenüber. Kinder, die gerne eine Solistenrolle ausüben wollen, stehen in der zweiten Reihe.

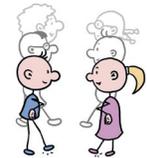


1. Der Refrain: Takt 1–2 und Takt 5–6 bis „Kän-gu-ru,“

- Alle Schüler springen beim ersten „Hüpf“ beidbeinig nach hinten.
- Beim zweiten „hüpf“ springen sie wieder nach vorne.
- Bei „Kän-gu-ru“ klatschen die Kinder mit ihrem Gegenüber dreimal in die Hände.

2. Der Refrain: Takt 3–4 bis „ohne Ruh,“

- Alle Schüler stemmen die Hände in die Hüften.
- Bei „im“ von „im-mer“ tippen die Kinder der ersten Reihe mit der linken Ferse nach vorne. Die Schüler der zweiten Reihe nehmen die rechte Ferse. Auf „zu“ nehmen sie den Fuß wieder zurück.
- Bei „oh“ von „oh-ne“ tippen die Kinder der ersten Reihe mit der rechten Ferse nach vorne. Die Schüler der zweiten Reihe mit der linken Ferse. Auf „Ruh“ nehmen sie den Fuß wieder zurück.



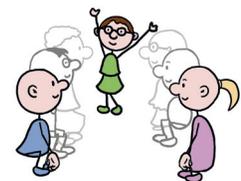
3. Der Refrain: Takt 7–8 bis „Nu.“

- Die Schüler der ersten Reihe hüpfen auf „fort“, „du“ und „Nu“ auf der Stelle.
- Die Kinder der zweiten Reihe hüpfen auf die Wörter je einen kleinen Sprung nach rechts, sodass jedes Kind danach vor einem anderen Partner steht. Die Kinder außen haben keinen Partner.



4. Die Strophen

- Während der Strophe läuft das einzelne Kind der zweiten Reihe durch die Gasse zwischen den beiden Reihen und stellt sich auf die andere Seite. Dabei spielt es die Strophe pantomimisch vor (z. B. große Sprünge machen, mit den Händen Ohren formen).



5. Besonderheit des vorletzten Refrains („Schlaf, schlaf“) und der letzten Strophe

- Alle Schüler stehen gerade. In den ersten vier Takten legen die Kinder der ersten Reihe rechts beginnend nacheinander den Kopf auf die gefalteten Hände.
- Beim fünften bis achten Takt legen die Kinder der zweiten Reihe den Kopf auf die Hände. Beginnen Sie hier ebenfalls rechts.
- Der letzte Refrain wird wieder wie gewohnt getanzt, die Strophe davor aber nicht pantomimisch dargestellt. Beim Nachspiel hüpfen alle Schüler von der Bühne.

Hüpf, hüpf, Känguru – Beobachtungsbogen

Name des Kindes: _____ Datum: _____

Singen				Bemerkungen
... singt die erste Stimme richtig.				
... singt die zweite Stimme richtig.				
... singt die Strophe tonrichtig.				
Tanz				Bemerkungen
... tanzt passend zum Rhythmus.				
... findet originelle Ideen zur Pantomime der Strophen.				
... verhält sich korrekt beim Tanzen in der Gruppe.				
Musikalisches Fachwissen				Bemerkungen
... kann den Begriff „ritardando“ erklären.				
... kann den Begriff „piano“ erklären.				
... kann die Fachbegriffe praktisch umsetzen.				
Rhythmische Gestaltung				Bemerkungen
... führt die Bodypercussion richtig aus.				
... begleitet das Lied richtig mit Instrumenten.				
... kann nach dem ritardando das Ursprungstempo wieder aufnehmen.				

Der RAABE Webshop: Schnell, übersichtlich, sicher!



Wir bieten Ihnen:



Schnelle und intuitive Produktsuche



Übersichtliches Kundenkonto



Komfortable Nutzung über
Computer, Tablet und Smartphone



Höhere Sicherheit durch
SSL-Verschlüsselung

Mehr unter: www.raabe.de