

## II.67

### Singen und Musizieren

# Jetzt gebe ich den Ton an! – Auf dem Weg zum Dirigierdiplom

Bärbel Friedel

Mit Illustrationen von Katharina Friedrich



© RAABE 2024

© Image Source

Je größer ein Ensemble ist, desto wichtiger ist ein gelingendes, harmonisches Zusammenspiel. Die Leitung durch eine Dirigentin oder einen Dirigenten ist ein Beruf. Er strukturiert die Musikstücke, organisiert das Zusammenspiel und gibt Schwerepunkte und Spielarten vor. Mit dem Dirigierdiplom nähern sich die Kinder den verschiedenen Aufgaben beim Dirigieren an und begreifen Musikstrukturen wie Takt und Dynamik durch eigenes Tun besser.

#### KOMPETENZPROFIL

**Klassenstufen:** 1 bis 2

**Dauer:** 4–5 Unterrichtsstunden

**Kompetenzbereiche:** Hörwahrnehmung verbessern; Charaktereigenschaften von Musik wahrnehmen und verbalisieren; Musikalische Fachausdrücke kennen und anwenden

**Thematische Bereiche:** Aufgaben beim Dirigieren; Schlagmuster; berühmte Dirigentinnen und Dirigenten

**Hörbeispiele:** Arbeitsblätter, Urkunde, Spielesammlung, Beobachtungsbogen  
Menuett 1, Haydn (T 13); Menuett 2, Boccherini (T 14); Danserey, Susato (T 15); Sinfonie mit dem Paukenschlag, Haydn (T 16); Taktsong Dreiviertel-Takt, VV/PB (T 17–18); Taktsong Vierviertel-Takt, VV/PB (T 19–20)

**Fächerübergreifend:** Sachunterricht: Berufe; Erkundung des Lebensumfelds: Welche Dirigentinnen oder Dirigenten gibt es bei uns im Ort?

## Auf einen Blick

### Legende der Abkürzungen:

AB: Arbeitsblatt; BK: Bildkarten; MS: Mitspielsatz; PB: Playback; T: Track; TX: Text; SP: Spielideen; VV: Vollversion



Alternative



Hinweis/Tipp



Sprechen



CD

### 1. Stunde

**Thema:** Zuhören ist wichtig! – Wie Musik klingen kann

**Einstieg:** *Heute möchte ich mit euch eine neue Unternehmung anfangen. Wir wollen das Dirigierdiplom machen. Wer weiß, was das Wort „Dirigieren“ bedeutet?*

**M 1 (SP)** **Spielideen zur Hörwahrnehmung** / SuS erklären, was dirigieren bedeutet; L ergänzt; SuS listen von verschiedenen Höraufgaben (Klangschalenhören, Eckenraten...)

**M 2 (AB)** **So kann Musik sein** / L zeigt SuS die zeichnerische Darstellung von Beschreibungen für Musik. SuS verbinden diese mit den passenden Begriffen und ordnen sie den richtigen Oberbegriffen zu: Lautstärke (Dynamik), Tempo und Spielart (Charakter).

*Beim Dirigieren gibt man den Musizierenden Zeichen mit den Händen und Worten. So wissen alle, wie die Musik gespielt werden soll.*

**Erarbeitung:** SuS probieren aus, wie verschiedene Tempi, Lautstärken und Spielarten (laut/leise, schnell, langsam, weich, abgehackt) gezeigt werden können. Ein Kind gibt vor der Klasse stehend vor, alle anderen sind die Musizierenden und folgen dem Dirigenten mit den Händen nach den Vorgaben auf den Tischen.

**Abschluss:** *Wir probieren das nun zur Musik aus. Wir hören uns die Musik zunächst einmal ganz still an, auch ohne uns zu bewegen. Beim zweiten Hören versuchen wir alle, zu dirigieren, wie wir es uns passend zur Musik vorstellen.*

Zu den Hörbeispielen T 13–16 machen die SuS freie Dirigierbewegungen, welche möglichst die angesprochenen Themenbereiche aufgreifen.

T 13–14 sind Stücke im Dreiviertel-Takt, T 15–16 stehen im Vierviertel-Takt. Je nach Zeit können Sie die Stücke kürzen, sich auf nur eine Taktart konzentrieren, oder zu jeder Taktart nur 1 Hörbeispiel spielen.

**Benötigt:**

- CD-Player, T 13–16
- M 2 im Klassensatz

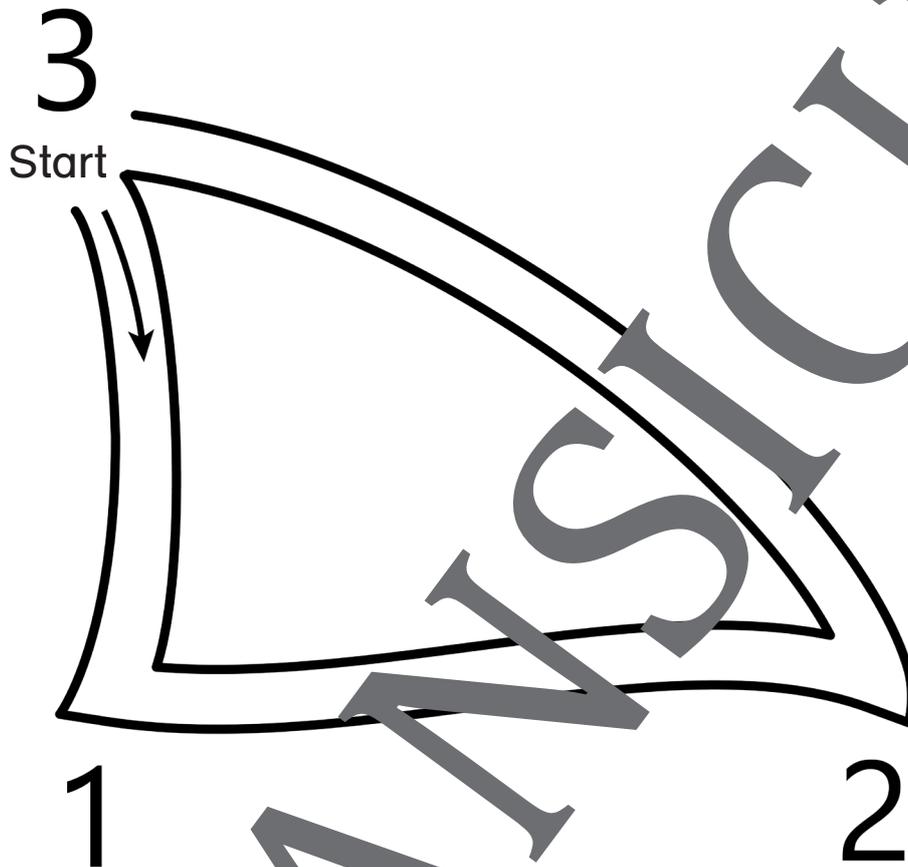


# Schlagmuster Dreiviertel-Takt

M 3



**Aufgabe 1:** Spure den Weg mit 10 Stiften nach.



**Aufgabe 2:** Zeige den Takt mit deinem Arm in der Luft.



**Aufgabe 3:** Dirigiere zum Lied.

## Taktsong Dreiviertel-Takt

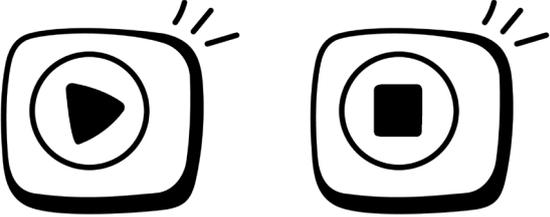
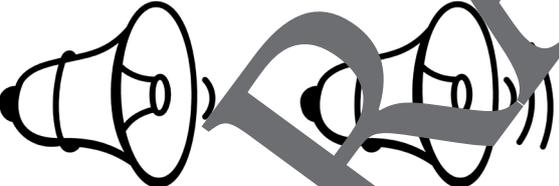
Wir u...n heu - te den Drei - vier - tel - takt.

Das ist nicht schwer! Das ist nicht schwer!

Abbildung: Katharina Friedrich

## Das gehört zum Dirigieren

M 5

	<p>Anfang und Ende anzeigen</p>
	<p>Takt und Tempo anzeigen</p>
	<p>zuhören</p>
	<p>* Spielart vorgeben</p>
	<p>* Einsatz der Instrumente anzeigen</p>

\* für Profis

Abbildungen: Smashing Stocks/iStock/Getty Images Plus

## Die Stars unter den Dirigierenden



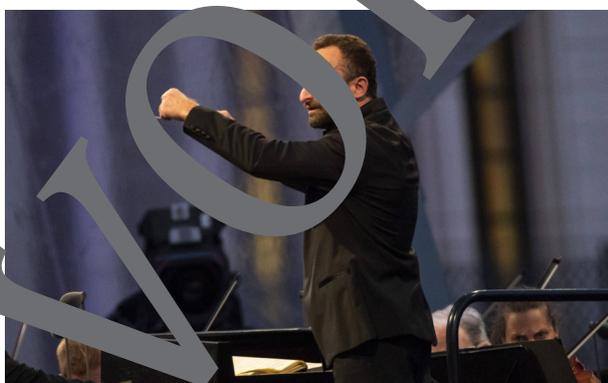
**Antonia Brico** ist die erste bekannte Dirigentin der Welt. Sie wurde 1902 geboren und starb 1989. Sie gründete auch ein Frauensinfonieorchester.



**Sir Simon Rattle** wurde 1955 geboren. Er hat sehr bekannte Orchester dirigiert, das London Symphonic Orchestra und die Berliner Philharmoniker.



**Susanna Mälkki** ist eine Dirigentin aus Finnland. Sie selbst spielt Cello und dirigiert viele verschiedene Orchester, besonders, wenn diese Opern spielen.



**Kirill Petrenko** wurde 1972 geboren. Er ist Chefdirigent der Berliner Philharmoniker. Man sieht ihm an, dass er viel Freude am Dirigieren hat.

# Dirigierdiplom



M 8



## DIRIGIERDIPLOM

\_\_\_\_\_



hat am \_\_\_\_\_

in \_\_\_\_\_

alle Aufgaben durchgeführt  
und das Dirigierdiplom erreicht.



© RAABE 2024

Abbildungen: iStock/Getty Images Plus: Elena Platova (Schriftrolle); Jeremy (Noten); Smashing Stocks (Taktstock)

# Mehr Materialien für Ihren Unterricht mit RAAbits Online

Unterricht abwechslungsreicher, aktueller sowie nach Lehrplan gestalten – und dabei Zeit sparen.  
Fertig ausgearbeitet für über 20 verschiedene Fächer, von der Grundschule bis zum Abitur: Mit RAAbits Online stehen redaktionell geprüfte, hochwertige Materialien zur Verfügung, die sofort einsetz- und editierbar sind.

- ✓ Zugriff auf bis zu **400 Unterrichtseinheiten** pro Fach
- ✓ Didaktisch-methodisch und **fachlich geprüfte Unterrichtseinheiten**
- ✓ Materialien als **PDF oder Word** herunterladen und individuell anpassen
- ✓ Interaktive und multimediale Lerneinheiten
- ✓ Fortlaufend **neues Material** zu aktuellen Themen



Testen Sie RAAbits Online  
14 Tage lang kostenlos!

[www.raabits.de](http://www.raabits.de)

