

IV.31

Musik und Bewegung

Mach mal Pause! – 20 Methodenkarten zur Rhythmisierung des Unterrichts

Bärbel Friedel



© RAABE 2024

© pixdeluxe/E+

Nicht nur im Musikunterricht stehen Lehrkräfte vor der Herausforderung, alle in den Bildungsplänen geforderten Teilbereiche abzudecken und mit den veränderten, inzwischen oftmals kürzer werdenden Konzentrationsspannen der Schülerinnen und Schüler in Einklang zu bringen. Die an die Situation angepasste Rhythmisierung des Unterrichts bietet die Möglichkeit eines vielfältigen und abwechslungsreichen Unterrichts mit verschiedenen Zielsetzungen, z. B. Sammlung, Entspannung oder Auflockerung.

KOMPETENZPROFIL

Klassenstufe: 1 bis 2

Kompetenzen: den Körper lockern; vielfältige Klangmöglichkeiten des Körpers erfahren; Musik durch Bewegung darstellen; Singhaltungen einnehmen; bewusst artikulieren

Thematische Bereiche: Bewegungsspiele und Bewegungslieder

Medien: Anleitungen

Fächerübergreifend: Die hier beschriebenen Spiele eignen sich für jedes Fach.

Wer hat weniger Silben?

M 1

Dauer: 5 min

Ziel: aktivieren und auflockern



So geht's:

Wie beim Stopptanz bewegen sich die Kinder durch den Raum. Stoppt die Musik, bleiben sie vor einem anderen Kind stehen. Beide sagen einen Instrumentennamen. Welches Wort hat mehr Silben? Wer weniger hat, krabbelt dem anderen durch die Beine. Beim nächsten Stopp bilden die Kinder andere Paare.

 Sie haben keine Musik dabei? Egal! Sie klatschen, zählen immer bis 30 oder sprechen einen Ausdrucksreim.

Quatsch mit Oma Nolte

M 2

Dauer: 5 min

Ziel: konzentrieren, aktivieren und auflockern



So geht's:

Singen und Wiederholen in unterschiedlichen Lautstärken oder Singarten (z. B. traurig, fröhlich, wie ein Baby ...). Die Kinder können nach einiger Zeit vorsingen und sich dabei lustige Zungenbrecher ausdenken.

Oma Nolte




O - ma Nol - te, kam und hol - te, ei - nen Wip - pel - wap - pel - wapp,
ei - nen Zwi - ckel - zwa - ckel - zwack, ei - nen Zwie - bel - zwa - bel - zwong, ei - nen al - ten Luft - bal - lon.

© Oma Nolte. ... Thomas Sutter © Drei Raben Verlag Gabriele Hilsberg Thomas Sutter GbR

Wer gibt hier den Ton an?

M 1

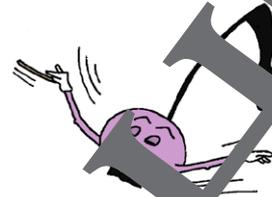
Dauer: 10 min

Ziel: konzentrieren und beruhigen

So geht's:

Alle stehen im Kreis und ein Kind geht vor die Tür. Es wird verabredet, wer dirigieren darf. Dieses Kind zeigt – stetig wechselnd – pantomimisch Instrumente. Diese Pantomime spielen alle anderen im Kreis nach. Errät das hereingebetene Kind, wer hier dirigiert?

© Geraldine Barette



Hans Nasens Fahrrad

M 12

Dauer: 7 min

Ziel: konzentrieren und aktivieren

So geht's:

Der Sprechvers wird durch Bewegungen unterstützt. Bei jeder Wiederholung wird am Ende des Verses ein Wort weglassen und nur die Bewegung ausgeführt. Am Ende wird gar nichts mehr gesprochen, nur noch die Bewegungen aneinander gereiht.

Hans (*auf sich zeigen*) Nasens (*auf Nase zeigen*) Fahrrad (*Rad in der Luft*) hat 'nen Platten (*Kaugummi*), oh Schreck (*Hände an die Wangen*)!

Hans Nasens Fahrrad hat 'nen Platten, oh Schreck!

Hans Nasens Fahrrad hat 'nen Platten, oh Schreck!

Und er klebt ihn zu mit Kaugummi (*Kaugummi in der Luft langziehen*).



Die ausgelassenen Wörter können durch tonlose Mundbewegungen ersetzt werden. So bleiben alle besser im Takt.



Stiftemusik

M 9

Dauer: 5 min

Ziel: auflockern



So geht's:

In einer kurzen Proberphase werden Schulsachen aus dem Rucksack zum Klingen gebracht. Besonders interessante Klangentdeckungen können vorgestellt werden. Um die Klänge zu strukturieren, wählen Sie vier Klänge in einer wiederkehrenden Reihenfolge. Dabei kann für eine Zählzeit ein Klang auch zweimal (in doppeltem Tempo) gespielt werden.



Beispiel:

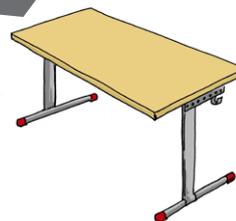
Heft,	Stifte,	Box und	Buch
x	x x	x	x
drauf patschen	2-mal rollen	drauf klopfen	drauf patschen

Tischgetrommel

M 20

Dauer: 5 min

Ziel: auflockern



So geht's:

Die Kinder sitzen an einem leeren Tisch. Eine Weile kann ausprobiert werden, welche verschiedenen Klänge mit den Händen auf/am Tisch erzeugt werden können. Wählen Sie mit den Kindern eine Abfolge von vier Klängen aus, die immer wieder wiederholt werden.



Beispiel:

1	2	3	4
x	x x	x x	x
wisch	schnipsen	klopfen	klatsch

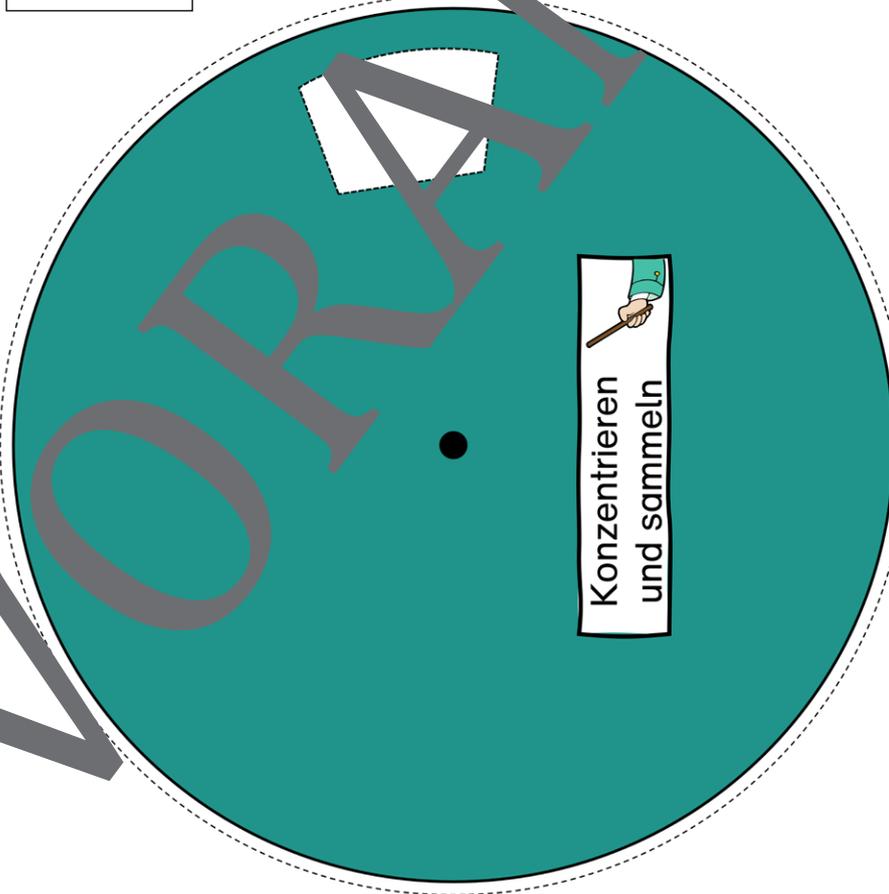


Besonderen Spaß macht es, einen Popsong zu begleiten, z. B.:

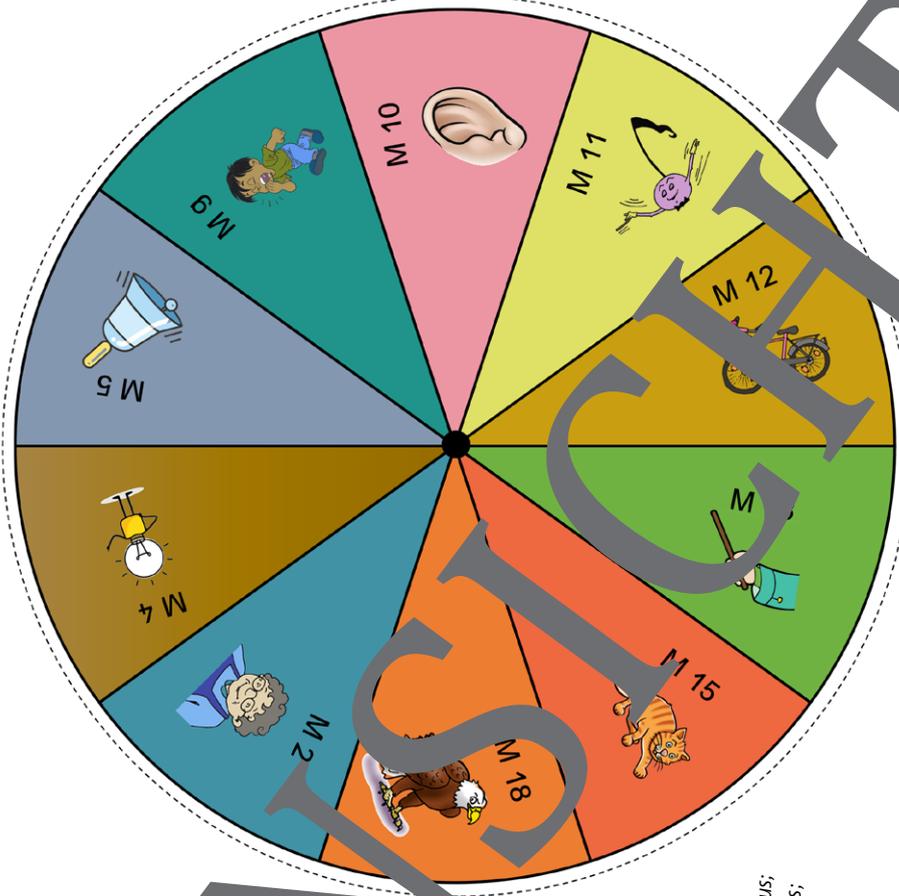
- "Flowers" von Miley Cyrus (gemütlicher 4er-Rhythmus) oder
- "Perfekt" von Mark Forster (recht schneller 4er-Rhythmus)

M 21

Drehscheibe „Konzentrieren und sammeln“



Zur besseren Haltbarkeit laminieren; Drehscheibe und Deckscheibe an der gestrichelten Linie ausschneiden; Fenster auf der Deckscheibe ausschneiden; Löcher in der Mitte mit einem spitzen Gegenstand vorbohren; Deckscheibe auf Drehscheibe legen und mit einer Musterbeutelklammer verbinden; durch Drehen per Zufall eine Übung auswählen



Sie wollen mehr für Ihr Fach?

Bekommen Sie: Ganz einfach zum Download im RAABE Webshop.



Über 5.000 Unterrichtseinheiten
sofort zum Download verfügbar



Webinare und Videos
für Ihre fachliche und
persönliche Weiterbildung



Attraktive Vergünstigungen
für Referendar:innen
mit bis zu 15% Rabatt



Käuferschutz
mit Trusted Shops



Jetzt entdecken:
www.raabe.de