

II.59

Singen und Musizieren

Schlagzeug mit dem Mund – wir entdecken das Beatboxen

Marcus Adam



© RAABE 2023

© JackF/Gettyimages

Das Beatboxen hat als Unterform des Hip-Hops schon längst Einzug in die Klassenzimmer und Pausenhöfe unserer Schulen gehalten. Dieses Phänomen wird in der vorliegenden Unterrichtseinheit direkt aufgegriffen. Die Schülerinnen und Schüler erlernen die Technik des Beatboxens und erhalten dabei die Chance, ihre eigenen Stimmen neu zu entdecken, damit zu experimentieren und sie weiterzuentwickeln. Mit dem „Beatbox-Song“ probieren die Kinder eigene Rhythmen aus und gestalten ein gemeinsames Hip-Hop-Stück bis hin zur Aufführung. Verstaubter Musikunterricht war gestern!

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe:	3 bis 4
Dauer:	ca. 3–4 Unterrichtsstunden
Kompetenzen:	Musikinstrumente kennen; Rhythmen wahrnehmen und weiterführen
Thematische Inhalte:	Beatboxing, eigene Rap-Songs und Beats entwickeln
Medien:	Bildkarten, Arbeitsblätter, Songtext, Beobachtungsbogen
Hörbeispiele:	Tracks 1–3: Hörbeispiele Schlagzeug, Tracks 4–6: Hörbeispiele Beatboxing, Tracks 7–12: Beispiel-Beats, Tracks 13–14: Beatbox-Song mit Playback
Fächerübergreifend:	Deutsch: eigene Reime/Hip-Hop-Texte

Auf einen Blick

Legende:

AB: Arbeitsblatt; BK: Bildkarten; TX: Text; WK: Wortkarten; LA: Liedtext mit Akkorden

 Alternative	 Hinweis/Tipp
 Sprechen	 CD

1. Stunde

Thema: Schlagzeug und Beatboxing – die Grundelemente für einen Beat

Einstieg: Die SuS versammeln sich im Sitzkreis.

Heute möchte ich euch ein ganz besonderes Instrument vorstellen, das Schlagzeug. Wisst ihr schon, welches die wichtigsten Teile sind?

M 1 (BK)

Bassdrum, Snaredrum, Hi-Hat. Die SuS äußern ihre Vermutungen; L präsentiert die drei farbigen Bildkarten (Bassdrum, Snaredrum und Hi-Hat) und erläutert die Bezeichnungen der einzelnen Teile.

Diese drei Teile reichen schon aus, um einen Rhythmus zu erzeugen. Im Hip-Hop sagt man dazu „Beat“. Wenn man kein Schlagzeug zur Hand hat, kann man das Ganze auch mit der Stimme nachmachen. Das nennt man „Beatboxen“. Und genau das haben wir jetzt vor. Ich spiele euch jetzt einmal die unterschiedlichen Schlagzeugteile nacheinander vor und wir überlegen gemeinsam, wie man deren Klang mit der Stimme nachmachen könnte.

L spielt T 1–3 von der CD ab; die SuS hören aufmerksam zu und äußern nach jedem Hörbeispiel ihre Ideen; anschließend spielt L T 4–6 ab und präsentiert die Auflösung; bei erneutem Abspielen von T 4–6 sprechen die SuS die jeweiligen Laute mit.

Erarbeitung

Wir haben herausgefunden, dass die Bassdrum am besten mit dem Laut [p], die Snaredrum mit dem Laut [k] und die Hi-Hat mit dem Laut [ts] nachgemacht werden kann. Fallen euch Wörter ein, die mit diesen Lauten beginnen?

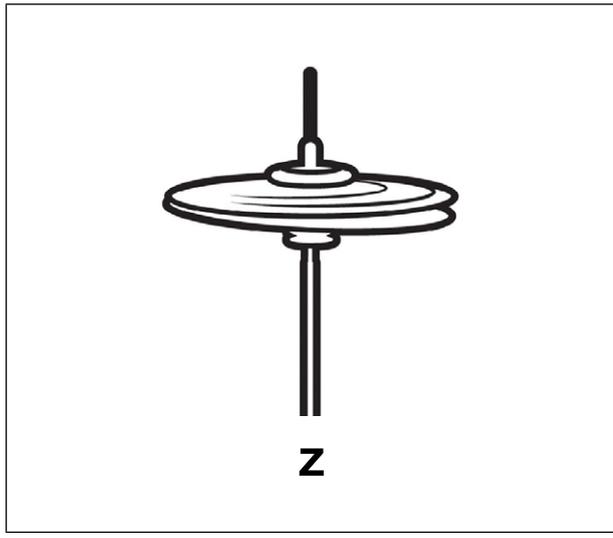
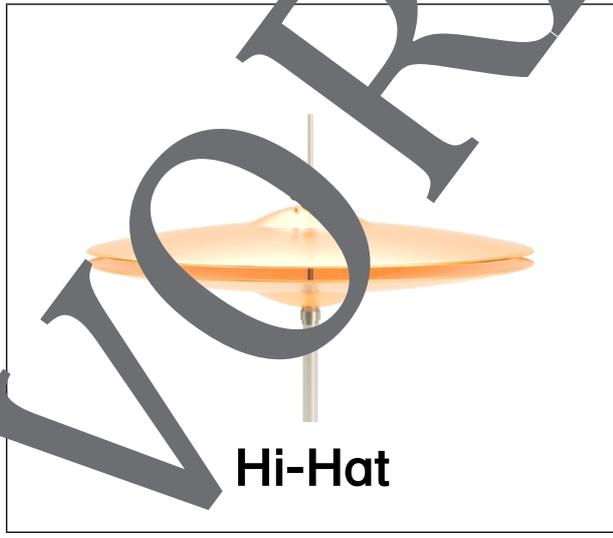
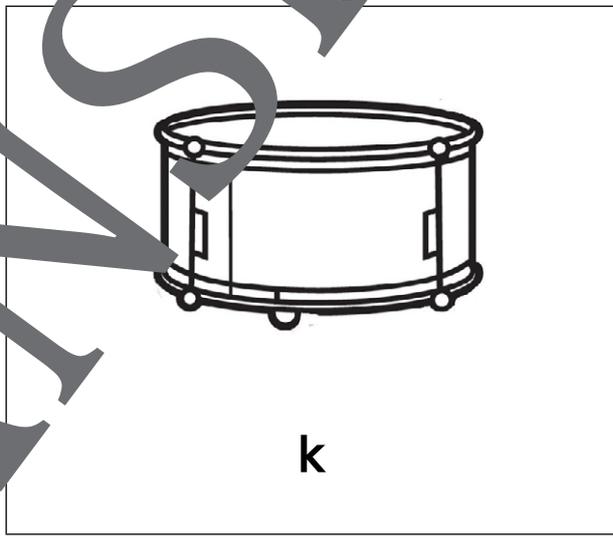
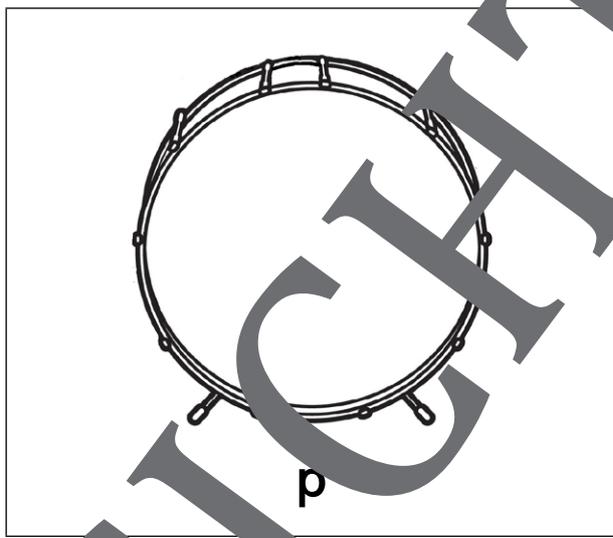
M 2–4 (AB)

Wortsammlung P, K & Z / L teilt die Arbeitsblätter M 2–M 4 aus; die SuS bearbeiten die Arbeitsblätter.

Welche Wörter sind euch eingefallen? Könnt ihr den jeweiligen Anfangslaut [p], [k] oder [ts] besonders deutlich betonen?

Die SuS präsentieren im Rahmen einer Meldekette ihre Arbeitsergebnisse; jedes Kind darf ein Wort laut vorsprechen, alle anderen Kinder sprechen es nach.

Bassdrum, Snaredrum, Hi-Hat



VORANSICHT

© Bassdrum: iStock/GettyImagesPlus, Snaredrum: YinYang/GettyImages E+, Hi-Hat: AlexLMX/iStock GettyImagesPlus, Zeichnungen: DigitalVisionVectors/GettyImages

Unser eigener Beat



Aufgabe 1: Erfindet euren eigenen Beat. Schneidet dazu die Bildkarten p, k und z aus. Legt sie auf die Kästchen und klebt sie auf.



Aufgabe 2: Übt euren Beat ein.

Tipp: Ihr könnt auch nur eine Zeile bekleben, die sich immer wiederholt.



Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben
Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben
Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben
Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben	Hier kleben

© RAABE 2023

Der Beatbox-Song (Teil 1)

Text & Musik: Marcus Adam

Chorus

a E/G#
Wir sind die Kinder mit dem krassen Beat.
G D/F#
Wir bringen euch zum Tanzen, das ist unser Lied.
a E/G#
Wir beatboxen und rappen, bis hier alles bebt.
G D/F#
So krasse Beats habt ihr bestimmt noch nie erlebt.

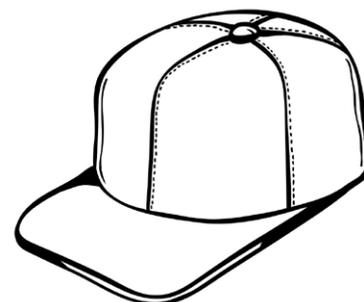
Rap 1

a E/G#
Beim Schlagzeug ist die Bassdrum meistens groß und rund.
a E/G#
Und jetzt kommt der Sound allein auf meinem Mund.
a E/G#
Ich mach die Stimme tief und schloss die Lippen zu.
F G
Und schon hörst du den Bass, das ist der ganze Clou.

Chorus

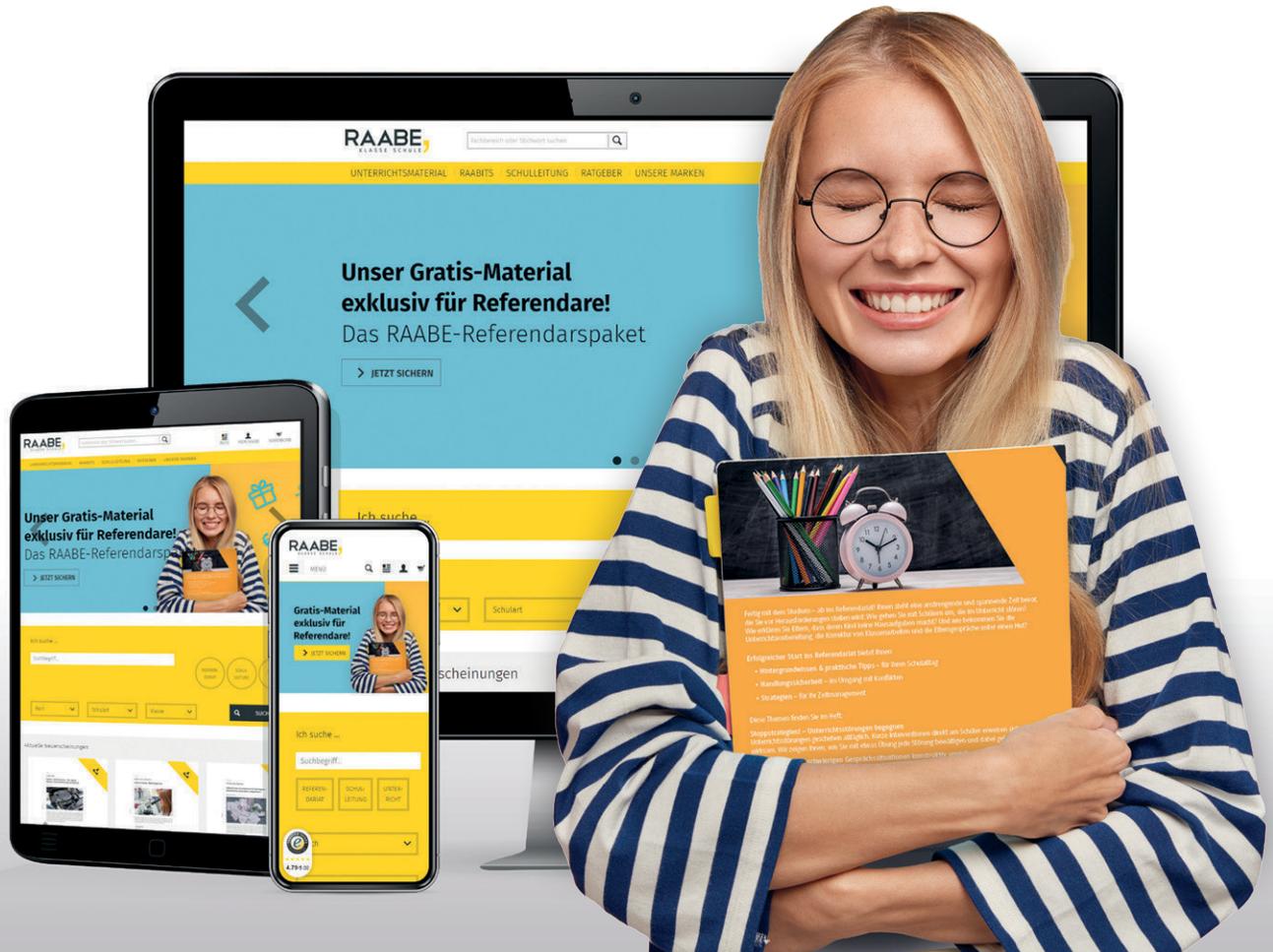
Rap 2

a E/G#
Die Snare drum ist genauso wichtig, wisst ihr das?
a E/G#
Sie kommt meistens etwas später als der Bass.
a E/G#
Der Sound entsteht ganz hinten, hier in meiner Kehle,
F G
wenn ich mit meiner Stimme hier den Beat anzähle.



Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de