

## IV.22

### Musik und Bewegung

# Halt! Stopp! So geht das nicht! – Ein Mutmacherlied zum Frieden stiften

Clemens Maria Schlegel



© RAABE 2019

© colourbox.com

Die Schule ist ein toller Ort, um Freundschaften zu schließen. Dort wird gelacht und getobt, dass einem Hören und Sehen vergeht. Doch was ist, wenn es einmal nicht so friedlich zugeht? Dann macht das Lied „Halt! Stopp! So geht das nicht“ Mut, das Problem klar anzusprechen und eine gemeinsame Lösung zu finden. Das Lied und die Bewegungen dazu können deutlich machen, dass Streit nicht weiterführt – aber dass es auch immer einen Ausweg gibt. Man muss ihn nur suchen!

---

#### KOMPETENZPROFIL

<b>Klassenstufen:</b>	2 bis 4
<b>Dauer:</b>	ca. 5 Unterrichtsstunden
<b>Lernbereich:</b>	Musik und Bewegung
<b>Kompetenzen:</b>	Ein Lied einstimmig singen; Bewegungen zu einem Lied rhythmisch richtig ausführen; ein Lied auf Stabspielen begleiten; Betonungspausen korrekt einhalten
<b>Thematische Bereiche:</b>	Friedliche Konfliktlösung; „Null-Toleranz-Signale“; Streit schlichten; ausdrucksstark singen und sich bewegen
<b>Medien:</b>	Notenblatt, Liedtext, Video, Bildkarten, Beobachtungsbogen
<b>Hörbeispiele:</b>	Halt! Stopp! So geht das nicht, Vollversion (Tracks 11–12), Halt! Stopp! So geht das nicht, Playback mit Melodie (Track 13), Halt! Stopp! So geht das nicht, Playback ohne Melodie (Track 14)

---

## Auf einen Blick

### Legende der Abkürzungen:

AL: Anleitung; BK: Bildkarten; FF: Farbfolie; MS: Mitspielsatz; LT: Liedtext; LN: Liedtext mit Noten

### 1./2. Stunde

<b>Thema:</b>	Das Lied erarbeiten, vertiefen und festigen
<b>M 1 (LN)</b>	<b>Halt! Stopp! So geht das nicht</b> / L spricht den Refrain rhythmisch vor
<b>M 2 (LT)</b>	<b>Halt! Stopp! So geht das nicht</b> / SuS nutzen den Liedtext zur Liederarbeitung
<b>M 3 (FF)</b>	<b>So zeigen wir es</b> / L erarbeitet mit SuS die Bewegungen zum Refrain
<b>M 4 (AL)</b>	<b>So singen wir</b> / L erarbeitet mit SuS den Refrain und die Strophen
<b>Video 1</b>	<b>So zeigen wir es</b> / L nutzt Video zum Erlernen der Bewegungen
<b>Tracks 11–13</b>	<b>Halt! Stopp! So geht das nicht</b> (Vollversion, Playback mit Melodie)

### 3./4. Stunde

<b>Thema:</b>	Die Liedbegleitung erarbeiten
<b>M 5 (AL)</b>	<b>So spielen wir</b> / L erarbeitet mit SuS die Liedbegleitung
<b>M 6 (MS)</b>	<b>Halt! Stopp!</b> / SuS begleiten den Refrain mit Xylofonen, Altxylofonen, Glockenspielen, Claves und Handtrommeln
<b>M 7 (MS)</b>	<b>Halt! Stopp!</b> / SuS begleiten die Strophen mit Xylofonen und Altxylofonen
<b>M 10 (N)</b>	<b>Halt! Stopp!</b> / SuS lassen, die sicher Noten lesen, begleiten das Lied zweistimmig mit der notierten Liedbegleitung
<b>Track 13</b>	<b>Halt! Stopp! So geht das nicht</b> (Playback mit Melodie)

### 5. Stunde

<b>Thema:</b>	Zusammenführung von Gesang, Bewegung und Begleitung
<b>M 1/2 (LN/LT)</b>	<b>Halt! Stopp! So geht das nicht</b> / SuS singen das Lied zum Playback
<b>M 3 (FF)</b>	<b>So zeigen wir es</b> / SuS nutzen die FF als Erinnerung für die Bewegungen
<b>M 6 (MS)</b>	<b>Halt! Stopp!</b> / SuS begleiten den Refrain mit Xylofonen, Altxylofonen, Glockenspielen, Claves und Handtrommeln
<b>M 7 (MS)</b>	<b>Halt! Stopp!</b> / SuS begleiten die Strophen mit Xylofonen und Altxylofonen
<b>Tracks 13–14</b>	<b>Halt! Stopp! So geht das nicht</b> (Playback mit Melodie, Playback ohne Melodie)

### Minimalplan

Möchten Sie den Fokus auf Singen und das Senden von Stopp-Signalen legen, können Sie sich auf die ersten beiden Stunden beschränken.

## Halt! Stopp! So geht das nicht – Liedtext

**M 2** T 11–14

1. Wir beide, wir sind Freunde, das soll auch so sein!  
Doch manchmal sagst du Sachen, die find' ich gemein!  
Da fühl' ich mich ganz elend und irgendwie klein  
und möchte am liebsten ganz laut schrei'n:

**Refrain:** Halt! Stopp! So geht das nicht!  
Schau mir bitte direkt ins Gesicht  
Und dann, dann woll'n wir seh'n,  
ob wir uns nicht doch versteh'n!

2. Endlich große Pause, nichts wie hinaus!  
Wir lachen und wir spielen und toben uns aus.  
Doch wenn du mich verspottest, das ist nicht fair!  
Dann sag' ich zu dir: „Hör' gut her:“

**Refrain**

3. Daniel und Aische, die sind ein Paar,  
sie lieben sich und das ist wunderbar,  
doch ab und zu da gibt es leider heftigen Streit,  
dann ist es wieder mal so weit:

**Refrain**

**Alternative Strophe 3:**

Die Mama und der Papa, die sind ein Paar,  
sie lieben sich und das ist wunderbar;  
doch ab und zu da gibt es leider heftigen Streit,  
dann ist es wieder mal so weit:

**Refrain**

4. Die Welt kann wunderschön sein, wenn wir uns versteh'n,  
und friedlich miteinander durchs Leben geh'n,  
und wenn es mal so ist, dass nichts mehr geht:  
Für Frieden ist es nie zu spät!

**Refrain**

# Halt! Stopp! – Mitspielsatz zum Refrain

## Bassxylofon

Halt!		Stopp!	So	geht	das	nicht!	
Schau mir	bitte	di-	rekt	ins	Ge-	sicht	
und		dann	dann	woll'n	wir	seh'n	
ob wir	uns nicht	doch	ver-	seh'n			

## Handtrommel und Klanghölzer

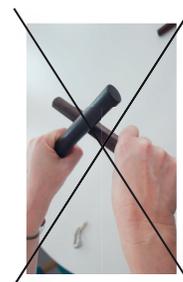
Halt!		Stopp!	So	geht	das	nicht!
und		dann	dann	woll'n	wir	seh'n



Lege das linke Klangholz auf Dau-  
men, Handballen  
und den Fingern ab.



Halte das rechte  
Klangholz mit  
Daumen und Zei-  
finger.



Halte die Klang-  
hölzer nicht mit  
der ganzen Hand  
umgeschlossen.

## M 8 Halt! Stopp! So geht das nicht – Beobachtungsbogen

Name des Kindes: \_\_\_\_\_ Klasse: \_\_\_\_\_

Singen des Refrains				Anmerkungen
... kann die Melodie richtig singen.				
... hält die Betonungspausen ein.				
... singt „forte“, ohne zu schreien.				
Singen der Strophen				Anmerkungen
... beherrscht den Text sicher.				
... singt swingend.				
... singt ausdrucksvoll/textbezogen.				
Bewegungen zum Refrain				Anmerkungen
... beherrscht die Bewegungsreihenfolge.				
... führt die Bewegungen energisch schnell aus.				
... hält zwischen den Bewegungen still („freeze“).				
Liedbegleitung				Anmerkungen
... spielt den „walking bass“ sicher.				
... spielt das Xylofon/Glockenspiel sicher.				
... führt den Trommelschlag „fortissimo“ aus.				

## **Dieses Werk ist Bestandteil der Reihe RAAbits**

Das Werk ist urheberrechtlich geschützt. Es ist gemäß §60b UrhWissG hergestellt und ausschließlich zur Veranschaulichung des Unterrichts und der Lehre an Bildungseinrichtungen bestimmt. Die Dr. Josef Raabe Verlags-GmbH erteilt Ihnen für das Werk das einfache, nicht übertragbare Recht zur Nutzung für den persönlichen Gebrauch gemäß vorgenannter Zweckbestimmung. Unter Einhaltung der Nutzungsbedingungen sind Sie berechtigt, das Werk zum persönlichen Gebrauch gemäß vorgenannter Zweckbestimmung herunterzuladen, zu speichern und in Klassensatzstärke auszudrucken. Jede darüber hinausgehende Nutzung sowie die Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlags. Hinweis zu §§ 60a, 60b UrhG: Das Werk oder Teile hiervon dürfen nicht ohne eine solche Einwilligung an Schulen oder in Unterrichts- und Lehrmedien (§ 60b Abs. 3 UrhG) vervielfältigt, insbesondere kopiert oder eingescannt, verbreitet oder in ein Netzwerk eingestellt oder sonst öffentlich zugänglich gemacht oder wiedergegeben werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Die Aufführung abgedruckter musikalischer Werke ist ggf. GEMA-meldepflichtig. Darüber hinaus sind Sie nicht berechtigt, Copyrightvermerke, Markenzeichen und/oder Eigentumsangaben des Werks zu verändern.